

2023年小学五年级美术教学计划 人教版

五年级美术教学设计(实用6篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学五年级美术教学计划篇一

门的装饰

课前准备

（学生）绘画或剪纸的工具材料，收集门饰的图片资料等。

（教师）范作和中外门的图片。

教学过程

1. 介绍导入新课。

（1）教师介绍门饰的知识：传统的门饰；门饰的雕刻技法、民族特点；中外门饰的区别等。

（2）引入课题《门的装饰》。

2. 欣赏相关作品。

（1）欣赏范作，提问：你觉得这些传统门饰美在哪里？它们各有什么特点？（表现在门饰上面的几何图案、树木花卉、

翎毛走兽等。)

(2) 欣赏中外门的图片，提问：与我国传统的门饰相比，欧洲建筑的门饰有哪些不同的特点？（传统的门饰精致、华美，欧洲的门饰简洁、厚重等。）

3. 学生构思创作。

提示：用自己喜欢的绘画或剪纸形式表现，注意表现出门饰的风格。

4. 教师巡视指导。

对创作中普遍的问题作集体和个别的指导。

5. 小结本课内容。

小学五年级美术教学计划篇二

教学目的：

- 1、学习美术中的比例知识，培养同学的发明精神。
- 2、了解比例在美术作品中的关系，提高同学的审美能力。
- 3、学习比例关系，设计一个花瓶，提高设计能力。

教学重点：

运用比例在美术中的关系，分析美术作品。

教学难点：

从比例的角度考虑设计一个好看的花瓶。

课前准备：

教具：教学图片、花瓶、同学作品若干

学具：剪刀、胶水、彩纸、油画棒。

教学过程：

1、《出示溪山行旅图》：

(1)画上画的什么？

(2)山和人物的大小对比如何？

(3)这样对比有何作用？

师：宋代画家范宽的《溪山行旅图》描写了我国陕西一带的风光，山处在画的中央，顶天立地，雄伟壮观下面的商人赶着驴，显得很渺小，这就更突出了大山高耸的气势。这幅画胜利地运用了山和人物之间的比例关系，是我国山水画的杰作。

2. 出示《维鲁维斯的人》

(1)人存站立和伸张四肢时，在圆形和正方形有何比例关系？

(2)师简单介绍这幅作品。

4、师介绍黄金分割的知识

(1)把一条线段分成两局部，使其中一局部与全长的比等于另一局部与这局部的比，使用1:0.618的比值分割称为黄金分割。因这种比例在造型上较美观而得名。

(2)师用黄金分割的'知识分析《巴黎圣母院》。

5、欣赏同学们的设计作品

(1) 这些作品你觉得哪件最漂亮？为什么？

(2) 从比例的角度分析，它们胜利之处在哪里？

三。作业练习：

(1) 用比例知识先在稿纸上设计一个漂亮的花瓶，再用彩纸剪下来。

(2) 为这个花瓶添加图案花纹。

四：作品展示

1. 你为什么设计这种式样的花瓶。

2. 你能否介绍一下你是怎么设计的？

3. 你最喜欢哪幅作品。

五。课堂小结，提出希望，安排下节课工具

课后记：对于上节课来说，这节课好多了，有了透视的一点基础，对于比例就比较好理解和接受，我在上课的过程中顺便复习上节课的内容，收效好了很多。

小学五年级美术教学计划篇三

教学目标：

1、知识与技能：能够初步了解抽象画，感受抽象画。

2、能够运用点、线、面及色彩表现方法绘制新奇的视觉形象。

3、能够运用抽象绘画语言表达自己对音乐的理解与感受。

教学重点：同学们对抽象绘画中线性造型要素的运用；音乐感受与美术表现。

教学难点：综合运用线性造型要素，结合色彩语言比较准确地表达音乐的旋律。

学具准备：图画纸，色彩颜料，色彩笔等

教学过程：

一、导入新课：

我们在上一课认识了抽象画。你们想不想再尝试一下画一幅抽象画呢？引入课题——学画抽象画。

二、师生探讨、表现创新：

1、出示波洛克作画图片及简介波洛克：波洛克是20世纪美国最重要的艺术家之一，是抽象表现主义绘画的代表人物。他后期的绘画是把画布钉在地板上，用棍棒浇上油漆，随着自己的走动，任其在画布上滴流成混乱的点、线、画面，因此也被称为“行动派绘画”。现在让我们来看看此大师作品《秋的节奏》，同学们看到什么？（提问个别同学）

2、抽象绘画是以直觉和想象力为创作的出发点，排斥任何具有象征性、文学性、说明性的表现手法，仅将造型和色彩加以综合组织在画面上。因此抽象绘画现出来的纯粹形色，有类似于音乐之处。

3、大师作品欣赏：

（1）康丁斯基作品赏析，世界美术史上的第一幅抽象画作者是俄国的康定斯基（19），被誉为抽象表现艺术之父。

(2) 蒙德里安作品赏析，几何抽象派代表画家，在平面上把横线和竖线加以结合，形成直角或长方形，并在其中安排红、黄、蓝三原色，但有时也用灰色，是荷兰风格派的主将。对比热抽象风格，体会秩序美。

(3) 克利作品，二十世纪变化最多、最难以理解和才华横溢的杰出艺术家之一，德裔瑞士画家。运用色彩调和及抽象的手法，创作了许多含有哲理性和富稚拙趣味的作品。（同学们尝试感受作品，畅所欲言）

三、艺术实践：

四、课堂小结：

选出优秀作品同学代表展示本组创意，给予同学们自评，互评的平台。

小学五年级美术教学计划篇四

【教学目标】

- 1、了解画图程序编辑菜单下“复制、粘贴、旋转、翻转”等图标功能。
- 2、运用画图程序编辑菜单下“复制、粘贴、旋转、翻转”等功能创作设计美丽的花边。
- 3、通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣。

【教学重点】

运用“复制、粘贴、旋转、翻转”等功能进行花边图案的设计与制作。

【教学难点】

灵活运用“复制、粘贴、旋转、翻转”等功能创作设计美丽的花边。

【教学准备】

教师：检查电脑硬件设备，排除电脑故障，课件。

学生：教材。

【教学过程】

一、组织教学

组织学生有秩序地进入电脑室，并稳定好学生情绪准备上课。

二、欣赏导入

1、欣赏花边电脑美术优秀作品

这些图案有什么特点？

(相同的纹样进行有规律的重复排列，有秩序的美感。

2、生活中哪里经常用到这些图案。

三、观察感悟

1、自学教材，了解绘制方法步骤图：

方法一：

(1)用各种工具画出自己需要的花样。

(2)用“复制”和“粘贴”工具复制花样，第二个花样用“翻转”工具水平翻转。

(3)按自己需要的样式一正一反排列成一条花边。

思考：单独纹样是采用工具箱中的什么工具制作出来的？

一个单独纹样如何变成一条漂亮的花边图案，它是采用什么方法制作出来的？

方法二：

(1)用各种工具画出自己需要的花样。

(2)用“复制”和“粘贴”工具复制花样。

(3)按自己需要的样式顺序排列成一条花边。

2、教师演示“复制、粘贴、翻转”操作要点。

3、欣赏学生作品

说说他们是用什么工具完成的？

4、欣赏中国传统吉祥图案

想想看，这些图案能用什么工具快速表现出来？

四、探究体验

作业：运用电脑中的复制和翻转功能画出漂亮的花边。

设计步骤：

(1)画一个单独纹样。

(2) 复制、粘贴单独纹样。

(3) 按照一定的规律进行排列组合。

五、作品展评

我设计的花边运用了()方法。

漂亮的花边装饰在()地方。

六、拓展小结

利用所学知识设计桌布、手帕、窗帘图案。

七、收拾与整理

指导学生按正确的步骤关闭电脑，有秩序地走出教室保持教室环境整洁。

小学五年级美术教学计划篇五

教学目标：

1、知识与技能：欣赏用各种绘画工具画出的肖像作品，感受它们的不同。

2、过程与方法：在欣赏的过程中注意把“形”和“神”结合起来。

3、情感态度价值观：结合人物的外表和神态向同学描述自己喜欢的肖像作品。教学重点：欣赏用各种表现形式的肖像作品，感受它们的不同。

教学难点：在欣赏的过程中体会“形”“神”互相结合。

教学突破：通过教师演示和欣赏、鼓励等多种方法解决。

教学准备：图片、绘画工具等。

教学设计：

一、组织教学：

检查学具准备情况，稳定学和情绪。

二、讲授新课：

1、出示不同表现形式的肖像作品：

（中国画、雕塑、油画、版画、线描）。

在欣赏的过程中，引导学生体会不同的艺术表现形式所带来的不同感受，并分析作品所采用的工具和材料特点。

2、探究学习：

请同学们选自己喜欢的一幅作品，进行分析。

这幅作品采用了哪种表现形式？

向同学描述人物的外貌和神态？

你能模仿一下画中人物的神情吗？

3、小结：肖像艺术重在传神，“以形写神”是我国古代画家总结出来的一个重要经验。“形”我们都知道是指的人的外表；“神”指的是人的精神面貌和思想。在优秀的肖像作品中，形神是皆备的，两者缺一不可。

三、学生讨论：

如何才能把人物的形象和神态很好的结合起来呢？

这就要求我们在认识人物外貌的基础上再去想象人物的思想感情，去剖析人物的内心世界。

四、艺术实践：

把课本上《藏族女孩》这幅作品试着用自己喜欢的绘画方式改画，并可按照自己的理解加上背景。

学生艺术实践，教师个别指导。

五、课堂小结：

欣赏作品，思考自己的收获。

从课外书上，网上，杂志上去欣赏更多的人物肖像，并体会人物的外表和神态。板书设计：

小学五年级美术教学计划篇六

教学目标：

- 1、知识与技能：体验色彩与音乐的跳动，发现抽象画与音乐的共同点。
- 2、过程与方法：能够运用点、线、面及色彩表现方法绘制新奇的视觉形象。
- 3、情感态度价值观：打破学生对绘画的固有认识的局限，发掘其共性与内涵，欣赏自己与他人作品，发表不同意见。

教学重点：视听两种艺术的理解与融汇。

教学难点：运用颜色的感觉，创作出抽象艺术作品。

教具准备：多媒体课件、铅画纸、铅笔、颜色、毛笔、水杯等。

教学过程：

一、欣赏与感受

- 1、电脑课件显示，《日出印象》这幅画让学生想象画中情景。
- 2、播放《晨曲》。
- 3、让学生谈二者的感受。

二、讲授新课：

1、什么是抽象画呢？

抽象绘画是以直觉和想象力为创作的出发点，排斥任何具有象征性、文学性、说明性的表现手法，仅将造形和色彩加以综合组织在画面上。因此抽象绘画现出来的纯粹形色，有类似于音乐之处。

抽象绘画大致可分为：

（1）抒情抽象（或称热抽象）。

这是以高更的艺术理念为出发点，经野兽派、表现主义发展出来，带有浪漫的倾向。这个画派可以康丁斯基[kandinsky]为代表。

（2）几何抽象（或称冷抽象）。

这是以塞尚的理论为出发点，经立体主义、构成主义、新造型主义....，而发展出来。其特色为带有几何学的倾向。作品有一种冷静的秩序感，哲理性很强。这个画派可以蒙德里

安(mondrian)为代表。

三、创作与要求

- 1、根据音乐运用各种色彩和线条表现画面。
- 2、运用点线画色彩造型因素，按照对比协调等艺术手法，创造可视音乐。

四、尝试与发现

聆听不同节奏、韵律的音乐，闭上眼睛，任由手中笔随音乐在纸上游动，划出粗细、疏密不同的线条，乐曲结束后睁开眼睛，把刚才的换成色彩，加强感然力。

五、展示与交流

- 1、感受用一句话说出你的创作体会，小组交流，并请代表发言。
- 2、互评：按创作要求互评。
- 3、总结：发现闪光点，激励学生创作愿望。