

四年级运动员进行曲教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四年级运动员进行曲教学反思篇一

韵律活动是幼儿非常喜爱的一种集体音乐活动，但韵律活动动作多、难度大，幼儿较难掌握。本课的设计(听听——说说——玩玩——演演几个环节)紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，让幼儿感受、熟悉、理解、表现音乐。针对幼儿爱听故事的特点，我尝试利用故事和音乐匹配，让幼儿对音乐的内容和结构有初步的印象。并根据音乐设计了一份图谱，让幼儿听音乐，看图谱，做身势，让幼儿在动动玩玩中感受、理解音乐，享受音乐活动的快乐，调动幼儿学习的积极性、主动性和创造性。

1. 在感受音乐性质的基础上,学习用富有个性的动作表现作品的故事情节、角色和音乐变化。
2. 能随音乐合拍地表演,体验神气、高兴、害怕三种情绪,享受情节表演带来的乐趣。

知识准备:活动前引导幼儿欣赏故事《有趣的生日晚会》。

物质准备:《狮王进行曲》录音磁带、录音机、狮王头像一个、披巾一条、小号4个、小鼓4个、鼓锤8根、大鼓一付、地毯一条、孔雀、长颈鹿、眼睛蛇等各种小动物头饰人手一个。

图谱一份如图:

1. 引导幼儿回忆故事情节，创编神气、害怕、高兴三种个性化动作

师：昨天老师给你们讲了什么故事？

幼儿：有趣的生日晚会。

师：谁过生日？

幼儿：狮子王。

师：狮子是森林之王，它长得怎样？什么样的动作和表情可以表现狮子神气的样子？（引导幼儿表现“神气”）

师：小动物听到狮子王的吼叫心里觉得怎样？什么样的动作和表情可以让人觉得你很害怕？（引导幼儿表现“吼叫”和“害怕”）

师：狮子王告诉小动物今天是自己生日，不吃小动物了，小动物觉得怎样？什么样的动作和表情可以让人觉得你很高兴？（引导幼儿表现“高兴”）

师：狮子王告诉小动物今天是自己生日，不吃小动物了，小动物觉得怎样？什么样的动作和表情可以让人觉得你很高兴？（引导幼儿表现“高兴”）

效果分析：开始部分利用提问直接引入，帮助幼儿回忆故事情节，引导幼儿表现神气、高兴、害怕三种情绪，为表演作好准备，这样既节省时间又大大调动幼儿的积极性。

2. 完整欣赏音乐，根据故事情节理解音乐性质，使音乐内容和故事内容匹配。

（1）教师配乐讲述故事，初步了解音乐内容。

（2）出示图谱，了解音乐内容与结构。

提问：什么地方象乐队在演奏？什么地方象狮子在走路？什么地方

象狮子在吼叫？什么地方象小动物在表演？引导幼儿根据图谱了解乐曲可以分成四部分（迎接、走路、吼叫、表演）。

（3）看图谱做声势练习。

引导幼儿根据图谱上的图象用动作表示做声势练习（乐器—唢呐、鼓—1234567、脚步—走路、吼叫、舞蹈—拍手）。

效果分析：这部分重点引导幼儿“听”“动”，使幼儿对音乐作品有一个较为完整的印象。通过“听”让幼儿根据故事情节去理解音乐的结构和内容，将音乐和故事内容一一对应匹配，通过看图谱“动”让幼儿对音乐的结构有更进一步的了解。

3. 分段欣赏，引导幼儿根据故事情节和音乐性质创编动作。

（1）引导幼儿创编各种乐队表演动作。

提问：乐队用什么乐器演奏？狮子王要出来了心情觉得怎样？怎样

表现兴奋与激动？（幼儿创造性的表现出弹钢琴、敲鼓、吹笛、弹手风琴等动作欢迎狮子王的到来）

（2）引导幼儿用动作来表现狮王走路。

提问：谁来了？你是怎样听出来的？（要求幼儿跟随音乐的节奏用动作和表情表现狮子王威风凛凛的模样）

（3）引导幼儿用动作创造性地表现狮王吼叫和小动物害怕动作。

提问：你们听这是狮子王在干什么？什么样的吼叫会使人害怕？狮子王的吼叫一声比一声洪亮，小动物一次比一次害怕，大家来试试在动作和表情上怎样区分和变化？（引导小朋友自由讨论和比较创编出狮王四种由弱到强的吼叫，用不同幅度的动作表现不同程度的害怕。）

（4）引导幼儿把自己想象成某种小动物，创编不同的舞蹈动作。

提问：狮子王过生日不吃小动物，大家都觉得很高兴，想象一下你是什么小动物会怎样表现高兴的情绪？（幼儿纷纷表演了孔雀展翅、眼镜蛇在扭动、大象猴子在舞蹈等等）

突破律动教学“示范—模仿—练习”的固定模式，采用了“倾听—引导—探索—创编”的模式，整个活动以“动”为主，以“听”为辅，以幼儿为学习主体，充分发挥幼儿学习的积极性、主动性和创造性。幼儿创编的狮王四种由弱到强的吼叫，从表情、动作、整个体态上形象各异，生动可爱，得到了现场老师们的赞赏和肯定。教师角色定位于合作者、参与者和伙伴上，拉近了与幼儿的关系，以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，创造积极的教学状态，发挥自身素质特长，做到“启发有方、诱导得法”，放手给幼儿一个充分发挥的空间，使幼儿的思维一直处于一种积极的活跃的状态，在活动中更加投入，更感兴趣。

4. 学习随音乐合拍地表演。

（1）完整欣赏，边听边用动作来讲述这个故事，将动作和音乐匹配起来

（2）幼儿扮演角色表演，要求幼儿注意表情，不和别人碰撞。

（不断提醒幼儿把刚才的感受和创造表现出来）

5. 音乐游戏

(1) 引导幼儿讨论游戏玩法。

提问：当狮子王看到这么精彩的表演忍不住又大吼一声小动物会怎

样？（“又都跑了”、“吓得一动不动”“晕到了”“躲起来”等）。

(2) 请一幼儿扮演狮子王其他幼儿自由选择角色游戏，鼓励大胆、大方表演。

效果分析：经过前几阶段的活动幼儿对作品的形象有初步创造性的表现经验，对作品的结构也比较熟悉了，幼儿进入游戏，但游戏中缺乏表现力，教师不断地用不同语调和体态动作进行提示，使幼儿充满激情地表现角色、情节，进一步体验到舞蹈的快乐和音乐的魅力，同时又培养了幼儿合作交往能力。

整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。但在活动中我们思考着几个问题，如：

四年级运动员进行曲教学反思篇二

《士兵进行曲》这首钢琴乐曲是德国作曲家舒曼的作品，短小精悍，一共有六个乐句，为了让孩子们在表演前有充分的准备，我特意把第六乐句添加在原来的乐曲前进行重复作为前奏。另外，为了让孩子们对木偶的动作特点有所体验，刚

上课时，我通过音乐游戏中随音乐即兴律动的形式，让学生模拟木偶人行进时的步伐、体态，从而能够理解进行曲二拍子的特点。

这节课原本是一节比较短小的'音乐活动课，为了使课堂更加充实，我有意将教材进行重新整合，适当丰富了教学内容。教学过程中，我尽量结合学生们的实际特点来设计教学环节，首先，给学生创造充足的活动空间，让他们有充分表现的机会，并引导学生积极、主动地动手、动脑、动口，让全体学生自始至终、主动积极地参与教学，使音乐活动课“活”起来。第二，设计了木偶小士兵训练项目的情景体验，激发学生们的学习兴趣，孩子们能很快随乐曲的情绪和欢快节奏投入表演。第三，利用图谱一项一项的引导、练习，使有节奏的队列口令、象声词到鼓点伴奏等学习内容能层层递进，最后让各小组在巩固、合作中达到熟练掌握。此外，在即兴伴奏环节，我请孩子们利用自己带来的各种各样的纸，探索怎样用纸发出有节奏的声音，来模仿大鼓和小鼓进行伴奏。这个环节，孩子们学习兴趣浓厚，在一定程度上拓宽了他们的想象力和创造力。

“学校无小事，事事皆教育”，这也是我们音乐学科对学生进行美育、德育的主要宗旨和途径。教授这节课，正逢学校对学生路队、间操秩序等常规加强要求的时期，我想可以适时将整齐划一的集体主义观念融入课堂，传达给孩子们。所以，在拓展环节，我让孩子们观看了分列式阅兵视频，当孩子们看到士兵们踏着整齐划一的步伐，声势宏伟的走过天安门时，孩子们激动极了。观看视频后，我让孩子们联系自己的生活实际谈谈观后感，从另一层面对孩子们进行整齐划一的集体主义教育。

通过这节课，我发现孩子们在课堂上的评价语言比较单一，评价范围比较狭窄，有待进一步提高。在我以往的音乐课上，孩子们虽然感受、体会、表现音乐比较多，但用语言表达自己的感受不够充分，存在着很大的提升、探索空间。所以现

在在给二年级的孩子上课时，我不仅仅是注意引导孩子们在发言时把话说完整，还着重鼓励孩子们使用丰富的语言，逐步使孩子们在评价时能点的准确、说的精彩，增强他们的评价意识。这项工作也是需要我不断在课堂中去实践的。

四年级运动员进行曲教学反思篇三

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

- 1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点啰嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。

四年级运动员进行曲教学反思篇四

歌曲《木偶兵进行曲》是根据乐曲《玩具兵进行曲》填词的，歌曲是进行曲速度，歌词描写了木偶兵踏着整齐的步伐，气势昂扬，精神抖擞行进的场面，整首歌曲充满着童真童趣。歌曲按照歌词大意共分两个部分，第一部分为歌曲的第一段，旋律明朗活泼，把孩子们自然的带到玩具店里。第二部分为歌曲的第二段和第三段，曲调清新，节奏感强，生动的描写了木偶兵气势昂扬地行进的场面。

这首歌曲的重点及难点之一每乐段中的相同乐句与相似乐句学生也容易唱不好，比如歌词第二段中的“上尉领队喜洋洋”与“窗门打开阳光照”节奏相同，学生容易唱成一样的旋律，因此，我通过范唱、让学生反复聆听，以及对比唱旋律，让学生唱准歌词及旋律，重点及难点之二是同音反复以及旋律的级进与跳跃，教学中除了让学生多听外，还用手的高低来让学生唱旋律，效果很好。学生们很喜欢这首歌曲，并乐于用自己的方式为歌曲伴奏来感受进行曲的风格特点，肢体语言更直白、形象，不仅适用于低年级，高年级的学生同样适合和喜欢，适当的肢体语言会让课它能够更加丰富多彩。

四年级运动员进行曲教学反思篇五

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿

学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

- 1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。
- 2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。