

# 地理教学设计高中 高中地理教案(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 地理教学设计高中篇一

知识与技能目标：

- 1、能说出城市化的发展阶段。
- 2、阐述发达国家和发展中国家城市化进程的差异。

过程与方法目标：

- 1、学会利用图表来分析、概括城市化的过程，掌握基本的读图技巧。
- 2、通过城市化的阶段图，分析城市化不同阶段的特点。
- 3、通过分析、比较，来区别发达国家与发展中国家在城市化发展中的差异性，从而学习运用比较法分析问题的能力。

情感态度和价值观目标

激发探究我国城市化的进程和特点的热情，预测家乡城市化的发展动态。

二、教学重难点

重点：

城市化的过程和特点。

难点：

城市化水平与社会经济发展水平的关系。

### 三、教学过程

#### 环节一：导入新课

自城市开始出现以后，城市化的过程就已经开始。但是，在人类历史的不同发展阶段，城市化过程所影响的范围和城市化的速度在不同地区都有不同的表现。

#### 环节二：新课教学

##### 1、城市化的发展阶段

展示图片自读课文第一自然段和图“世界城市化水平的提高”，思考：

《城市化——世界城市化的进程》教学设计

(1)城市化的发生是在什么时期开始的？

(2)城市化的时间变化有什么特点？

教师总结：从世界各国城市化进程来看，城市化水平随时间的变化不管是发达国家还是发展中国家以及世界的城市化曲线，基本上都是呈一个被拉长了的“s”形态。

##### 2、城市化不同过程的特点

展示图片阅读教材，结合图2.19“城市化进程示意图”和“英国的城市化进程资料”，思考问题并完成表格：

《城市化——世界城市化的进程》教学设计

资料：伦敦1801、1851、1981年的城市扩展。

《城市化——世界城市化的进程》教学设计

(1) 世界城市化的进程经历了哪几个阶段？

(2) 动手设计表格：从城市化水平、发展速度、地域扩张趋势和常见问题四个方面概括城市化不同阶段的特点：

教师总结：

《城市化——世界城市化的进程》教学设计

3、发达国家和发展中国家城市化发展的差异

小组探究：对照图2.19“城市化进程示意图”和2.13中几个国家的城市化发展差异，思考：

《城市化——世界城市化的进程》教学设计

(1) 城市化的开始时间有什么不同？

(2) 目前各处与城市化的那一阶段？

(3) 近20年来，各国城市化的发展速度有何差异？

(4) 各国城市化未来的发展趋势如何？

(5) 概括发达国家和发展中国家城市化发展的差异。

教师总结：

## 《城市化——世界城市化的进程》教学设计

环节三：课后作业

全班各自然小组依次为空气污染调查组、水污染调查组、噪声污染调查组、固体废弃物污染调查组、光污染调查组、交通组、住房组、人口组、就业组、社会秩序组，调查连云港市近年来城市化过程中出现的问题。

要求：

- 1、网络搜集或走访调查。
- 2、图文资料真实，且具概括性。
- 3、注意安全和中学生形象。

## 地理教学设计高中篇二

课

题：非洲歌舞音乐 课

型： 欣赏课 教学理念：

音乐是听觉的艺术。所有音乐作品的欣赏、分析、创造都是为了培养和发展学生的音乐感受能力和音乐表现能力，并让学生以审美的眼光欣赏音乐作品。本课的教学设计中，考虑了以下几方面：

- 1、高中音乐新课程是人文学科的重要领域，其目标之一便是培养学生的人文精神。在音乐教学中有机地融入人文化元素，

有意识地引导学生对人文精神的思考、理解和追求。

2、音乐课堂教学应注重学生的情感体验，让学生充分参与音乐教学实践活动。同时注重培养学生的音乐创造能力，音乐学习的本身是创造。

3、在新一轮的课程改革中，特别重视学生实践能力的培养，如何合理的设计学生律动及创作活动，让鉴赏课不单一不枯燥，同时也给学生足够的音乐发展和表现的空间。

教学目标：

1、体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点，了解鼓在非洲音乐中的重要地位。

2、通过欣赏和体验，理解非洲音乐文化独特的魄力及神秘的宗教色彩。

3、了解非洲音乐文化对世界音乐文化的影响。培养学生以正确的态度理解世界多元化音乐。

教具准备：鼓、课件、音响设备。

教学过程：

一、导入

1、欣赏音乐《绿色的非洲》片段。

2、讨论：(1)、这段音乐最打动你的是什么？

(2)、谈一谈：心目中的非洲音乐。

设计意图：以听赏非洲黑人的鼓乐创设课堂教学情境，走进非洲音乐。非洲音乐那丰富、多变的节奏；自然、古朴的旋

律；清脆、重叠的鼓乐无不吸引着学生的欣赏的热情和学习兴趣。

## 二、走进非洲音乐

### （一）、非洲音乐——鼓

#### 1、欣赏非洲歌舞音乐《非洲赞歌》片段

（1）、讨论：这段音乐中最主要的伴奏乐器中什么？（2）、认识非洲鼓：课件一：展示各种非洲鼓，了解非洲鼓的丰富的形状特点。

课件二：展示非洲鼓的各种演奏姿势和音响特点。非洲人持鼓的方式很多样，击鼓的手法也很多，从而奏出不同的音响和效果。

（3）完整欣赏《非洲赞歌》，学生任选一种敲鼓的动作与姿势跟随音乐的节奏模拟鼓声。

2、教师总结：鼓是非洲普遍流行的乐器，被称为非洲传统音乐之魂。鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外，有时还是民族、部落或宗教的象征，或者用来传递各种信息。在非洲，鼓既是音乐又是语言。鼓在非洲人民生活中的重要地位是任何其他乐器无法比得上的。

设计意图：通过听一听、看一看、动一动等教学环节的设计，让学生了解非洲鼓的特点及简单的演奏手法。同时使学生理解鼓在非洲音乐中的重要作用与地位。同时在非洲民族民间舞蹈中，学生还体验了非洲人民优美、古朴的舞姿；奇异的装扮和色彩，反复、呼应的吟唱方式。充分感受了非洲歌舞强烈的音乐震撼力。

### （二）、非洲音乐——节奏

1、欣赏非洲音乐《鼓舞》。引导学生跟随音乐体验节奏特点。

(1)、讨论：你能模仿出这段音乐中出现最多的几组节奏吗？。(2)、请几位同学用鼓敲出音乐《鼓舞》的典型节奏。

(3)、教师总结非洲音乐的节奏特点及典型的节奏型。并以课件展示节奏型。

2、节奏模仿：学习几组典型的非洲音乐节奏。

设计意图：通过聆听、模仿等体验活动，让学生能亲身体会非洲音乐复杂多变的节奏特点，认识和理解非洲音乐独特的魅力。

### (三)、非洲音乐——神秘的宗教色彩

1、欣赏非洲歌舞《凯特舞》。

(2)、讨论：在非洲，音乐除了娱乐，还具有哪些功能？

2、学生交流对非洲音乐社会性的理解，认识和理解非洲音乐神秘的宗教色彩。

3、学唱主题旋律。引导学生以一人领唱众人附和的呼应歌唱形式，感受非洲音乐的歌唱特点，体会非洲人民朴实无华、没有旋律的起伏，只有崇敬自然的反复音节的吟唱风格。

4、教师总结：音乐不仅仅有娱乐性，还有其社会性与宗教性，这一特点在非洲音乐中尤其突出。在非洲，人们认为音乐不仅能赞颂人，还可以赞颂神，不仅能驱魔祛病，还能通灵祭神。人们常常跳着奇异的舞蹈，哼唱着古朴的旋律共同进行部族的情感交流与祭礼活动。

设计意图：通过非洲歌与舞的欣赏，使学生能理解非洲音乐神秘的宗教色彩，感受音乐摄人心魄的震撼力和感染力。同

时通过简单反复的旋律模唱，让学生体会非洲音乐的旋律特点。

#### （四）、非洲音乐——情境模拟

1、活动安排：把学生分成四小组。每一组分置二只鼓，让学生在5分钟内创编出心目中的非洲音乐和音乐场景，创编可以是非洲节奏的模拟，也可是非洲舞蹈的表演，还可以是非洲的生活情境的某一片段。要求：有鼓声。

2、创编表演：请每一组同学各自表演创编的非洲音乐，并请其他同学们评一评他们表现了非洲音乐的什么特点。

设计意图：改变高中音乐课单一的欣赏与分析，开展学生的音乐创作与律动活动，调动学生参与教学活动的积极性。同时引导学生把认知行为内化为基础技能实践活动。学生的律动与创编丰富了教学内容，同时培养学生的音乐表现能力。

### 三、非洲音乐与世界音乐

#### （一）、非洲音乐与踢踏舞

1、欣赏踢踏舞片段。

2、讨论：这种舞蹈最打动你的是什么？它借鉴了非洲音乐的哪些特点？

3、介绍踢踏舞：上一世纪二十年代是非洲黑人奴隶把各自的民间舞蹈带到了美国这块移民大陆上，这些民间舞蹈逐步融合形成了新的舞蹈形式——踢踏舞。踢踏舞受黑人传统吉鼓节奏的影响，音乐节奏丰富多变、舞蹈带有很强的即兴性、自娱性，开放性和挑战性。

#### （二）、非洲音乐与爵士音乐。



- 1、欣赏爵士音乐《空虚布鲁斯》
- 2、请学生描述所了解的爵士音乐。
- 3：讨论：爵士音乐与非洲音乐的共同特点。

### （三）、课后探究：

- 1、除了踢踏舞和爵士音乐，你还了解哪些音乐形式受非洲音乐的影响？

设计意图：引导学生以开放的心态，正确审视非洲音乐的文化价值，同时通过欣赏和分析使学生理解、尊重并热爱非洲音乐文化，开阔学生的欣赏视野。

### 四、小结部分

教师语：非洲音乐是最朴实无华，最真纯的音乐，其丰富多彩和变化多端的节奏，是世界音乐的宝贵资源，人们常说，非洲是节奏的故乡，非洲音乐的节奏带给世界音乐许多灵感。让我们在非洲鼓精彩的表演中结束我们课堂中对非洲音乐的探索，我相信课后每一位同学都会对非洲音乐有更深入的认识和探索。

背景音乐：非洲鼓乐《绿色的非洲》

浏览(69)

评论(0)

## 地理教学设计高中篇三

知识目标：1. 学生了解什么是心理健康，让他们走出心理健康的误区。

2. 引导学生了解生命来之不易，让学生懂得生命的意义和价值。

能力目标：引导学生掌握保持心理健康的方法。

2. 让学生树立良好的责任意识，学会为自己的行为负责，珍爱生命。

教学难点：通过有效的途径维护学生的心理健康，学生的心理得以正常发展

教学学法：教师教学方法：多媒体课件启发诱导 视频图片展示

学生学习方法：自主 合作 探究法（通过视频引入案例让学生了解心理疾病的危害，然后分析形成原因，最后学生讨论总结预防心理疾病的方法和对策）教学过程：

一、情境导入。

同学们观看学生跳楼轻生的视频图片，我们经常你看到学生出现心理疾病轻生的新闻报导。我们不禁要问：为什么校园自杀事件频发呢？给出调查表。

一是家庭的影响。很多父母望子成龙心切，偏重于智力开发。早在学前阶段就教育孩子学外语弹钢琴，学绘画，背唐诗。他们一心指望孩子各科考高分，不顾其心理发展水平和承受能力，对他们提出过多的苛求、过重的压力、繁多的学业，几乎将孩子天真烂漫，敞开胸怀接受大自然和社会影响的机会全部挤掉。而孩子的心理健康，则没有多少家长能给予足够的重视，许多家长不懂得孩子的心理健康同身体健康，智力开发一样重要。由于父母对心理教育的忽视和无知，导致了孩子的心理发展与智力开发严重失衡，智力开发超前，心理发展滞后，在青少年青少年身上形成强烈反差，重智力，

轻心理的家庭教育给孩子的心理素质造成了严重的先天不足。容易造成孩子心理反常的家庭：不和睦的家庭，不检点的家庭，不自尊的家庭，不廉洁的家庭，不开明的教育，不健全的家庭。二是社会的影响。当今社会正处在变革的时期，竞争愈来愈激烈，人际关系也显得更为复杂，影响人们心理健康的因素便越来越多，出现了某些不健康的思潮与改革开放的主旋律并存的局面。面对错综复杂的社会现状，是非分辨能力尚不够成熟的青少年青少年，在猎奇心理的驱使下，有时也会去其精华，取其糟粕。如随着电脑的普及和各种淫秽，凶杀等不健康录像制品，不洁书刊的泛滥，青少年接触社会传媒不良信息的机会大大增加，他们往往潜移默化地受到影响。

三是学校的影响。当前，由于不少学校还未实行从应试教育到素质教育的转轨，忽略了对青少年心理素质的培养。考试成绩，升学档次成了衡量青少年有没有出息的唯一的标准。青少年也就将考试升学的挫折看成是人生的挫折和失败，而由于学校忽略了对青少年心理素质的培养。教师又没有预先告诉他们应如何面对挫折与失败，青少年在考试，升学的挫折面前，想到家长或教师的斥责，自然感到惶恐，感到前途渺茫，有些人便选择了逃避的做法，对自己彻底放弃。有的甚至离家出走，给家庭、学校、社会、也给自己造成了不应有的缺憾。另外，过重的课业负担导致青少年心理上疲劳，情绪焦虑不安。不少学校的课业负担体现为三超：即超负荷的学习量、超高的学习难度、超长的学习时间。

学生完成心理健康调查表，认识自我 四. 如何预防高中生心理健康问题

1, 家庭学校联系, 定期举办“家长学校”, 引导家长科学教子, 注重心理安抚和情感交流, 学校和老师要成为学生和家长之间心灵沟通的桥梁, 而不仅仅是学生的管理者。有条件的可以建立“家长教师协会”。

3、开展“生命与死亡”教育的探索，通过观看灾难话题的影视作品，组织学生开展交流，写观后感，使学生珍视生命，树立科学的人生观。

4、班主任要转换角色，关心学生的需求，学会与学生平等相处，学会尊重学生，学会理解学生等，减少师源性心理伤害对学生造成的负面心理问题。

5、关注好学生的心理健康，注意性格陶冶。开展高中生涯教育，帮助学生树立正确目标，采用适当策略去实现目标。

6、教会学生自我心理调节的方法

1、树立远大的奋斗方向和当下的努力方向 2、学会和各种人等相处 3、宽容他人以直报怨。

5、学会悦纳自己，接纳自己 6、张弛有度，过好闲暇生活

五：总结方法,指导行为，提出倡议，端正心态

心理健康教育给全校师生的倡议书

亲爱的老师、同学们：

成长是一条阳光、风雨参半的路，有幸福快乐，也有数不清的哀伤寂寞。于是生命奏成一曲酸甜苦辣无法预知的交响，健康的心灵听得到它无言的美，而脆弱的心灵却无法承受生命的重量。

让我们也积极行动起来，关爱自己，关爱别人，热爱生活。在此，校心理健康中心向全校同学发出倡议：全校师生共同关注中学生心理健康，用爱与科学知识塑造健康美丽的心灵，让心的世界充满阳光。尊重生命，就要美丽心灵，只有美丽心灵，才能感受生命的美丽。加强社会建设需要健康的心灵，

提高生活质量、完善自我也需要健康的心灵。为此，我们应当行动起来，用实际行动去珍爱生命，关爱我们的心灵，营造良好的社会心理环境。所以，我们在这里向全校师生提出倡议：

1. 多学习心理健康知识——有关心理的书籍、讲座。
2. 多进行交流——幽幽校园，青葱岁月，畅诉衷肠，分担痛苦，分享快乐，不论流泪还是微笑，让我们并肩走过。
3. 多寻求心理帮助——勇敢地敞开心扉，让我们帮助你一起成长。
4. 给心灵多一份关注——在人生的旅途中，我们痛过、失望过、徘徊过，当岁月的足迹一步步走过，我们留在心理都是一片片美丽的心灵花朵。
5. 给生命多一点关爱——爱在左，情在右，走在生命的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途，点缀得芳香烂漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉痛苦，有泪可落，却不觉悲凉。

贵溪市实验中学

2014年12月14日

六、结束语：(观看视频歌曲《怒放的生命》顽强生命的图片

珍惜生命

拒绝心理阴影

1. 学生心理健康的七大标准

学生心理健康自我调节方法 2. 高中生常见心理健康问题

## 地理教学设计高中篇四

依稀记得那是2008年的暑期，在北京一家并不起眼的音像店，无意间翻到了《绝美的颤音》（六人无伴奏清唱“国王歌手”合唱团跨界精选）专辑，封面上印着“世界一流的阿卡贝拉无伴奏人声组合”、“用人声模仿各种乐器，惟妙惟肖”这样令人惊鸿一瞥的词句。自此，“阿卡贝拉”进入了我的视线，而这张《绝美的颤音》专辑，让我第一次感受到了无伴奏人声天籁的喜悦。

随着资料的挖掘，曾经禁锢在好奇迷雾断层里的“阿卡贝拉”被逐一拨云衔接。联想到目前我们的高中学生音准、节奏能力的欠缺；用歌声表达歌曲情感意识的淡薄；多声音乐思维的习惯得不到有效的引导和培养等问题，我一直在找寻一种能有效提高高中生多声部歌唱能力的教学载体和方式。我相信，作为人声艺术的典范，“阿卡贝拉”蕴含着的宗教、无伴奏、多层次**□b-box**等元素，对学生有着更大的吸引力，更能激发学生歌唱的兴趣和主动性；它所包含的人文内涵和文化因子，又能为学生个性发展及跨文化意识的培养提供有力保证。2012年，乘浙江省深化普通高中课程改革全面启动的春风，我开始了高中音乐选修课程《人声极致“阿卡贝拉”》的开发和实施之路。

### 一、设计以“阿卡贝拉”为教学内容的高中音乐歌唱教学选修课程开发方案

#### 1. 切实转变传统观念，为学生制定全面的学习目标

《人声极致“阿卡贝拉”》作为国家设置的高中音乐“歌唱”选修模块的一个类属，除了“歌唱”模块应具有歌唱基础技能及歌唱表现力，更强调在良好的音准训练、准确的节奏练习、理想的音色变化、多声部作品训练等方面全面拓展作为“歌唱”模块的知识深度和趣味性。为此，我制定了全面的学习目标。比如，在知识与技能目标上，我紧紧抓

住“阿卡贝拉”的显著特征，选取典型的音乐风格进行作品的风格把握训练，包括爵士风格、摇滚风格、乡村风格、布鲁斯风格、rap风格、节奏布鲁斯、reggae风格和拉丁风格等，而每首练习曲都由旋律、节奏、贝司和鼓四个声部组成，在不同的旋律和节奏的律动中表现同一首作品时做出不同的处理；而在过程与方法上，尤其注重通过欣赏、演唱、创作及表现进行多元性拓展与实践活动，培养学生深入探究和创造活动，从而能及时根据作品的个性特点调整自己的合作伙伴和音色变化，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，以此丰富情感体验，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，并在亲身参与歌唱活动的过程中，提高学生的整体艺术素质，培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力和创造力。

## 2. 深入了解学生实际，为学生找准真实的学习起点

初学“阿卡贝拉”者往往有着不同程度的畏难心理，而高中生年龄和性格的矛盾性特征使他们想表现，又害怕出丑。因此，选取合理的课程内容，为学生找准真实的学习起点是很重要的。学习初始，通过让学生聆听优秀的“阿卡贝拉”歌曲获得对“阿卡贝拉”直观的听觉感知和兴趣后，我尽量避免对初学者而言还显专业生涩的音乐理论知识，而代之以用简单的模仿和互动让学生参与到歌曲的表现中来。带领学生玩切分节奏，体验不同速度、不同风格的切分节奏带给我们的不同感觉；比如，演唱简单的二声部和声，让学生体验和声音程的色彩和泛音带来的神奇听感，然后把节奏与和声结合起来，配上歌曲旋律和人声打击，一首简单的“阿卡贝拉”歌曲就编配出来了。通过这样的演绎，使学生明白在“阿卡贝拉”歌曲中，人人都有角色，人人都是重要的角色，哪怕自认为自己是五音不全的人，也能在人声打击声部中体验到表现音乐的快感，从而在这样一期一会的精彩中，感受学习“阿卡贝拉”的快乐。

## 3. 认真挖掘教学资源，为学生提供丰富的学习材料

高中生喜欢“阿卡贝拉”的潜台词可能还是流行音乐，学习之后他们还会发现，阿卡贝拉的渊源、流派以及对现代合唱的影响等，其实远不止于流行音乐的浅层表象，这恰恰为教学提供了一个引发思考的角度。于是，我依据音乐课程的基本理念、课程目标和内容标准的要求，遵循高中学生的生理、心理及审美认知规律，编写了一本符合高中生兴趣、能力和需要的“阿卡贝拉”教程——《人声极致“阿卡贝拉”》。教程内容分美丽的“阿卡贝拉”、准确的节奏练习、良好的音准训练、理想的音色变化、多样的风格演绎五章，涵盖了“阿卡贝拉”的起源及发展、简易节奏创编、卡农多声部练习、人声打击、器乐模仿、古典风格和流行风格等13节共18个课时的内容。在歌曲的选择上，注重吸收具有时代感和现代气息的优秀作品。比如，我们既有《绿袖子》、《寂静之声》这样的传统民谣，也有hey soul sister[]butterfly这样的现代金曲；既有《卡农》、《剧院魅影》这样的经典传颂，也有《甩葱歌>[]rolling in the deep这样的流行歌曲；既有《夜来香》、《南海姑娘》这样的国语经典，也有rhythm of the rain>[]天空之城》这样的外国曲目；既有when a child is born>[]alleluja这样的宗教天籁，也有《植物大战僵尸》、《超级玛丽》这样的游戏音乐,,,这些教学内容的选择，潜藏着“阿卡贝拉”的发展脉络以及宗教文化与流行文化相互对抗、相互影响和相互渗透的微妙关系，使“阿卡贝拉”的教学不仅仅只是多声部歌唱教学，更是一种浸润着文化、承载着跨文化意识培养希冀的有效载体。

## 二、构建以“阿卡贝拉”为特色的高中音乐生本“动态选修”课程实施方式

### 1. 客观分析学习内容，为学生设计自主的学习方式

一、单项的歌曲教学变得灵活互动，我让学生根据每首歌曲各自音高、声部和风格等特点的不同进行科学合理的分组，形成自助合作。这种自主自助的动态分组合作方式使得学生



们在除音乐知识与技巧的学习外，更以乐见其成的方式参与其中，了解到自身的所长所适。课堂中，我积极发挥每位学生的歌唱热情，运用多样化的小组动态合作方式，力求人人构成和声、随时变换伙伴。学生在个人歌唱到多人小组再到全班合作歌唱的多种形式中，感受到每一位个体的重要性，整个过程非常符合学生的认知能力和现有歌唱水平，课堂的展现永远是流动、清新而生机勃勃的音乐场景，教学也充满了和谐愉悦的氛围。

## 2. 充分估计学习差异，为学生构建弹性的学习方案

由于学生从小接受的音乐教育程度及自身音色特点、歌唱水平存在较大差异，因此在教学活动中，我们既重视面向全体学生的教学，更正视学生的差异，抓住学生认知心理、量力分层、营造氛围、激发兴趣、层层设疑，使学生在参与、讨论、交流和发现的过程中获得探究的喜悦和认知心理的满足，做到因材施教。在学习过程中，我针对不同学生、不同歌曲的特点，按照各个学生的演唱能力及表现能力水平，提供弹性的学习方案，按照歌曲的音准节奏、音色情感和创编合作等方面逐层提出要求，设计出符合歌曲演唱特征和学生自身能力的方案，实行阶段性达成，使学生们在歌唱学习中得到最大限度的自由。

## 3. 适时更新考核方案，为学生完善多元的评价体系

歌唱考核常常是一种伴随着紧张的回溯教学效果的手段。因为紧张，学生往往享受不到音乐带来的愉悦，他们的表现也基本与个人歌唱素养和音乐美感没有任何关系。

针对以往歌唱考核中内容单

一、形式单调的现象，我制订了多种形式的考核方案。考核以专场演唱会的形式，侧重对学生的歌唱能力和合作能力做出合理有效的评价。有两两合作的现场抽签考核方式，如

《欢乐颂》旋律的演唱，现场抽签决定唱单音和唱旋律的人员，再由唱单音的同学抽签唱哪一个单音，这种随机合作的方式，会让学生在表演中认识到自己的所欠所缺；而各小组合作表演的专场演唱会，我更能从他们的歌曲选择、默契程度、表现能力及演出效果等方面看到他们的参与程度、合作愿望、审美情趣、构思创意、探索能力、协调能力、音乐的体验与模仿能力、表现能力，探究音乐的态度与创编能力等诸多方面，从而做出真实合理的评价。

以演唱会的形式进行考核，从学生的表演中回溯教学，教学中所执着的一切，都将会有具体的浮现，这是放松的，也是真实的。或许，直到要考核，学生们依然没有达到他们想要达到的程度，但是，在他们歌唱着的每一天都努力超越自己，这种超越本身就是最完美的成绩。

### 三、探索以“阿卡贝拉”为演唱技巧的高中音乐个体“复合演唱”训练路径

#### 1. 分层训练听唱能力，为学生夯实基础的自我积累

听，是音乐艺术最基本的特征，也是歌唱学习的基础。

高中生平时听惯了流行歌曲，对音高的听觉积累较少，且歌唱练习缺乏，音高概念模糊。所以，唱歌跑调普遍存在。

为夯实学生的听唱能力，我将全部教学活动牢固建立在“听”的基础上，培养音乐听觉思维能力，发展学生对音乐要素的精细、敏锐的感觉和反应。教学中，我特别强调多种形式的听觉练习，除了听自己的唱，更强调“监听”其他声部，仔细分析其他声部的音高、音色、吐字、换气的特色，听整个音乐的纵向（和声）结构与横向（乐句）发展。我曾用最朴素的《闪烁的小星星》主题，通过以一位同学只唱同一个单音，另一位同学唱旋律的两两合作的训练方式，培养他们对音准的敏感度。经过“听”的强化训练之后，学生对

音乐的认知与敏感度有了较快提高，在音乐的表现上，无论是音准的把握、音色的调整、乐句的呈现、情感的表达等也都具备了一定的能力，学生的歌声也具备了较好的融合性。

## 2. 不断拓展多维技能，为学生提升全面的歌唱素养

再高涨的热情，没有音准、节奏、视唱、练耳和声乐等技巧的熟练运用，同样会在“阿卡贝拉”的前行中止步。因此，在技术、音乐和创作等方面不断拓展多维技能是提升歌唱素养并唱好“阿卡贝拉”的关键。

在歌唱的技术面上，我侧重进行呼吸练习、共鸣空间的练习、母音统一的练习、音域扩展与音域统一的练习、花腔练习等发声训练，并进行圆滑唱法、断奏唱法、滑音唱法、持续音唱法、力度变化练习、音准练习等多种风格的演唱，与此同时，突出“阿卡贝拉”的歌唱特点，加入了鼓与bass两种人声乐器伴奏的演唱训练；在歌唱的音乐面上，注重在和声音准、声部的平衡度及音色的融合度等三方面进行针对性的声部和声练习，做到多维度、多技术、多风格的训练提升，以达到“阿卡贝拉”精致融合的人声效果。比如，为把握声部的平衡度，需要深入分析歌曲的音乐织度、各声部的音域、曲风的差异，或是其他因素的影响，然后去协调声部间的音量比例。比如，早期音乐不着重于浑厚的低音，而黑人灵歌却需要浑厚的低音，这就需要我们根据歌曲风格的不同，调整声部的平衡比例；在歌唱的创作面上，这是“阿卡贝拉”最自由、灵活也是最具挑战性和趣味性的特点所在。节奏如何变化、伴唱的每个音节是唱有词意的歌词或唱一些没有意义的词、乐器如何模仿、歌曲风格如何变换、b-box如何加入……这无穷的创作乐趣和联想的空间早已超出了学习初始学生仅仅基于兴趣的选择，而成为学生拓展多维技能，提升歌唱素养，发挥创作才能的有效手段。

## 3. 用心捕捉艺术意蕴，为学生积淀深远的艺术文化

优秀的歌者展现给我们的不只是美妙的嗓音，更是一种诠释、一种文化。西方中古时期的教堂调式音乐—格里高利圣咏，应属最简单不过的单音歌曲了，可是唱过的人大概都觉得其旋律虽简单，要唱出意蕴却很难。李振邦神父曾说：“这些不依固定拍子进行的自由节奏歌曲，听起来是一尘不染的纯精神体，没有笨重的脚步，只有热情的祈祷，最适于表达脱俗的宗教情愫。”我想，任何纯娱乐性或功利性的歌唱，定然无法诠释出深藏在作品中的那份哲理、诗情或神韵。对于每一首歌，我要求学生不仅仅只是表现出歌曲的音韵美，更要表现出歌曲的情韵美；既要有原作品风格的保持，也要有自身演绎的新意，养成深入理解歌曲，进一步内化歌曲的习惯。为了更好地诠释词曲作者想要表达的意蕴，我通常与学生共同分析歌曲的歌词、乐思、结构设计和表情记号等音乐元素，并设法了解词曲作者以及他们所处的时代背景、创作动机等，努力感觉作者创作本意的暗示，然后再结合自己的理解转换成歌声。比如□when a child is born这首歌，了解中发现，以此曲作词的歌有好几个版本，但是只有强尼·马修□johnny mathis□演绎的英文版本常作为圣诞歌曲来演唱，因此就明显地带有宗教色彩和西方基督文化的印记。为了表现这种文化的氛围和风格，演唱时就需要清晰柔美的音色，吟唱的语调，细腻的波浪式的起伏推动，以增添歌曲的静谧感与圣洁感。

#### 四、促成以“阿卡贝拉”为兴趣视角的高中音乐群体“多元合唱”自主发展

##### 1. 深度唤醒歌唱意识，为学生增强无穷的学习动力

“阿卡贝拉”的发展从宗教到流行，虽历经几个世纪，却依旧保持了歌唱艺术生态的绿色。当大多数学生听着千篇一律的歌曲，“阿卡贝拉”凭借其特有的无伴奏、多声部、纯人声，神秘而迷人地独自绽放。

为了有效唤醒歌唱意识，增强学生无穷的学习动力，我们充

分利用“阿卡贝拉”的音乐特点，激发学生兴趣，搭建学习的平台。

(1) 增强课堂教学趣味性。通过动画的虚拟爵士鼓，引导学生模拟鼓、开合钹等声音，使这些原本很枯燥的专业练习变得生动而富有韵味，这也是“阿卡贝拉”中人声取代打击乐后，体现表演者音色的灵活多变、模仿乐器的栩栩如生并最令人称奇的部分；借助生活中听到的自然声响来模拟发声，使多声部的人声伴奏变得亲近而易操作，辅之以多样的教学组织形式和教学方式，学生的学习始终伴随着浓浓的表现欲。

(2) 丰富课外平台多元性。通过教师节文艺演出、元旦文艺会演、社团展演及“阿卡贝拉”专场演唱会等为学生搭建歌唱表演的舞台。广泛运用校卡拉ok比赛、校英语歌曲比赛、各级各类合唱比赛等赛台促进学生的歌唱积极性。同时，我们充分利用课余时间，通过广播教歌、艺术馆开放、校外表演舞台等，为学生的音乐学习和艺术才能的绽放提供机会，以比赛、表演和自我练习等多种手段，促进歌唱形式的多元化。

## 2. 有效激发内驱力量，为学生释放无限的学习潜能

选报《人声极致“阿卡贝拉”》课程，可以是为了培养兴趣，可以是为了调剂课业，可以是为了追赶潮流；也可以是为了结交新友，更可以是为了获取学分,,,学生学习的初衷可能不尽相同。然而，作为课程的开发者和实施者，我从不忘记时时自问：我为什么要开设这门课程？课程的开设能给学生带来什么？课程对学生的发展有什么好处？显然，尊重学生兴趣绝不是兴之所至的随性歌唱。选修课程的开设要实现高效、高质，首先要从优化学生的学习方式入手，有效激发学生的内驱力量，倡导学生主动学习、合作学习，不断质疑、碰撞，从而提升思维品质，释放学习潜能。“阿卡贝拉”以动态选修、同伴互助、师资交流、交流互访、参赛办赛等方式，以“阿卡贝拉”清唱社团、校合唱团为交流平台，学生从听

歌、唱歌到记歌谱、配和声；从自娱自乐的演唱组合，发展为有使命、有任务、有规模、有管理的社团组织；从被动的学唱到专场演唱会的组织；从离不开教师的指导到同伴间快乐的自主合作,,,这一切的成长，是教与学平衡推进的自然的教學状态，也是“阿卡贝拉”选修课程所追求的理想和境界。

### 3. 积极提供个性辅导，为学生建立终身的学习趣向

高中阶段是最美丽的青春时光，但是高中生涯却充满了忙碌和无奈。学业繁重高考压力之忧；无闲暇练习时间之难；频受家长和主课老师压制参加音乐活动之伤；只以流行歌曲为音乐全部内涵之悲,,,音乐教师，纵使再以苦行者的姿势恪守音乐教学之职，也无力改变。但是，一条路要走下去，最初的梦想和精神一定要立于一尊而不偏不移。开设“阿卡贝拉”课程的初衷，正是希望学生能在提高多声部歌唱技能、享受多声部合作的过程中，让音乐成为学生掺揉着血肉、刻印着文化的精神支柱，为学生建立终生的学习趣向。因此，我根据学生的嗓音条件、兴趣爱好、已有能力和知识结构等方面的不同，积极提供个性辅导，针对性地找出学生所具备的优势及所存在的弱点，提供相应的训练改进方法，为他们制定不同的学习目标。比如，针对有器乐特长的学生，鼓励、帮助他们进行和声的编配或人声乐器的即兴模拟和伴奏；针对有表演才能的学生，邀请他们对歌曲的表演进行动作的编排；针对音准、节奏感掌握较好的同学，安排他们担任和声部分的演唱，使他们在自己创造的多声部叠加的和声效果中感受到自己的不可或缺；针对独唱表现欲特别强的同学，则训练完善他们嗓音的个性和张力，使他们唱得有风格，唱得有品位。这样的个性辅导，是对学生已具特长的释放和加深，也是促使学生在已有水平上进一步学习，从而建立终生学习趣向的刺激和强化。

何春芬 浙江省宁波市鄞州中学

# 地理教学设计高中篇五

## 地理学科教学设计参赛模板及范例

### 第一部分：教学设计模板

教学设计标题（课程标准和教材中规定的教学主题）

——副标题

（如果希望在标题中体现教学设计涉及到的活动主题、实际任务或作品名称，请统一在副标题中体现。副标题要注意言简意赅）

#### 一、基本说明

#### 二、教学设计

1、教学目标：（着重说明个人对教材的认识、理解及分析）

2、内容分析：（根据课程标准的规定，结合自己的教学经验和本班学生水平分析教学内容中的重点、难点；简要说明教学内容在整个知识体系中的位置）

3、学情分析：（简要分析学习者的认知特点、学生已有知识经验及能力水平、对教学内容的了解程度等）

4、设计思路：（说明案例设计者是如何根据本教学主题及其教学目标确定教学指导思想，设计教学方法的）

#### 三、教学过程描述

.....

## 四、教学反思

注意事项： 1、反思不仅要总结本次教学活动的优点和成功之处，也要注意指出本次教学活动激发的值得研究的课程问题、具启发意义的事件或教学实际实施过程中的缺陷。并就这些问题做出自己的思考，重在通过分析、找出问题的症结，提出改进教学的方法。

2、反思要突出重点，不一定面面俱到，建议采用小标题的方式提点反思的几个方面，不宜

太多。要注意在事实的基础上加以总结和提升，不要单纯罗列事实和现象。但理论的总结又要注意语言通俗简明，并利用本次教学活动的具体证据来论证，不要长篇大论地引用他人文章，或脱离具体教学活动做笼统的理论阐述。

附：教学资源、学生学习过程及典型成果（可选）

教学资源包括：学案、课件及其他教学相关资源。

学习成果包括：学生课前、课上或课后搜集的资料；学生活动过程的图片等；学生的典型作业或制作的各种作品。

第二部分：教学设计范例：

信息及其特征

一、基本说明

1模块：高中信息技术基础 2年级：高中一年级

3所用教材版本：广东教育出版社 4所属的章节：第一章第一节

5学时数： 40分钟（教室授课）



## 二、教学设计

- 1、教学目标：了解信息技术学科，知道信息技术学科的框架内容；了解信息的定义并理解信息的特征，能从具体案例中概括出信息的特征；初步感受信息技术的应用价值。
- 2、内容分析：本课是开学第一课，需要给学生介绍一下有关信息技术学科的一些基本情况；同时本节内容比较简单，教师可根据具体情况有所深入地进行授课。
- 3、学情分析：高一学生，有一定的计算机操作能力，但水平差异明显，对信息技术学科有浓厚兴趣，但对信息及信息技术学科本身的定义及应用并不很明确。
- 4、设计思路：本节课主要内容偏重理论，又缺乏理论的深度，如果只由教师讲解就会显得比较枯燥，因此本堂课的设计思路是从具体的案例入手，引导学生进行思考、讨论，最后得出基本的结论，形成一定的概念，达到理解和应用的目的。教师的主要任务在于积极引导，调动学生的积极性。

## 三、教学过程

教学环节及时间 教师活动 学生活动 对学生学习过程的观察和考查 及设计意图

课前说明

2' 投影：高中信息技术课程包括必修与选修两个部分。

其中必修为《高中信息技术基础》

3' 投影：“某海军陆战队在原始森林进行为时一个月左右的生存实验，具体要求如下：第一，每个队员除了身上穿的衣服外，随身只能带三件物品，每件物品不能超过二公斤；

第二，队员都是由飞机空降到半径为1000公里原始森林的中心地带，要求在一个月时间内从森林里走出来。问题：队员带哪三件物品合适？请三名同学自由组合成探究小组，在2分钟内给出一个可能的答案。

教师：如果在沙漠又怎么办？

通过学生的讨论，教师得出结论：物质、能源、信息是人类生存与发展的三大要素。1、讨论应该带什么。才能保证自己顺利的走出来。

2、学生讨论生存的基本条件与基本需求是什么。 3、看“感觉剥夺实验”得出答

案。这个导入参照网上教学设计的导入，因为比较容易激发学生兴趣，能让学生很快进入信息技术的课堂氛围，而且学生在讨论生存的基本条件与基本需求时有多种不同的答案，很容易导出“感觉剥夺实验”让学生自己得出答案。

新授：

教师：信息无时不在，无处不有。1、学生阅读教材并讨论，列出信息的例子

新授：

信息的特征15’ 教师：信息有哪些特征呢？下面请同学们根据给出的资料说出自己所知道的特征。

投影：资料1：“朝鲜战争与兰德咨询公司故事。朝鲜战争前，兰德公司向美国国防部推销一份秘密报告，其主题词只有7个字，要价150万美元。美国国防部认为是敲诈，不予理睬，结果”在错误的时间，在错误的地点，与错误的敌人进行了一场错误的战争“。战争结束之后，国防部才想起那份报告，

要来一看，追悔莫急。

教师：请大家想一想：是哪七个字？

教师：这条信息体现了信息具有哪些明显的特征？

资料2：信息学奥赛初赛考试将于10月20日下午举行。

教师：这条信息又主要体现了信息哪些特征？

教师：请同学们分别举出身边的信息的例子一起来讨论下信息还具备哪些特征？1、学生在教师的启发下根据例子说出信息技术的各方面特征。

2、学生自己举例并进行说明

1、结合例子让学生理解信息及其特征

2、学生说出自己每天所获得的特征更能体现信息无处不在。

拓展

信息技术的应用

12’ 补充资料：在第二次世界大战爆发前，一位名叫伯希尔德·雅葛布的作家发表一本长达172页的小册子。在这本小册子里，详尽地介绍了希特勒军队的组织、参谋部人员配备、168名指挥官姓名、各军区情况，甚至包括新成立的一些分队的情况。希特勒看到这本小册子后勃然大怒，责问其情报顾问尼古拉上校这些关于国防军队的材料是从哪里得来的，尼古拉无言以对。后来希特勒使用特务手段逮捕了雅葛布，经过审讯，令人惊讶地发现，他的小册子完全是从德国报纸布告、结婚告示等报道的片段材料中搜集起来的，比如：他从某某上校在某地出席某人的葬礼，推断出某部队驻扎到了该地，指挥官就是这位上校。事后，尼古拉不无感慨的说，

雅葛布是他35年情报生涯中所见到的最杰出的情报专家，虽然他使用的工具只有一把剪刀、一瓶浆糊、一个卡片盒，但他有一个情报人员的头脑，以及长期坚持不懈地搜集、积累、研究和整理信息的恒心。

教师：为什么伯希尔德·雅葛布发现了这些机密？而其他人没有发现？

教师小结：对信息的决策分析才是最重要的。并且要养成善于收集信息的习惯，训练自己的信息处理能力不是一朝一夕的事，需要同学们不断努力。在学习中也类似的情况，教师上课的时候，讲的都是一样的内容，为什么大家的学习成绩却不一样呢？同学们应常常思考：是否是在获取信息的过程中出了问题？哪个环节出了问题？… 1、根据资料说出体会。

2、学生讨论回答猜想沃尔玛会做出什么样的处理。 3、学生充分讨论如果是自己会如何处理这则信息。

4、学生反思个人学习中的类似问题。 1、根据学生的回答测验学生的信息处理能力，同时该案例比较有趣，可以让学生了解信息处理的重要性。

2、让同学们在讨论中了解到信息的受众不同，结果也不同。同时，同学们在争论中可以展现自己的个性。

2’ 投影：三个知识点框架

#### 四、教学反思

1、这节课可说是上得非常活跃。因为事先准备的资料比较充分，不同的学生都能从不同的角度来说明问题。例如对于第一个情境问题，学生的答案一开始五花八门，有学生说带笔记本（估计是看我上课是用笔记本展示的），马上有同学反

驳：“怎么充电？”还有学生说用卫星定位系统等各种他们能想到的新奇的而我没有预设的答案，结果一开始课堂的氛围就非常热烈。2、本堂课虽然是在教室上的，但也因此整体纪律特别好，学生虽然一开始因为不能上机，上课时有点沮丧，但不久就融入到问题的讨论中了。

3、本堂课内容较浅，由于时间问题，有些讨论的地方并没有预设的深入。其中需要完善的还有很多细节问题。

附：教学资源、学生学习过程及典型成果（可选）

## 第八章 东半球其他的国家和地区

### 第一节 中东

蒲江中学实验学校

田香容

2006-4-16

（人教版）七年级地理第八章 第一节《中东》

设计者：蒲江中学实验学校 田香容 设计日期2006年4月16日

#### 一、说课设计（第一课时）

##### （一）、教材分析与处理

1. 教材分析：中东是在学习了我们邻近的国家和地区之后，从重视世界上地理问题突出地区和国家出发，从引导学生关注世界上的热点问题和热点地区出发，选择了在第二次世界大战之后半个多世纪里，世界上冲突、战争最频繁的热点地区——中东地区进行突出介绍的；中东地区是因为其在世界

地理中的独特性、重要性和与时事紧密的联系性而入选本教材的，其重要的地理位置、丰富的能源和独特的人文历史背景，从来就是备受世界关注的焦点。进入21世纪后中东的军事争端问题，更是成为国际政坛风云变幻的标志，对于走向全球化的中国，和走向开放的中国国民来说，不了解中东，不关注中东的局势变化，也是不可能的，因此，本节教材在引导学生由生活走进地理，利用社会热点问题及学生对生活的体验，培养学生关心世界大事，关注世界和平的情感态度及价值观起着十分重要的作用。

## 2. 教学重点：

(1) 围绕长期的热点问题的四个焦点问题都是本节的重点，“三周五海之地”、“丰富的石油资源”、“匮乏的水资源”以及“文化差异”四大问题是中东最突出的区域特征。

(2) . 中东石油资源的分布、生产、出口在世界中的重要地位及对本区和世界经济发展的影响。3. 教学难点：

1 2 3