

2023年昆明的雨教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

昆明的雨教学反思篇一

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

这首诗写于成都，时在代宗广德二年（764）春，诗人客蜀已是第五个年头。上年正月，官军收复河南河北，安史之乱平定；十月便有吐蕃陷长安、立傀儡、改年号，代宗奔陕州事；随后郭子仪复京师，乘舆反正；年底吐蕃又破松、维、保等州（在今四川北部），继而再陷剑南、西山诸州。诗中西山寇盗即指吐蕃；万方多难也以吐蕃入侵为最烈，同时，也指宦官专权、藩镇割据、朝廷内外交困、灾患重重的日益衰败景象。

首联提挈全篇，万方多难，是全诗写景抒情的出发点。当此万方多难之际，流离他乡的诗人愁思满腹，登上此楼，虽是繁花触目，却叫人更加黯然心伤。花伤客心，以乐景写哀情，和感时花溅泪（《春望》）一样，同是反衬手法。在行文上，

先写见花伤心的反常现象，再说是由于万方多难的缘故，因果倒装，起势突兀；登临二字，则以高屋建瓴之势，领起下面的种种观感。

颌联描述山河壮观，锦江、玉垒是登楼所见。锦江，源出灌县，自郫县流经成都入岷江；玉垒，山名，在今茂汶羌族自治县。凭楼远望，锦江流水挟着蓬勃的春色从天地的边际汹涌而来，玉垒山上的浮云飘忽起灭正象古今世势的风云变幻。上句向空间开拓视野，下句就时间驰骋遐思，天高地迥，古往今来，形成一个阔大悠远、囊括宇宙的境界，饱含着对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀；而且，登高临远，视通八方，独向西北前线游目骋怀，也透露诗人忧国忧民的无限心事。

颈联议论天下大势，朝廷、寇盗，是登楼所想。北极，星名，居北天正中，这里象征大唐政权。上句终不改，反承第四句的变古今，是从去岁吐蕃陷京、代宗旋即复辟一事而来，明言大唐帝国气运久远；下句寇盗相侵，申说第二句的万方多难，针对吐蕃的觊觎寄语相告：莫再徒劳无益地前来侵扰！词严义正，浩气凛然，于如焚的焦虑之中透着坚定的信念。

尾联咏怀古迹，讽喻当朝昏君，寄托个人怀抱。后主，指蜀汉刘禅，宠信宦官，终于亡国；先主庙在成都锦官门外，西有武侯祠，东有后主祠；《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇，用来比喻这首《登楼》，含有对诸葛武侯的仰慕之意。伫立楼头，徘徊沉吟，忽忽日已西落，在苍茫的暮色中，城南先主庙、后主祠依稀可见。想到后主刘禅，诗人不禁喟然而叹：可怜那亡国昏君，竟也配和诸葛武侯一样，专居祠庙，歆享后人香火！这是以刘禅喻代宗李豫。李豫重用宦官程元振、鱼朝恩，造成国事维艰、吐蕃入侵的局面，同刘禅信任黄皓而亡国极其相似。所不同者，当今只有刘后主那样的昏君，却没有诸葛亮那样的贤相！而诗人自己，空怀济世之心，苦无献身之路，万里他乡，危楼落日，忧端难掇，聊吟诗以自遣，如斯而已！

全诗即景抒怀，写山川联系着古往今来社会的变化，谈人事又借助自然界的景物，互相渗透，互相包容；熔自然景象、国家灾难、个人情思为一体，语壮境阔，寄慨遥深，体现着诗人沉郁顿挫的艺术风格。

这首七律，格律严谨。中间两联，对仗工稳，颈联为流水对，读来有一种飞动流走的快感。在语言上，特别工于各句（末句例外）第五字的锤炼。首句的伤，为全诗点染一种悲怆气氛，而且突如其来，造成强烈的悬念。次句的此，兼有此时、此地、此人、此行等多重含义，也包含着只能如此而已的感慨。三句的来，烘托锦江春色逐人、气势浩大，令人有荡胸扑面的感受。四句的变，浮云如白云变苍狗，世事如沧海变桑田，一字双关，引人作联翩无穷的想象。五句的终，是终于，是始终，也是终久；有庆幸，有祝愿，也有信心，从而使六句的莫字充满令寇盗闻而却步的威力。七句的还，是不当如此而居然如此的语气，表示对古今误国昏君的极大轻蔑。只有末句，炼字的重点放在第三字上，聊是不甘如此却只能如此的意思，抒写诗人无可奈何的伤感，与第二句的此字遥相呼应。

更值得注意的，是首句的近字和末句的暮字，这两个字在诗的构思方面起着突出的作用。全诗写登楼观感，俯仰瞻眺，山川古迹，都是从空间着眼；日暮，点明诗人徜徉时间已久。这样就兼顾了空间和时间，增强了意境的立体感。单就空间而论，无论西北的锦江、玉垒，或者城南的后主祠庙，都是远处的景物；开端的花近高楼却近在咫尺之间。远景近景互相配合，便使诗的境界阔大雄浑而无豁落空洞的遗憾。

历代诗家对于此诗评价极高。清人浦起龙评谓：声宏势阔，自然杰作。（《读杜心解》卷四）沈德潜更为推崇说：气象雄伟，笼盖宇宙，此杜诗之最上者。（《唐诗别裁》卷十三）

昆明的雨教学反思篇二

学生视角：

罗斯福夫人的话有什么深刻的道理？科宁斯的采访为什么会获得成功呢？课文富于挑战性的生动情节，吸引着学生阅读的兴趣。

教师思考：

课文记叙了一名校报记者——科宁斯，采访著名的罗斯福夫人的不寻常经历，激发人们热爱生活，走进生活，同时也渗透着对罗斯福夫人平易近人优秀品质的赞颂。课文以作者的心理变化为线索，语言生动活泼，层次清晰。教学时，应引导学生自读课文，抓住行文线索，结合对重点词句的理解，体会作者的思想感情，受到积极生活态度和正确人生观的启迪。

难点：理解走向生活的深刻含义。

重点：抓住重点语句，体会作者的思想感情。

设计特色：自读自悟，讨论学习。

信息资料：

- 1、收集文中有关人物的信息资料。
- 2、收集有关人生的格言警句。

教学要求：

- 1、懂得“走向生活”的深刻含义，结合收集的格言警句，使学生受到热爱生活，树立正确人生观的教育影响。

2、抓住课文主线，自读自悟，合作学习，培养阅读理解能力和探究合作精神。

3、有感情地朗读课文。

教学流程：

一、预习汇报

1、汇报朗读情况，说说课文写了一件什么事？

2、汇报自学的字、词、句。

“初出茅庐、会晤、莞尔一笑、赋予”等词语以及自己喜欢的句子。

3、报收集到的与文中人物有关的资料。

4、通过预习，你从文中体会到了什么？

5、质疑。

（以预习汇报的形式展开教学，关注学生的认知，培养学生良好语文学习习惯，便于教师组织，调整教学活动。通过预习也使学生初步地体会了文章表达的思想感情。）

二、自读研讨，重点突破。

1、自读全文，体会“科宁斯”的心情是如何变化的呢？他为什么会有这样的心理变化？

2、抓住课文重点句子，体会文章要表达的思想感情。

“和一个陌生人会晤并开始一种关系，这是生活中最令人感兴趣的。”

“后来我强迫自己欢迎别人进入自己的世界————————强迫自己走向生活，终于体会到广效朋友是多么使人精神振奋。”

3、有感情地朗读课文。

（抓住课文的主线和重点词句，通过自读合作，理解课文的思想感情，受到了积极生活态度和正确人生观的影响，这样摒弃了传统的串讲串问，繁琐分析，把语言积累与思想教育有机地融合起来。）

三、畅谈收获，深入体会“走向生活”的含义。

1、你如何理解“走向生活”？

2、把收集到的有关人生的格言警句讲给同学听。

（拓展学生认知，积累学生语言，给学生展示的空间。）

3、课文总结。

四、实践活动

收集格言警句或名人故事，办一期关于“人生进取”方面的手抄报。

板书：

科宁斯：紧张兴奋————胸有成竹————始料不及————无拘无束

罗斯福夫人：走向生活广交朋友

相关名言：

1、谁害怕暗礁而留在港湾中，虽然不会有什么危险，但是他永远不会到达我们渴望的目的地。

———列宁

2、为了在生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。

———罗丹

3、不管怎样的事情，都请安静地愉快吧！这是人生我们要依样的接受人生；勇敢地、大胆地，而且永远地微笑着。

———卢森堡

4、对于人，什么是最可爱的呢？生活，因为我们的一切快乐，我们的一切幸福，我们的一切希望，只与生活关联。

———车尔尼雪夫斯基

5、要每天每日去开拓生活和自由，然后才能够自由和生活的享受。

———歌德

昆明的雨教学反思篇三

学习目标：

1、初步感受古典文学的语言特点，体会中国古典四大名著之一的《西游记》的语言美和古代劳动人民的丰富想象力。

2、了解课文内容，感悟“石猴”勇敢顽强、无私无畏的个性特点。

3、学习生字词，能流利有感情地朗读课文。

教学重点：

理清事情的前因后果，体会美猴王勇敢顽强、无私无畏的品质。

教学过程：

一、揭示课题

古代中国佛教中世界分为四大部洲。分别为东胜神洲、西牛贺洲、南瞻部洲和北俱芦洲。东胜神州有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座山，唤为花果山。一说到花果山，我们就想到了谁？花果山水帘洞美猴王孙悟空，今天我们就学习《猴王出世》，来一起来了解悟空从出世到成为猴王的一段传奇经历。【板书猴王出世】为了我们更好地学习课文，那么就先让我们来了解一下作者吴承恩。

二、初读课文

这篇课文有些句子比较难读，请大家跟着老师读一读。

（课文主要讲述了孙悟空从石猴成为猴王的传奇经历，课文按事情发展的顺序，可分为三个部分。第一部分讲石猴出世及他的生活情况。第二部分讲石猴和群猴一起寻找山涧源头，来到瀑布旁，石猴第一个跳进瀑布，竟发现了水帘洞。第三部分写群猴进入水帘洞，拜石猴为王。）

三、扫清文字障碍

师：在了解了课文大致内容后，让老师来检查一下同学们生字词的掌握情况。老师请一位同学领读。

四、再读课文，深化感知

预设：“那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采

山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”

师：读这一句子，你仿佛看到石猴在干什么？

师：是的，这句话中作者运用了排比，语言简练，寥寥几笔就写出了石猴在山中的生活。请大家再次朗读这一句子，感受排比的作用。

（采访朗读石猴的同学）为什么这么读，从石猴的语言中感受到什么品质？（勇敢，毛遂自荐，当让不让）

师：那么石猴到底什么怎样进入水帘洞的？请大家找出石猴进入水帘洞的句子。

五、布置作业

1、选择一个自然段，用自己的话详细复述课文，比较课文的叙述和我们的叙述有什么不同之处？感受课文的语言简练、概括，我们现在使用的语言浅显、易懂。

选做：

2、把下面两个片断多读几遍，用自己喜欢的符号画出描写动作的词语，体会这样写的好处，然后写一个同学们劳动或活动的片断。

（1）他瞑目蹲身，将身一纵，一径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

（2）那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个缩头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会；也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。

昆明的雨教学反思篇四

学生视角：

罗斯福夫人的话有什么深刻的道理？科宁斯的采访为什么会获得成功呢？课文富于挑战性的生动情节，吸引着学生阅读的兴趣。

教师思考：

课文记叙了一名校报记者——科宁斯，采访着名的罗斯福夫人的不寻常经历，激发人们热爱生活，走进生活，同时也渗透着对罗斯福夫人平易近人优秀品质的赞颂。课文以作者的心理变化为线索，语言生动活泼，层次清晰。教学时，应引导学生自读课文，抓住行文线索，结合对重点词句的理解，体会作者的思想感情，受到积极生活态度和正确人生观的启迪。

难点：理解走向生活的深刻含义。

重点：抓住重点语句，体会作者的思想感情。

设计特色：自读自悟，讨论学习。

信息资料：

- 1、收集文中有关人物的信息资料。
- 2、收集有关人生的格言警句。

教学要求：

- 1、懂得“走向生活”的深刻含义，结合收集的'格言警句，使学生受到热爱生活，树立正确人生观的教育影响。

2、抓住课文主线，自读自悟，合作学习，培养阅读理解能力和探究合作精神。

3、有感情地朗读课文。

教学流程：

一、预习汇报

1、汇报朗读情况，说说课文写了一件什么事？

2、汇报自学的字、词、句。

“初出茅庐、会晤、莞尔一笑、赋予”等词语以及自己喜欢的句子。

3、报收集到的与文中人物有关的资料。

4、通过预习，你从文中体会到了什么？

5、质疑。

（以预习汇报的形式展开教学，关注学生的认知，培养学生良好语文学习习惯，便于教师组织，调整教学活动。通过预习也使学生初步地体会了文章表达的思想感情。）

二、自读研讨，重点突破。

1、自读全文，体会“科宁斯”的心情是如何变化的呢？他为什么会有这样的心理变化？

2、抓住课文重点句子，体会文章要表达的思想感情。

“和一个陌生人会晤并开始一种关系，这是生活中最令人感兴趣的。”

“后来我强迫自己欢迎别人进入自己的世界——强迫自己走向生活，终于体会到广效朋友是多么使人精神振奋。”

3、有感情地朗读课文。

（抓住课文的主线和重点词句，通过自读合作，理解课文的思想感情，受到了积极生活态度和正确人生观的影响，这样摒弃了传统的串讲串问，繁琐分析，把语言积累与思想教育有机地融合起来。）

三、畅谈收获，深入体会“走向生活”的含义。

1、你如何理解“走向生活”？

2、把收集到的有关人生的格言警句讲给同学听。

（拓展学生认知，积累学生语言，给学生展示的空间。）

3、课文总结。

四、实践活动

收集格言警句或名人故事，办一期关于“人生进取”方面的手抄报。

板书：

科宁斯：紧张兴奋——胸有成竹——始料不及——无拘无束

罗斯福夫人：走向生活广交朋友

昆明的雨教学反思篇五

历史教材第二十课《百花齐放推陈出新》内容包括了三方面：一、文学的繁荣；二、艺术的发展；三、走向体育强国。

文学可结合矛盾文学奖来讲，艺术有很多影片资料。表面上内容丰富，文字影音资料也齐全，然而由于其作品生成的时代背景与今天有很大的差异，若非学生曾经观看过相关影片或者仔细研读过书籍很难产生共鸣。如果连老师都觉得难以展开阐述，就更不用说学生了，可想而知课堂上会缺乏师生互动。

当然，如果有充足的时间让学生准备，分组展示他们了解到的文学与艺术作品，想必效果也不错的。

问题是要学生在两天内准备好，一方面时间仓促，另一方面即使能完成学生作品也比较粗糙。考虑到重点班学生的学习压力也不小。于是我把这节课内容分两个课时完成。我选择了“走向体育强国”作为本次的上课内容。其原因如下：

第一，从“东亚病夫”到体育强国有明显的反差。

第二，可以应用概念图教学。

第三，大家对体育运动有切身感受。

第四，体育人物大家都熟悉，虽然不见得学生对容国团的了解不及姚明、刘翔，可是不会太陌生。毕竟记住一个人的脸比了解一本书的内容要简单许多。

第五，2008年奥运是个热点卖点，容易吸引学生的注意力。

二、教学设计与实施

1、概念图的运用

本节课我采取了概念图教学的策略

《走向体育强国》教学反思广州市长兴中学黄贝嘉在上次尝试了使用概念图之后，此次继续实践探索。现将教学反思与

大家分享。一、教材分析八年级历史教材第二十课《百花齐放推陈出新》内容包括了三方面：一、文学的繁荣；二、艺术的发展；三、走向体育强国。文学可结合矛盾文学奖来讲，艺术有很多影片资料。表面上内容丰富，文字影音资料也齐全，然而由于其作品生成的时代背景与今天有很大的差异，若非学生曾经观看过相关影片或者仔细研读过书籍很难产生共鸣。如果连老师都觉得难以展开阐述，就更不用说学生了，可想而知课堂上会缺乏师生互动。当然，如果有充足的时间让学生准备，分组展示他们了解到的文学与艺术作品，想必效果也不错的。问题是要学生在两天内准备好，一方面时间仓促，另一方面即使能完成学生作品也比较粗糙。考虑到重点班学生的学习压力也不小。于是我把这节课内容分两个课时完成。我选择了“走向体育强国”作为本次的上课内容。其原因如下：第一，从“东亚病夫”到体育强国有明显的反差。第二，可以应用概念图教学。第三，大家对体育运动有切身感受。第四，体育人物大家都熟悉，虽然不见得学生对容国团的了解不及姚明、刘翔，可是不会太陌生。毕竟记住一个人的脸比了解一本书的内容要简单许多。第五，2008年奥运是个热点卖点，容易吸引学生的注意力。二、教学设计与实施1、概念图的运用本节课我采取了概念图教学的策略500)=500;"onmousewheel="returnbbimg(this)"□1□本节课涉及的内容不多，所以概念图设计得相对简易些。这样也好，可以减少课堂容量。（2）继续采用将概念图印发给学生做练习的策略，边讲边练以弥补概念图软件在展示概念图过程中存在的不足。两点感悟：

《走向生活》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

昆明的雨教学反思篇六

《语文课程标准》指出“积极地倡导自主合作，探究的学习方式”这一理念不仅强调了学习方式的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，体现对学生这一生命群体人文的关怀，张扬学生的个性，使其在课堂中焕发出生命的活力。在《走向生活》一课的教学设计中我正是力求体现这一理念，努力构建一种开放性的教学环境。

1、教学过程的变化。

整个课堂教学呈现鲜明的块状结构。“采访前”的内容通过“读——说”的方式来了解、体会、交流；“采访过程”采用现场模拟的活动方式来展开，使学生在这一主体活动中学习水平不断地有层次地提升，取得理想的教学效果；“采访后”通过老师引读、学生创作并朗诵自己创作的人生格言这一学习活动，将整节课推向了高潮点。应该说，整个教学过程中学生独立思考、自主发现、合作探究，学习兴趣浓厚，思维活跃，讨论热烈。

2、教学内容的变化。

《走向生活》一课的教学不仅是为了加深对课文的理解，感悟罗斯福夫人走向生活，广交朋友的人生态度，而且要以课文为载体，着眼于学习能力的培养。如“再现科宁斯的采访过程”，使学生有机会体验并实践小记者的角色，他们在实践的过程中，不断地揣摩，讨论作为小记者采访时该注意些什么，从中耳濡目染了记者采访所必备的职业素质。同时又

结合学生的自身生活体验的交流灵活地渗透“人最大的敌人是自己”、“勇敢地挑战自己是人类最宝贵的品质”等为人处世方面的哲学思想。

3、教学评价的变化。

《走向生活》的学习过程中，我坚持正面引导，不断鼓励学习，激发学生思维。如对罗斯福夫人那段意味深长的话的理解，我突出了两个关键词“强调”，建议学生联系自己平时的个性或生活经验谈，学生的思维一下子活跃了，因为很多同学与罗斯福夫人的童年有相似的经历。有位女同学谈到，她是《常州日报》的小记者，第一次执行采访任务时，由于紧张、胆怯忘了词儿，脑子里一片空白，但她没有因此而溜之大吉，而是慢慢地强迫自己稳定情绪，理清思路，最终顺利地完成了任务。从中，她体会到克服心理障碍，强迫自己勇敢地投入到生活与学习中，是可以获得成功和无穷的快乐的。我大加赞赏了她的勇气，并鼓励其他的同学也敞开心扉，大胆地交流。课堂中诸如此类精彩的发言举不胜举，从中不难发现老师激励性的评价方式使学生不再顾忌、揣测老师心中的“标准答案”，从而能畅所欲言，在语言交流与思维碰撞中不断感悟，提升自己的认识。

再如，再现采访之前，我引导学生参与讨论，为采访的顺利进行提出自己的建议；小组为单位采访实践后，我建议学生自由地谈谈观后感，善意地指出成功与不足之处。这样，让学生参与评价，极大地激发学生的兴趣，充分发挥了学生们的自主性。

4、学生思维方式的变化。

《走向生活》的课堂教学重视思维过程的展示，积极引导学学生发散思维，并阐述自己的见解，提高了学生求异、创新的能力。如本课的结尾环节，我提出：刚才，我们都做了一回小记者，采访了举世闻名的罗斯福夫人。如果让你代科宁斯

写这篇采访报道，你会从哪个角度来写？这个问题一抛出，学生根据自己对课文理解的侧重点不同，因而采取的写作切入点也不尽相同。如用采访实录的形式写；从科宁斯对罗斯福夫人那段话的理解开始谈；从介绍罗斯福夫人的生平开始谈；从科宁斯的采访收获来谈等等。

昆明的雨教学反思篇七

《走向生活》教学设计及教学反思

常州市盛毓度小学孙建香

教材简析这篇略读课文记叙了这样一个故事：一个初出茅庐的校报记者去采访一位前总统夫人，提出了一个自认为“别具一格”的问题，得到的却是意料之外的回答。这个记者从罗斯福夫人的话中得到了一个人生态度的启示——主动走向生活。

教学目标1正确、流利、有感情地朗读课文。

2基本读懂课文，感悟主动走向生活、广交朋友的人生态度。

3练习收集有关的资料。

学习过程学生的学习过程教师的指导或帮助现代教育信息技术运用

一了解故事更改，学习“采访前”的课文内容。1说说课文描述了怎样一个故事？

2介绍关于埃利诺·罗斯福的资料。

3读一读课文的1~8小节，然后尝试着描述一下采访前科宁斯的心情如何？他作了哪些准备？1用汪国真的人生格言揭开本

节课学习的序幕。

2在学生交流资料的同时，教师相机疏通、点拨、做适当的补充说明，以便使资料的交流更简洁、通俗。

3相机指导，以求学生能领悟到采访前，科宁斯的心情是有一个变化过程的。

1出示课题。

二模拟采访，感悟主动走向生活、广交朋友的人生态度。

1交流初次见面，罗斯福夫人给我留下了怎样的印象？

2模拟采访过程

(2) 讨论：为了使再现采访能够比较成功，大家提一些建议；

(3) 学生小组内排练；

(4) 上台采访；

(5) 细细地揣摩罗斯福夫人那段意味深长的话，进一步感悟广交朋友，走向生活的人生态度。1相机总结：罗斯福夫人是一位充满了热情和智慧的女性。

3采访时，给予学生一定的帮助（根据临场需要）

4体会罗斯福夫人的话，引导学生联系自己的生活经验来谈，显得充实生动，避免说大话、空话。投影罗斯福夫人的那段话，突出两个“强迫”。

网易娱乐新闻

三揭示主题。1体会科宁斯最大的收获。

2富有激情地朗读收集的名人名言和人生格言。1引读课文第三部分。

2鼓励学生创作自己的人生格言。投影“走向生活，广交朋友，给我的生活赋予了价值，增添了欢乐。”

四拓展性作业。

讨论写采访报道的角度。帮助学生复习梳理科宁斯写的采访报道可以从哪些角度写？

教

学

后

记

1师生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者、引导者和参与者。比如在与学生谈话交流时，既注意认真倾听，又注重适时的点拨，不断地提升学生的语文素养。

2学习活动的设计注重层次性。其中“再现当年科宁斯对罗斯福夫人的采访过程”这一环节，我没有满足于课堂表面的热闹气氛，尽量消除“为表演而表演”的倾向。我始终把握住语文课的个性特征，一切学习活动着力于发展学生的语文综合能力。在具体的指导过程中不搞花架子，切实地帮助学生，给予学习方式方法上的点拨，使整堂课中学生的学习水平有层次地提高。课尾，学生创作自己的人生格言时表现了极大的热情，体现了他们对课文重点——罗斯福夫人那段含义深刻的语言由衷的领悟和感慨，从而掀起了整节课的高潮。

让课堂焕发出生命的活力

——兼谈《走向生活》一课的教学

常州市盛毓度小学孙建香

《语文课程标准》指出“积极地倡导自主合作，探究的学习方式”这一理念不仅强调了学习方式的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，体现对学生这一生命群体人文的关怀，张扬学生的个性，使其在课堂中焕发出生命的活力。在《走向生活》一课的教学设计中我正是力求体现这一理念，努力构建一种开放性的教学环境。

1教学过程的变化。整个课堂教学呈现鲜明的块状结构。“采访前”的内容通过“读——说”的方式来了解、体会、交流；“采访过程”采用现场模拟的活动方式来展开，使学生在这一主体活动中学习水平不断地有层次地提升，取得理想的教学效果；“采访后”通过老师引读、学生创作并朗诵自己创作的人生格言这一学习活动，将整节课推向了高潮点。应该说，整个教学过程中学生独立思考、自主发现、合作探究，学习兴趣浓厚，思维活跃，讨论热烈。

2教学内容的变化。《走向生活》一课的教学不仅是为了加深对课文的理解，感悟罗斯福夫人走向生活，广交朋友的人生态度，而且要以课文为载体，着眼于学习能力的培养。如“再现科宁斯的采访过程”，使学生有机会体验并实践小记者的角色，他们在实践的过程中，不断地揣摩，讨论作为小记者采访时该注意些什么，从中耳濡目染了记者采访所必备的职业素质。同时又结合学生的自身生活体验的交流灵活地渗透“人最大的敌人是自己”、“勇敢地挑战自己是人类最宝贵的品质”等为人处世方面的哲学思想。

昆明的雨教学反思篇八

一、教学目标：

- 1、正确、有感情地朗读课文，背诵课文第三自然段。
- 2、学习课文中的12个生字，其中4个只识不写，理解“孕育”、“渗透”、“衬托”、“生生不息”等词语的意思。
- 3、找出表达课文中心的句子，能弄清作者是从哪几方面赞美广玉兰的。
- 4、能联系自己的生活实际，理解作者为什么喜爱广玉兰，培养学生的审美情趣，激励学生到生活中去感受美。

二、教学难点分析及对策

难点：让学生弄清作者是从哪几个方面赞美广玉兰的，理解作者为什么喜欢广玉兰，感受广玉兰的美。

对策：广玉兰这种花农村的孩子比较陌生，因此，在课前带学生到附近的苗圃中参观，指导学生认真观察。课上运用多媒体课件向学生再现广玉兰，围绕作者的思路，指导学生朗读，感受广玉兰的美。

三、教学过程：

（一）、图片导入。

出示广玉兰的图片，让学生说说自己了解的广玉兰。

板书：10广玉兰说说作者会从哪几方面来写广玉兰。

（二）、初读指导。

1、读准生字的字音，认清字形。

2、边读边想，读懂主要词语，特别是描写、赞美广玉兰的词语。如幽香、洁净、高雅、皎洁、清丽。

3、把课文读通顺，遇到长句或难读的句子要多读几遍。

4、交流自学情况。（1）生字词。（2）读书，纠错。

5、默读课文，质疑解疑。

6、初步感知课文

师有感情地描述第一小节，自然过渡到重点段落。

（三）、精读感知第二段。

（1）学习第二小节。

（2）默读第二小节，主要写什么？

（3）从哪可看出，它的花儿洁净、高雅。读读，划划。

（4）学生说说自己的体会，结合图片或食物感受一下广玉兰花儿的洁净、高雅。

（5）指导有感情地朗读。

2、读读第三小节，说说这一小节说什么。

（1）默读，划一划，广玉兰花开放时有哪几种形态？

（2）你觉得哪种形态最可爱或你最喜欢哪种形态？

（3）生说，相机出示图片。

（4）指导感情朗读。

（5）再读读这一小节，说说这一小节的结构。

3、读读四、五自然段说说你为什么喜欢广玉兰的叶子，可结合观察多媒体图片。

4、指导感情朗读。

过渡：无论是广玉兰的花还是它的叶，都给人们带来勃勃生机，因此作者大加赞美。

5、齐读最后一小节。

（四）、迁移深化

读第三自然段，说说主要写了什么？

从哪几方面来写花儿的形态的？

说说这一段的结构。

（五）、观察一种花，说说准备从哪几方面来写。

四、教学设计意图及评价

通过实物、图片、美文的有机组合让学生对广玉兰有全面的了解，通过师生的互动讲解理解作者的写作思路，通过多种形式的朗读让学生感受文章的美、广玉兰的美，受到美的熏陶。

昆明的雨教学反思篇九

北师大版小学数学六年级(上册)第四单元第54页“比的应用”。

能运用比的意义解决按照一定的比进行分配的实际问题，进一步体会比的意义，感受比在生活中的广泛应用，提高解决问题

的能力。

1、理解按一定比例来分配一个数量的意义。

2、根据题中所给的比，掌握各部分量占总数量的几分之几，能熟练地用乘法求各部分量。

cai课件

教学过程

教学过程说明

一、创设情境：

2、请同学们想一想：你认为怎么分合理？说一说你的分法。

二、探究新知：

1、出示题目：这筐橘子按3：2应该怎样分？

(1)小组合作(用小棒代替橘子，实际操作)。

(2)记录分配的过程。

(3)各小组汇报：自己的分法。

大班小班

3个2个

6个4个

30个20个

.....

2、出示题目：如果有140个橘子，按照3：2又应该怎样分？

(1)小组合作。

(2)交流、展示。

(3)比较不同的方法，找找他们的共同点。

方法一：

大班小班

30个20个

30个20个

.....

方法二：画图

140个

方法三：列式

$$3+2=5$$

$$140 \times \frac{3}{5} = 84(\text{个})$$

$$140 \times \frac{2}{5} = 56(\text{个})$$

答：大班分84个，小班分56个，比较合理。

(还会出现用整数方法来列式计算的。)

3、小结：解决生活中的实际问题时，同学们要认真分析数量关系，可以选用多种方法解答。

三、巩固新知。

完成课本第55页：

1、独立试做：试一试

2、独立试做练一练的1题、2题，3题抢答，并说明理由。

四、知识拓展：数学故事。（共同探讨方法）

五、总结：

1、学生看书总结本节所学内容。

2、提出自己还有些疑惑的问题。

六、【板书】

比的应用

$$3+2=5$$

$$140 \times = 84(\text{个})$$

$$140 \times = 56(\text{个})$$

答：大班分84个，小班分56个，比较合理提供现实生活情境，使学生体会到数学与生活的联系，激发学生的学习兴趣，引导学生分析问题中的数学信息。

这一过程要给学生提供充分的体验时间，在实际操作中，学生会不断调整一次分配的数量，不断的产生新的解题的策略，

理解按一定的比例来分配的意义。

有上面小组合作的经验与发现，这次可以操作、画图、列式等不同的方法来分，从实践中发现规律，理解部分量与总量的关系。

培养学生独立思考问题、解决问题的能力。在这一过程中，学生和老师都能及时的发现不懂的，理解不好的问题，便于及时处理。

昆明的雨教学反思篇十

为了突破课文重难点，既让学生感悟课文内容，提高有感情朗读能力，又发展学生语文综合实践能力，我移植电视台实话实说等栏目的做法，创设了“走近名人现场采访与拍摄”生活化课堂情境，主要做法是：

1、师生共同确定精读部分：“我”采访罗斯福夫人时的谈话经过。这一环节是在学生充分朗读课文、自学课文之后而安排的。古代著名教育家朱熹说：“大凡读书，须是熟读，熟读了则自然精读，精读后，理自见得。”“在学生的脑力劳动中，摆在第一位的不是记住别人的思想，而是让学生本人进行思考。”（苏霍姆林斯基）学生在朗朗书声之后静下心来，按照“阅读提示”自学，开动了脑、手这一对最具灵性的学习器官，从而在独立思考、解决“阅读提示”的过程中自然而然就能找到本文精读之所在了。

2、用“——”画出所有罗斯福夫人说的话。两人一组，分角色朗读课文对话，再指名分角色朗读对话。此环节意在让学生通过读读、议议、评评，重点体会罗斯福夫人话中所蕴含的人生哲理，体会当时给作者所带来的意外收获及极大的震撼，更使我们从中得到多元化的人生体验。比如从罗斯福夫人的先到以及自始至终的“笑”中体会她的礼貌待人，从她“别具一格”的回答中体会广交朋友的艺术，更从她坎坷

的人生经历中体会到一个人获得成功的秘诀之所在。

3、创设情境，引导感悟。在这一环节中，我首先以主持人的身分把学生带进“走近名人”栏目的现场采访与拍摄的情境中，使学生带着“新奇”渐入佳境。然后邀请两位嘉宾——戴维·科宁斯和罗斯福夫人（扮演者）就课文内容进行即兴现场采访，其他同学则作为现场观众认真听，随时接受主持人的采访，谈感受或准备问题与嘉宾探讨，这样使学生由“新奇”转入积极思考、全员参与状态，在兴趣盎然的良好氛围中既“溶化”了课文内容，又在听、说、疑、悟中获得了一次最好的口语交际训练。

最后结合课文内容采访“戴维”先生（谈从罗斯福夫人的话中得到什么启示以及采访成功的原因）和“罗斯福”夫人（为什么那样回答戴维先生提出的问题？），并且结合该生的回答再次引导学生感情齐读第十三自然段（本文的关键、重难点所在），学生联系实际谈感受，使其思维得以扩展，进入最佳状态。这时，师生完全融合在无形而有实的“采访磁场”之中，相互吸引，相互影响，教学效果之佳是可想而知的，以至于采访完毕，学生个个都摩拳擦掌，争当主持人和现场嘉宾。而学生主持“现场采访”时，问题提得更有新意，回答更是巧妙，既激发了学生的创新思维，又提高了口语交际的能力。这样师生共同浸润其里，沐浴其中而受其教化，学生在最佳精神状态中自然而然达到了感情的升华。

在这一节课中，我找准了营造氛围的主要媒质——教学内容中的重、难点及关键之处，摒弃了“眉毛胡子一把抓”的教学思想，采用喜闻乐见的教学方式吸引他们，即试图改变信息传播的方式——变单一的讲授为学生参与其中的读读、议议及实践性极强的“采访现场”，给学生创设了接受信息的最佳环境，使学生的大脑皮质上“优势灶”（兴奋中心）的位置不断变化，进而使他们在轻松愉快的心态下关注教学内容，激发起他们对教学内容的思维热情和求知欲望，达到了课堂教学效果的优化。