

女儿国读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

女儿国读后感篇一

断断续续，终于将这些民国故事一一读完。每每读起别人的传奇，都恨不得扯上一点关乎自己的气息，就好像读小说，把女主想象成自己那般。对于李筱懿的《灵魂有香气的女子》，我想后序的那段话描写的很精彩。

“她试图用自己的执着与挂碍燃就一段顶级海南黑奇楠沉香的味道：妖娆、温婉、透彻、质朴，不思量，自难忘。

最终阴阳转合，心香相融，应了宋代陈去非的那首诗《焚香》：

明窗延静书，默坐消尘缘。

即将无限意，寓此一炷烟。

当时戒定慧，妙供均人天；

我岂不清友，于今心醒然。

炉烟袅孤碧，云缕霏数千；

悠然凌空去，缥缈随风还。

世事有过现，熏性无变迁；

应是水中月， 波定还自圆。”

女儿国读后感篇二

结婚之后，我的生活轨迹基本都和家庭紧紧挂钩，相夫教子的贤内助似乎成了我的标签，但因为容易沉浸在家庭的琐碎中，人也变得多愁善感起来，甚至有时候容易怨妇气。和一心忙事业、注重自我感受的闺蜜相比，感觉自己确实眼界小了、思维也固话、狭隘。我知道“读万卷书，行万里路”，想要成为拥有有趣灵魂的女子，多读书是很有必要的，只不过碍于时间精力有限，不知道该读什么书，最能起到四两拨千斤的实用性。这不最近闺蜜推荐我读了李筱懿老师写的《灵魂有香气的女子》，看到民国女子的起起落落，不由的伤感、敬佩，感触太深，就写出了这么一篇读后感。

翻开目录，一看这些名字——张幼仪、林徽因、陆小曼、江冬秀、赵四小姐、蝴蝶、阮玲玉，你就知道这些都是民国时期的不凡女子，或有性格有自我，或有事业有追求，都在民国史上留下了深深的印记。

说实话，在民国这个可以一夫多妻的年代，作为女子，活好不容易，活出自己更不容易。不同一个人，有不同的一种人生。

虽然读完之后，我不能每一个人名字都记住，但能记住她们都有一个共同的特点，新时代的女性，足够优秀，足够聪明。可既如此，也依旧很多在情感路上不是那么一帆风顺，多情总被无情伤，人性真的是非常复杂的事情。

说她们灵魂里有香气，或是心存善意也不委屈自己，当遇人不淑，也有能力转身离去；或是珍爱自己，懂得让自己高兴，能及时改正人生中的错误；或是进退自如，得体有度，不执拗不倔强，与生活和解；或是敢于投资自己，拓宽眼界，包容世界上所有的与众不同。而她们之所以能被写在书里，能

留在我们的记忆里，恰是因为那缕淡淡的香气，穿越了时光的长河，一直飘到我们的生命里。

说实话，读到最后，治愈我的不是羡慕我们民国才女多有才情，或者看完30位女子她们的事迹，如何去过好一生，而是感恩于我们现在的生活，法制的国度，平等的男女，我们依旧可以很好的努力让自己很有才华，和她们一样。

尤其是作为女性再也不必自我委屈，当你够强大，够独立，即便是有了家庭，成了妻子、妈妈，也依然可以先做自己。很多人都是被俗世生活和价值观束缚了，尤其是觉得结婚生子后就得以家庭为中心耽误了自己的事业上升期，其实无论任何时候，只要你想活出自己，就一定能最终实现。而那些活得潇洒不枉此生的民国女神，不也都是有高峰和低谷，经历过曲折，才最终成长更强壮吗？谢谢李筱懿这本《灵魂有香气的女子》，我计划接下来也陆续追读她的其他作品如《美女都是狠角色》、《情商是什么》、《气场哪里来》等书，希望30岁后的人生，能再次起航逆风翻盘更精彩！

女儿国读后感篇三

在历史的罅隙中，有段旧梦，谓之民国，才子风流，人才辈出，生逢乱世，身不由己。在这本书中，作者李筱懿赞颂了民国女性的思想与处世智慧，她们也一样值得被尊重、被学习。作者希望大众更关注女性的贡献与闪光之处，而不是把目光放在她们的情感线上。

在民国，表示对女子的尊重，可以称女子为先生，林徽因被称为林先生。女神行走人间路，世人们谈及林徽因，只道她是中国著名建筑教授梁思成先生的妻子，还知她与诗人徐志摩的感情纠葛，却不知她也为中国的文学、建筑、教育等事业做出了巨大贡献。在战乱时期，梁思成林徽因夫妇为避免国家建筑资源被破坏，他们逆流而上、不顾危险，留下家人孩子，抢时间去各地测量建筑数据，这是为国。

有人说她在感情中游刃有余，不可否认她在情感中富有理智和智慧，可她也是明智的，她知道适合与理性，没有后悔、没有辜负。都说感情之事最难评价与谈论的，确实如此，可是这本书中的传奇女子们，她们都有自己为人处世的智慧，值得我们深思，却不应为人们曲解。

宋美龄的爱是欣赏与改造；孙用蕃的幸福是拼搏来的，她明白世上没有稳稳的事，只有亲身去维护才能长久；赵四小姐说，世间本无传奇，这段佳话也是带有政治性的棋局，她只相信现实；萧红的青春并非一场死缠烂打的依赖，而是互相成全的安好；胡友松说，愿赌服输也是婚姻的智慧。是的，当我们在任何时候都选择最稳妥、最没有杀伤力的解决办法，才是真的有温度的人。

书中最令我感慨的是张幼仪，她是诗人徐志摩的发妻，出生名门、家世显赫，但婚姻不幸，命运多舛。你无法想象在别人面前温文无儒雅的诗人对待妻子的冷酷无情，她被丈夫抛弃，心爱的儿子又意外夭折，但她并没有就此沉沦，伤痛让她清醒，不能把命运拴在男人身上，任何事情只能靠自己。她在异乡开始了艰难的求学之路，一步步走出困境，事业有成，人生为她关上了婚姻的大门，却打开了另一扇事业的窗口。她的一生简直像一部励志大剧，她能在男权的世界里开辟出一片新天地，也能让我们这些后人从他的人生轨迹中汲取养分、丰富阅历，更好的去经营自己的人生。

在世人眼里，这些奇女子，她们无不优秀绝伦、芳香袭人，然而谁又知道，风光背后却是异样的艰辛和苦涩。世间本无传奇，所有的幸福都拖着黑色的尾巴。愿我们读懂别人的故事，过好自己的人生。灵魂有香气，是对别人心存善意，也不委屈自己。

女儿国读后感篇四

这本书，我是很久之前看的，寒假也算是又看了一些。觉得

不错，特来写篇书评推荐。

我记得第一次接触是在一本叫《恋恋中国风》的杂志，其中大力渲染了民国时代的女子，尤其是介绍了李筱懿的这本书。

本来就对民国女子十分感兴趣，当时看过其中的一两篇，觉得十分不错。于是，去年暑假接触了微信读书，看完了这本书。

怎么说呢？这本书对于民国女子的介绍也算是很全面的了。一共描写了26位民国女子，都是民国女子的经典形象。

南唐北陆，唐瑛和陆小曼不同的命运下场，同样是旧婚姻下的女子，江冬秀抓住了婚姻，却没能抓住与胡适的爱情。张幼仪虽然婚姻爱情都没有能同志摩走到最后，但却赢得了尊重。

行走在人间的女神——林徽因，即便是心有所属，不止于一人，依旧可以得到大家的尊重与所爱之人的宠爱，倒真的做了人间的四月天。

此外还有民国作家，张爱玲与苏青，苏青从婚姻中的挣扎，爱玲对爱情的天真与涉世未深，让写了那么多书的她却依旧看不透一本叫“胡兰成”的书。

宋氏姐妹的爱情之路，情陷于一人梅兰芳的妻子，福芝芳与孟小冬。还有情陷于徐悲鸿的蒋碧薇、孙多慈和廖静文。同样之于一人，却得到了不同的结局。

……余下不一一列讲……

总之，民国就是一个时代的交替与更换，民国女子在动荡中生存，也在婚姻中成长。虽不能做到人善且美，但也都是灵魂有香气的女子了。

读这本书时，我觉得应该要静得下心、沉得住气。李筱懿的文字虽不够特别细腻、生动，但叙述与故事的完整性还是有值得看的必要。

最后，愿每个女子都能成为一个灵魂有香气的女子，并且能拥有幸福的婚姻爱情。

女儿国读后感篇五

这几天经朋友推荐看了一部名为《灵魂中有香气的女子》的书，其中讲述并评论了民国时期九位著名的女性的一生。怀着好奇又敬仰的心翻开书页，渐渐发现原来她们不只是书本上生冷的介绍，她们也曾是天真的女孩，也有浪漫的情怀，脱下女神，泼妇，恶毒后妈的形象，会发现原来女神脾气暴躁，泼妇善解人意，后妈温柔慈祥，在我的眼里，一个个女性的形象越发鲜明。

以前被徐志摩对林徽因的爱情所感动，想象着诗人的温柔浪漫，张幼仪却很少被提及。她是徐志摩的“小脚”老婆，即使家世背景雄厚，被手握重金，掌握大权的兄长们疼爱着，却一心一意的为徐志摩的家人们操劳，你无法想象在别人面前温文儒雅的诗人在面对妻子时的冷酷残忍。离婚后的张幼仪才迎来了人生的春天，当她产下二胎徐志摩提出离婚时她才知道徐爱的人是林，没有拖泥带水，果断放弃婚姻，却迎来儿子的尊敬爱戴，事业的成功和晚年的幸福。

原来民国著名的两大名媛“南唐北陆”之一的陆小曼固然有才情有能力，但是不过是一株向日葵，需要爱情的浇灌和财富荣誉的照耀才会发光，对贪心而不知节制的女人而言美丽只是暂时的。她是一只交际花，像菟丝子一样要攀附男人才能生活，在她的世界里没有梦想和追求，只是靠着爱情生活着，珍爱自己的女人会懂得什么才是对自己最重要的，即使渴望也会知道生活所背负的责任。

几乎所有的人眼里林徽因都是个几近完美的女神，在人生的各个阶段都大放光彩，身边结交的朋友也是当时在各个领域的领军人物。但是女神也是普通人，有庶出的身份，农村出身的母亲，有火爆的脾气和固执的性格，在青梅竹马的梁思成眼里却都是优点。在被打为右派的日子奔波加重了病情，独自在医院的病床上离世。爱自己的女人不会逞强，会关爱自己的身体，活下去才是给身边的人最好的礼物。

黄逸梵爱自己，但她的爱已经变成了自私的爱，一味的追求高品质的生活和肆意的旅游已经花费了她几乎所有的财产，为了爱自己甚至放弃了丈夫和孩子，她固然是美的，但这样的美丽不会持久，不久就会失去一切光彩而凋零；张爱玲用她玻璃般的美丽又透亮的心为自己编制了一张爱情的网，她爱上的不是胡兰成，而是爱情本身，她对爱情的投入让她忘记了去爱自己，所以一次次的容忍原谅他，最终收获的只有孤独和寂寞。

只有爱自己的女人才会绽放最灿烂的光芒，才会持久的美丽耀眼，爱自己才会清晰地知道自己要什么，才不会走错路，在爱自己中学习如何去爱，在生活中明白如何去生活，女人珍惜并关爱自己才会让自己的灵魂里有一抹怡人的芳香。