

搭石的教学反思短篇(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

搭石的教学反思短篇篇一

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

一、以读带讲，读中感悟。因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1. 给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你明白了什么是搭石吗用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上头踏过，这就是搭石。”

2. 再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎样过小溪呢在书上找一找。”经过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，明白到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3. 品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4. 抓住重点段落，经过朗读升华情感。例如文中第三段描述一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

二、读练结合。让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是经过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，经过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕这一句话来表达的。作者描述的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。经过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自我的想象力。所以在这时我就势引导学生运用这种方法展开自我的想象说一段话。

本节课的不足之处在于：

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控本事我还是有欠缺的。在本节课的. 最终，因为学生的进取性太高，每个孩子都强烈地想表现自我，所以一度有点失控。

课堂调控本事是一个合格教师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。

搭石的教学反思短篇篇二

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以两个方面展开教学：

1、发现感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

2、发现感受身边的美

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你此刻认为什么是美？在我们身边哪里也能够找到美？”

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。可是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、课堂驾驭本事十分欠缺。课堂教学中总是被自我备好的课

所牵制，按照自我已有的思路一步步开展教学，对于课上突发的意外情景不能很好地处理与引导。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，可是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有到达很好的效果，在朗读指导方法上自我还缺少一些有效地方法。

3、经过教学，我感到自我设计的一些提问过于细碎，总感觉自我在课堂中一个劲地在提问、引导学生回答问题。一节课下来，自我没少忙乎，可学生的情感总是处于一种很平的状态。激发学生的情感方面是我这节课很薄弱的环节。

4、新课程标准要求注重学生学习的自主性，教学中，我总是一味地牵着学生学习，大胆放手让学生学习方面做得很不够。

5、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，对看不见的美“谦让美、奉献美、敬老美”等没有在板书中凸显出来。如果能将这一点表现出来，会更好突破重难点。

6、本课教学中忽视了写作方法的指导，没有为“学生写生活中的美”做好铺垫。

其实，教学中暴露出得问题还有很多很多。这些都充分说明自我的教学本事、教学技巧、教学机智、把握教材处理教材、组织教学等方面的本事十分欠缺。在今后教学中，我要更加努力学习，总结与反思，使自我取得更大的提高。

搭石的教学反思短篇篇三

《搭石》是一篇很美得课文，在平白朴实的语言中展现出人性的光辉何作者对家乡的无比依恋，选编这篇课文除了要让学生感受到人性的美之外更重要是要让学生学会从不起眼的事物中去发现美。

怎样让课文走进学生的心中，激起他们心中的涟漪，激起他们心中的浪花，给他们留下深刻的印象呢？在上课前我想到在南京的语文素养大赛上佟雅坤老师在进行朗读点评时提到的朗读就是要把文字读成画面，才能把语意表达得很清楚，那《搭石》就是一篇画面感非常强的文字，只要能在学生的头脑中形成一幅幅画，学生的学习就会主动、有效了。有了这样的理念和思路，接下来的教学就变得非常简单了。

首先用“什么是搭石”这个问题引导学生默读第一自然段，学生很快就用书上的原话回答出来了，配合插图学生很快就弄懂了第一自然段的内容。课文二到五自然段的内容的学习，我只是给了学生一个引导“家乡的搭石究竟给作者留下怎样的印象呢？请同学们默读课文二到五自然段，边读边做批注，看看你从这几个自然段中看到了一些什么画面？”学生经过较长时间的自学之后，我又安排了小组的讨论，让学生在小组充分发表意见。学生的讨论比较热烈，从巡视中我指导很多学生都看到了其中的一、两个画面。在指名汇报的环节中，学生最先汇报的是课文第三自然段“一行人走搭石”的图画，他们还读出“一行人走搭石”的特点是协调有序。顺着学生的思路，我用情景体验何朗读指导等方法深入学习了第三自然段，“协调有序”“人影绰绰”等难理解的词在想象画面、情景体验的就变得很容易理解了。

接下来学生又先后汇报了“上了年岁的人摆放搭石”、“面对面让搭石”、“背老人过搭石”等画面。在画面的想象的过程中，引导学生从一个个简单的动作后面感受作者家乡人民为他人着想、互相谦让、尊敬老人的美好品德。在学生对整个文章形成了一定的画面感之后，我再次让学生默读全文找出文章的中心句“搭石，构成了家乡的一道风景”，体会“风景”的内在含义，既有外在的自然风光的美，更加重要的由人们身上看不见的心灵美塑造出的一幅幅画面的美。

搭石的教学反思短篇篇四

《搭石》这篇文章就是语文工具性和人文性的完美结合。文中诗一般流畅的语言，乡亲们水一般清澄的心灵，都给学生一种美的熏陶。在上课初始，我就想把学生带进文中那个诗情画意的氛围，描绘家乡美景导入。从学生们的表情上，虽似懂非懂的意象已经使他们感受到了一种美。这样也激发了他们接下来学习的积极性。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。

让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对學生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

搭石的教学反思短篇篇五

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”来理解。

1、落实大语文观。抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。

2、扎实落实字词教学。引导学生把生字放在词中认，放在句子中读，引导学生采用了多种方法理解词义。

3、注重激发兴趣。导入中，采用了创设情境法，把学生带到了作者的家乡。而在理解“协调有序”的时候，学生模拟走搭石，“身临其境”的体会。

4、多媒体教学行之有效。城市学生对搭石并不熟悉，只能想象，所以，教师出示课件，有利于学生直观理解，特别是有利于教学中“情感态度价值观”这一目标的落实。高效课堂得以体现。

静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、本课教学在写作方法的指导上，没有为学生写“实际生活中的美”做好铺垫。

搭石的教学反思短篇篇六

记得《搭石》这篇课文的文质兼美，是一篇不可多得的好文章，特想好好地给孩子们上上这一课。为了上好《搭石》，我从网上下载了几个课件，然后把这些课件综合了一下，又看了一下名师的课堂实录。

我首先让学生按照我的预习设计预习好了课文，然后学生就用了一节课的准备。我从课文的承上启下句入手，问学生：“搭石给人的印象怎样？”学生说：“搭石构成了家乡的

一道美丽的风景。”

我紧接着问：“从哪儿可以看出搭石构成了家乡的. 一道美丽的风景呢？”学生们再从课文中找。有的学生先说走搭石的部分，我肯定了学生的回答，提醒学生尽量按顺序找，这样不会把美丽的片段遗漏掉。学生很快反应过来，找到文中整搭石的片段。我出示学生找的部分，让学生找找本部分的关键词语。“那一行人走搭石又是一番怎样的情景呢？”学生很快找到了。“那怎样的动作才是协调有序的呢？”“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去……”“哪个小组的学生用你的声音来展示一下人们走搭石的美景？”刚开始学生读得有些慢，我提醒学生：“千万别掉到小溪里去了。”第二小组的学生展示的就更紧凑，只听前面的一个学生一读完“前面的抬起脚来”，后面的一个学生赶紧接上“后面的紧跟上去”。经过这样一番展示，学生仿佛看到了一行人走搭石的情景。我觉得教学能够让学生通过文本，读出文本蕴藏的深意，这也就达到了语文教学的境界。

搭石的教学反思短篇篇七

在这节的教学中，我感觉自我在课堂教学中还存在以下不足：一是教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。二是在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的'时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取更大提高。