

# 大班丰收的菜园教学反思 丰收之歌教学 反思(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大班丰收的菜园教学反思篇一

《丰收之歌》这是一首曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性的乐曲。通过学唱歌曲，激发学生的生活情感，学跳集体舞，培养学生的合作精神和主动意识。整首歌表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。

在上课之前《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：注重体现学生的主体性学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排

太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

亮点：本节课不仅让学生学会了歌曲而且也体验了劳动的艰辛。每一个学生都是那么的认真，整节课的气氛较好。

## 大班丰收的菜园教学反思篇二

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇感人至深的童话故事，故事用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，为了更好地让学生体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟面对着灯火，唱歌给树听这一部分。这里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

一、对文本多元解读时，正确把握教学的主导倾向。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管如此，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：

要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

## 二、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。如：《去年的树》一般教学两课时。我的第一次设计是这样安排的：第一课时除了初读课文和学习字词外，细读课文的前面部分，着重体会树和鸟儿在一起的快乐，感受他们分别时的难舍难分，第二课时读余下的部分，感受鸟儿和大树生死不渝的情谊。可是一试教，不得了，我上的第一课时内容太少，课显得很单薄，不充实。于是，我又调整了我的安排，第一课时除了初读课文和学习字词，基本上把课文读完，第二课时以复述故事和练笔为主。然后又去试教，感觉这样第一课时才充实了许多。

总之，教无定法，但教学又是有规律的。通过此次活动，我从《去年的树》这一课的设计和教学中悟出了一些新课程阅读教学的方法，对改进自己的教学有很大的帮助。

## 大班丰收的菜园教学反思篇三

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中

感悟音乐，丰收之歌教学反思。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下\*会：

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 大班丰收的菜园教学反思篇四

《丰收之歌》这是一首曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性的乐曲。通过学唱歌曲，激发学生的生活情感，学跳集体舞，培养学生的合作精神和主动意识。整首歌表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。

在上课之前《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：注重体现学生的主体性学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

### 不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令

人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

亮点：本节课不仅让学生学会了歌曲而且也体验了劳动的艰辛。每一个学生都是那么的认真，整节课的气氛较好。

## 大班丰收的菜园教学反思篇五

本次上的是苏教版四年级音乐课《丰收之歌》，我仔细分析了大纲，这堂课的要求是完全融入了听、唱、跳、奏、演为一体的综合课程。我从中选择了“跳”这项教学重点，让学生很好的体验和感受这种丰收的喜悦情绪，通过集体舞的学习培养他们相互协作的精神。

课前做了一系列的准备，熟悉四年级学生现有的水平以及上音乐课的状态，课上能够按照我的教学思路沉着进行，学生表现的也很认真很积极，学习集体舞的热情高涨，而且同学们完全放的开争先恐后上台表演，达到本堂课的高潮。总的来讲，这堂课能够很好的完成教学目标，但是自己对这堂课仍然需要深度反思，因为赛课的心情和平时上课是完全不一样的，不能很好的放松融入到学生中去，没有能全面的关注到学生的表现，这还需要在以后的教学中不断改进，多动脑，多思考，尽快能在音乐课堂上游刃有余。

文档为doc格式

## 大班丰收的菜园教学反思篇六

《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，因此，速度较快，尤其是第一乐段一字一音。所以必须唱得非常流畅，才能表达这种喜悦的心情。从课堂的导入到节奏练习，学生的积极性都很高，节奏的练习也就是突破难点重点的过程，重难点已经在节奏练习中解决，所以在教唱时就减少了难度。

对于五年级的学生来说，已经有能力在聆听哼唱的基础上自学歌曲，可是学生开始还不能达到要求的速度，所以在学唱时先让学生跟录音范唱哼唱以感受歌曲的速度，在小声跟唱，最后进行跟琴练唱，有唱错或唱的不准的教师在进行纠正。效果良好。

最后在唱熟的基础上，设计让学生结合已有的经验，以小组为单位为歌曲进行节奏的编创，在学生进行编创的过程中，进行巡查，发现学生从以往的模式中走不出来，只停留在老师教过的有些方法和形式上，为了能够激发学生的兴趣，在学生练习时不断地启发，慢慢的学生的思维打开了，尤其是一些男生，表现力特别强，编创出来的节奏很好，这也就激发了其他学生的兴趣，使整个课堂达到了一个小高潮，效果较好。学生兴趣浓厚，最后在进行小组展示，让学生在活动中感受收获时的快乐。学生不仅把节奏编创的很好，歌曲也掌握的很熟练。

本节课总体上来说效果不错，但也发现了一些存在的问题，学生的发散性思维不够，对于一些自创的东西缺乏想象力，很难走出老师的教授模式，所以，我想，今后的音乐教学还要侧重于锻炼学生的创造力，让学生能够真正的学以致用，从音乐中得到多方位的提高。在今后的教学中将继续努力学习，研究，总结，达到课堂的高效。

## 大班丰收的菜园教学反思篇七

上个星期，我在五年级2个班都教授了苹果丰收这一课。通过这节课的教学来看，我认为五年级的学生已经有能力去进行初步的自学歌曲的能力，当然这也是要在老师的指点下来完成，而并不是学生完全的自学。这应该就是我们所说的，强调了“以学生发展为本”的教育理念吧。本节课我也是从这点出发来考虑的课程安排，因为这首歌是一首朝鲜歌曲，所以首先是进行反复听歌曲，让学生自己来感受歌曲的情感以及歌曲唱法上的区别，在这里学生们都很快就能抓住歌曲情



感上的主题思想。

通过课件，学生可以了解朝鲜得风土人情和文化特色，以感受本歌曲的异国风格。在学生们抓住歌曲的节奏特点(x.x|x-|)之后，便很快学会了第一部分的齐唱。但学生比较容易出现错误的地方都是喜欢在第二句后面加上一个上滑音。而难点是后半部分的二声部合唱，学生们不容易形成和声的效果，所以在这部分的学习中，我主要是用竖笛来吹出两个声部从而达到和声的效果。

如果是用演唱的'形式，还没能想出一个巧妙的办法让学生在演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式.