

# 2023年得奖了美术教学设计(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 得奖了美术教学设计篇一

本课以小画册为内容题材，融制作、绘画、活动为一体开展学习。这个小画册之所以神奇是因为它能产生很多变式，更换视觉形象，呈现新的内容，好看、好玩又有趣。

本课制作较简单，而绘画却留给了学生很大的表现空间，对于这种非常实用有好玩的学习题材，学生将倾注极大的热情，投入到学习活动中去。

在制作小画册时，有的同学一刀就剪断了，还有的同学不整体作画，在画页剪开处衔接添画的形与色配合不太好，过于强调每一页的作画，而忽略了交替衔接，在后面的几节课中我特意强调这一点，带领他们制作时两张彩色卡纸重叠后需在对折后留出装订线的位置，因此应在靠近和缝处压折，添画完毕后也可以用胶水粘贴或用订书机将画册装订，便于翻阅。

## 得奖了美术教学设计篇二

二年级学生的自我意识已经有了一定程度的发展，“自画像”这一课。旨在让学生通过“描绘”各具特色的“自画像”来发展自我意识，进而形成自我认同、自我悦纳的态度。

本课活动的学习内容为观察性绘画，学生通过有趣的观察训练——对着镜子仔细观察自己的外貌特征，介绍自己的形象特征，结合教材小提示“每个人的脸部、发型、五官都有自

己的特点”，在观察训练的基础上画出自己的头像，以达到帮助学生克服概念化表现的目的。

教材中提供的以不同工具进行表现范画，使学生在绘画表现工具上有了多种的选择的可能，这些范画大胆、生动的抓住了人物的面部特征，并且均为学生的课堂作业，使学生观后觉得“我也能画出来”，为学生的画画表现确立自信。这一活动对于成长过程中的学生来说是非常必要的，它既能提高学生的自我形象的认识，又能培养学生的画画表现能力、增强美术学习的兴趣。

在教学中也还有很多不足的地方，没有交代好让学生带什么样的镜子，有的同学带的镜子过于太小，导致观察过于零碎，不能形成整体印象。

### 得奖了美术教学设计篇三

本课的设计以塔的造型为出发点，师生互动在运用概念图课件在电脑上累积几何形状拼成塔的造型，通过观察初步认知塔的造型特征：上小下大，层层相叠。

接下来，利用儿童容易对熟悉的事物产生兴趣这一心理特点，在课的开始，我利用概念图连接出示我们苏州的名塔，让学生认认猜猜，学生的学习热情马上被调动，由此顺利引出了下面的内容：比较、分析、描述不同的塔的特征，并总结出塔的伟大造型特点，导出课题《雄伟的塔》。

通过欣赏世界著名的雄伟的塔，让学生认识了古今中外的塔，了解不同国家不同地区受文化的影响，因此塔的造型也各不相同，用途也各有不同，还有各种各样的纪念意义，激起学生的创意设计欲望。

随后，我设计了一个游戏环节：拼塔游戏，并将设计塔的几个重点、难点贯穿其间，1、拼塔培养了学生自主观察、学习

的能力，让学生在造型活动中体验其中的乐趣。2、通过给塔起名突出了不同的塔的造型特点；3、引导学生观察、发现塔的装饰元素是点线面。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用了刮画这一绘画形式进行表现。教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。在示范过程中，我没有单一的进行绘画展示，而是运用对比法引导学生分析了其他学生刮画作品的装饰技法。

最后，在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

依据低年级学生的认知特点，结合我校有效教学的策略研究，我制定教学策略如下：

### 一、情景策略、贯穿始终

整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛活跃。如“到世界各地旅行，认识世界名塔”，又如“争当小小设计师，为金鸡湖畔设计一座雄伟的塔。”

### 二、设疑策略、层层深入

通过问题的出现，不断引导学生探究——质疑——反思——创新。

### 三、自主学习策略，培养能力。

概念图课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，运用课件提升了学生自主学习的效率，解决了教学的重、难点。

教学中也有缺憾一：

却还没有达到真正意思上的自主创新，也许是孩子年龄较小，或是因为我的设计中缺乏给孩子独立自主思考的空间。联合国教科文组织国际教育发展委员会编的《学会生存—世界的今天和明天》对新时期的教师作了以下新的定义：“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地鼓励思考，除了他的正式职能外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见地参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人，他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动，互助影响、讨论、激励、了解、鼓舞。”这段话将成为我今后课堂教学努力的目标，着重是思考如何创造性地使用教材、运用不同的教学手段，提高学生的学习兴趣。

二、设计中对塔的认知偏重，忽略了对课题的理解，教学中学生作业的构图也出现了一些问题，不够饱满，不够雄伟。

三、拓展部分时间不足，仅仅运用概念图去直观演示，如果能让學生进行操作、搜索会使学生印象更加深刻。

总之，通过本节公开课，我更加明确了减负增效对美术课堂的意义，把学习兴趣归还给学习者，使其成为一种自觉意识，让学生带着浓郁的兴趣走进美术课，让学生时时保持一种对美术学习的积极心态和愉悦体验，美术课便能成为学生精神上的家园，美术便能真正走进孩子们的心中，成为其心里美好东西。

## 反思

本课是二年级的一节造型表现课，本课通过让学生欣赏不同的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。本课内容按平常上课的方式，我觉得缺乏趣味，建筑对于二年级的小朋友来说，还是比较无趣，为此我创设情境：用搭积木的形式导入课题，先展示几块积木图片，现场搭出一座房子，让学生发现这是什么，在此基础上再搭出一个较小的房子，一层比一

层小，通过此活动，让学生在造型活动中体验其中的乐趣，并把塔的形象在学生脑海中形象的树立起来。

为了体现标题“雄伟的”，我让学生在观察中发现并用一个词语概括说出自己的感觉，是高大还是矮小，是雄伟的还是渺小，从而补充完课题《雄伟的塔》。

明确了学习方向后，我便给出各种北方塔的图片，与学生一起发现并小结塔的特点，解决本课的难点。在小结塔的结构和身材特点的时候，学生较难一眼就发现，所以我就用几条辅助线来帮助学生较清晰明确的找出特点，留给学生较深的印象。

但为了体现雄伟，我觉得从嘴里说出的雄伟和让学生自己发现的意义是不同的，所以我用南方的塔和北方的塔进行对比，凸显出北方的塔高大雄伟的特点，让学生牢牢记住怎么样表现塔的雄伟，将教学的重难点贯穿其中。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用剪纸、添画相结合的形式进行表现。帮助学生间接复习剪纸的知识，又以教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。

在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，但由于时间关系，很多学生只完成了大部分。

最后通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

教学中也有缺憾，就是最后展示评价时，由于时间关系，未更好的进行小组展示，只单单把完成好的学生作品展示进行评价，辐射的面不广。

## 塔的反思

本课主要意图是对学生传授塔的知识，让学生认识古今中外的塔，了解不同国家不同地区塔的造型结构、材料，以及掌握塔的架构。课堂上学生通过学习、比较、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或者自己设计的有新意的塔画下来，并进行简单的装饰。鼓励学生在日常生活中留意身边的美好事物，并能够关注自己家乡的塔，爱家乡，保护古迹，珍惜人类文化遗产。整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛较活跃。多媒体的课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，解决了教学的重、难点。当然，教学中也有缺憾。

## 得奖了美术教学设计篇四

《我们身边的痕迹》是一节抽象的造型表现课，它强调的不是对形象的把握，而是要求学生通过实际体验与造型游戏，运用基本造型语言表现对环境触觉的独特感受。根据老师课堂上设计的活动及作业来看，效果还算不错，能潜移默化地传授知识点，学生也能从畏惧的心理逐渐产生强烈的自我表现欲。但是要用抽象的造型语言来表现感觉难度很大，很难让每个学生都能做到的。虽然整个教学过程由浅入深，层层深入，但在实际操作过程中，还有个别学生只是跟在背后热热闹闹地“摸”，“画”的时候却无法按照要求用点、线、面、符号、色块来表现。因此，在辅导学生时，差生应得到更多的关注。课堂的延伸应有深度。在本教学活动的延伸部分，让学生回家后通过嗅觉、听觉来进行感受，一句话的交代比较较轻描淡写，没能更好地挖掘知识的深度。一堂课过后，学生只模糊地认识到对身边事物的“感觉”是可以表现的，而对它美在哪里、这样表现有什么意义等还是浑然不知。所以我想，如能让学生欣赏一些抽象派大师的作品，让学生明白原来用抽象的画法可以产生这么美的作品，使他们从小就懂得艺术的奥妙所在，这将会震撼他们幼小的心灵，对他们美术的学习产生积极而深远的影响。

## 得奖了美术教学设计篇五

本课的内容设置是非常科学而艺术的。它以学生熟悉喜爱的动物为主体，通过青铜、雕塑（泥塑）、中国画、儿童画等艺术形式来表现。学生初看教材便被深深吸引住了，夸张的造型、多样的材质对他们来说是相当新鲜的——与老师粉笔下的形象不同，与动画片里见到的也不同，太有趣了！

根据对教材的理解和学生心理的分析，我决定从学生喜欢的动物园入手，用在动物园里拍的动物照片引出书中六种艺术作品的动物原型，再联系实际生活，了解这些动物被变形为艺术品后，是怎样装点美化生活的。在这一环节里，学生的目光始终追随着我的“指挥棒”，看来到目前为止，我还是比较成功地抓住了他们的好奇心。

但，欣赏是不能仅凭一时的好奇来进行的，这样瞬间的激情也不可能使个体对作品真正有所感悟。那么如何能引导学生感受这些作品所蕴涵的美呢？根据以往的经验，仅凭教师的介绍很显然是行不通的。经过思考，我设计了小组讨论汇报、个别交流以及教师穿插介绍的学习形式。并且缩小了欣赏的“焦距”，以一种动物为例，从颜色、形态、材质等等方面展开比较，使每一位学生都能掌握欣赏的基本方法，都敢于表达自己的感受，不人云亦云。同时，为了使学生更感兴趣，我特意收集了一些有关的美丽传说或朗朗上口的儿歌来辅助介绍。没想到，这些“配料”正对了他们的胃口，有些学生立即展开了丰富的想象，使其他学生对这些艺术的作品有了更深更独特的感悟。