

最新童年的秘密读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

童年的秘密读后感篇一

童年，一个充满美好回忆的年龄，也让许多人对他抱有幻想和批判，因为它离我们遥不可及。《》是玛丽亚·蒙台梭利的作品，在这本书中，她仍然强调重视儿童的早期教育，遵守儿童敏感期的发展规律，激发儿童潜能，为儿童打造一个宽松愉快的成长环境。身为人母的我深有感触，不得不承认儿童在一定时期是成人的老师。

记得初为人母时，我只在医院待了一个晚上，第二天就出院了。当妈妈时的喜悦与兴奋，也连同严重的睡眠不足掺杂的。身体的虚弱，迫切想好好休息一下，可是听到孩子的哭闹又是那么揪心，于是一个个日日夜夜的陪伴，让孩子与我渐渐熟悉起来。孩子三四个月时，只要我换一件衣服，她都会一边吃着母乳，一边仔细观察，小手还不停的触摸着衣服，一副若有所思的样子。让我印象最深刻的莫过于孩子四个多月时的一天，我打算洗头，于是，孩子的姑姑帮我照看一会儿，长长的头发，洗起来费时又费力，孩子一边看一边在旁边玩耍，总算洗好了。这时，孩子也饿了，我抱起孩子准备喂奶，谁知，孩子充满委屈地哭喊，就是不吃，无论怎样哄就是不停地哭，盯着我的脸，越哭越凶……家里一直都没有什么陌生人，也很安静，怎么回事呢？姑姑观察半天试探着说：“你把头发扎起来试试，她是不是不熟悉你头发披散下来的样子？”我赶紧把头发扎起来，孩子望着我的脸渐渐平静下来，在我的怀里安静地吃着母乳……

当时谁曾想到，一个小小的婴儿，竟然会有如此强大的辨别力，一个小小的有异常态的打扮，她竟如此大的反应。可见，

外部的秩序感已经早早地植入她的内心，不得不承认，我被她——我的小小的孩儿打败了，而且我败得是那么开心！蒙台梭利认为，儿童感觉的秩序可以分为外部秩序和内部秩序。上面的事例是我所说的外部秩序，是儿童的敏感期的表现之一。儿童敏感期还有许多表现，如果成年人能及时发现，认真培养他们的能力，儿童必定会像雨后的春笋般茁壮成长，愿你我共勉！

童年的秘密读后感篇二

玛丽亚·蒙台梭利是意大利著名幼儿教育家。她终生致力于智力缺陷儿童和正常儿童得研究与教育，并撰写了一批幼儿教育著作，《童年的秘密》是其中比较著名得著作。

该书是蒙台梭利对幼儿之谜得探索和解答，记录了她在学前儿童方面得研究和教育工作，阐述了幼儿教育得原则和方法。在“导论”中，蒙台梭利指出：“儿童并不是一个只可以从外表观察得陌生人。更确切地说，童年构成了人生中最重要得一部分，因为一个人是在他得早期就形成得。为儿童得利益所作得孜孜不倦和真诚得努力将使我们能够发现人类得秘密，正如科学得调查研究能使我们洞察众多得自然秘密一样。”

《童年的秘密》是一本了解儿童发育和成长秘密得最生动得著作。在书中，蒙台梭利详细而生动地描绘了儿童得生理和心理特征，揭开儿童成长奥秘得革命性观念。它让世人了解到，儿童具有丰富得潜能，但儿童只有在一个与他得年龄相适应得环境中，他得心理生活才会自然地发展，并展现他内心得秘密。而有些儿童之所以不能正常地发育和成长，主要是因为受到成年人得忽视和压抑。因此，我感受最深得是：幼儿教育得原则和方法应是理解、尊重儿童，根据儿童身心发展得规律，为儿童实现自身得潜能提供所需得帮助。

蒙台梭利教育方法也存在着一定得局限性，比如书中过分强调工作对儿童身心发展得作用，而轻视游戏得作用，把游戏仅视为闲暇时得一种快乐得消遣；过分强调教具得价值，而贬低玩具得价值；具有神秘主义和宗教色彩等等。因此，我们在学习和借鉴蒙台梭利教育理论方法得过程中，应本着一切为了孩子得宗旨，结合具体情况加以利用、改造和创新。

童年的秘密读后感篇三

《童年的秘密》这本书里给了我们答案——要把孩子置身于一个快乐的环境！我是一名体育老师，在体育课上就是要调动孩子们上体育课的热情，因此我经常与孩子们做各种体育游戏，来达到锻炼的效果。游戏是以游戏活动为形式，以发展学生的身体，提高跑、跳、投等基本活动能力为目的的一种特殊的体育锻炼方法。游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质，而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。在游戏教学中培养学生的创新能力，可以收到很好的效果。我的做法是，从游戏的方法和规则入手，让学生在游戏中的逐步理解游戏的方法和规则在游戏中的作用，并在理解的基础上，让学生模仿修改与变通游戏方法及规则，从而逐步学会创编游戏，提高创新能力。

《童年的秘密》给我启发当然不止只有这些，我相信通过更深层的阅读我会得到更多的帮助，对我以后的工作、学习也有很大的帮助。

童年的秘密读后感篇四

童年的世界里是丰富多彩的，同时童年的世界里也有许多秘密。当我读完《童年的秘密》第一部分，就了解了其中的秘密。未读这本书之前，对于童年的世界，我只是一知半解也

就是解不开其中的‘谜’。阅读了第一部分，透彻理解了儿童对外界秩序有一个敏感期。由此深切体会到姐姐带外甥到娘家时，小外甥为什么总是哭闹，那就是从一种环境到另一种环境的适应过程。揭开可儿童具有两重秩序的秘密(即儿童具有两重秩序感)。

其中之一是外部的，这种秩序感从属于儿童对他本身与自己的环境的关系的感知。另一个是内部的，这使儿童意识到自己身体的不同部分和它们的相对位置。这种敏感可称之为“内部定向”。对于将来当妈妈的我，大有帮助，懂得儿童经常哭闹会受到秩序的影响，不去埋没儿童的两重秩序。

童年的秘密读后感篇五

我手中的这本《童年的秘密》是由意大利当代教育史上最伟大的幼儿教育思想家和改革家玛利亚·蒙台梭利撰写的，蒙台梭利一开始研究智力缺陷的儿童的心理和教育问题，后来她创办“教育之家”，致力于正常儿童的教育实验。

这本书中，蒙台梭利深刻地揭示了儿童心理发展的秘密，说明成人对儿童的阻碍和压抑是导致儿童出现心理偏差的根本原因，并通过自己在“儿童之家”的教育实践指出了正确的教育方法和疗救之方。

蒙台梭利认为，儿童的生长有其自然的规律，儿童的发展有其自然的进程。这就好比孩子是一颗幼苗，幼苗是需要自己成长的，而我们所做的工作只需静待观之，需浇水时浇水，须施肥时施肥，而不能拔苗助长。教育儿童就应该遵循这个自然规律，让他们朝着该有的方向发展。成人应该只是一个引导者，起着催化剂的作用，而不应该帮他们画好路线。这和夸美纽斯的教育必须“遵循自然”的观点是一致的。

作为老师，我看到，当今的社会家庭都是独生子女，家长对他们寄予所有的期望。于是他们就让自己的孩子很小就学东

西，钢琴，美术，乒乓球，毛笔字……不管孩子自身愿不愿意。

而蒙台梭利为我们介绍了儿童的几个敏感期。有一个敏感期就是儿童的语言天赋。在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。但是除此之外，儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。

“一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。”

蒙台梭利说，这种敏感期的存在也许更清楚地表现在儿童所遇到的障碍上，在大多数情况下儿童发脾气很可能都是由于这种敏感性秩序感在于认识到每样物品在它的环境中所处的位置，记住每件东西应该放在哪里。所以儿童并不像我们想象中的那么简单，他们与生俱来许多惊人的才能，而这些往往都是成年人所丢失的。比如说，他们对外界观察入微，那种细致程度是大人所不能做到的。

由此，我想到了我的孩子。他总是能发现我们其实早已经看到但是早已经忽略的东西。记得有一次，一个和我们相处了十几年的邻居来我们家，我的孩子还很小，不认识，我教孩子叫这位邻居姑姑。孩子当时没有吭声，当时我还蛮尴尬的。后来问到原因，孩子说：“她不是我的姑姑，她眼睛下面有红的东西，我的姑姑没有。”开始我纳闷，什么红的东西？等我再一次看到这个邻居的时候，我才明白了，原来孩子看到了她脸上有很小很小红色的酒痣，而我跟她相处了十几年，全然忽略了这一点。

另外，书中成人与儿童冲突这一部分谈到了青春期叛逆的问题。

经历着青春期的我们是否有过叛逆，是否因为和父母意见不

同而产生冲突呢？可以肯定的是，我有过。记得小时候，因为母亲不能满足我一个愿望，我就在家里的图画本上画一个人，上面写上妈妈的名字，然后还在旁边写上“大坏蛋”三个字。

可是等我们长大了，孩子们也会叛逆我们呀。接触到的很多家长，都是在按照自己的想法去教育孩子，根本不管孩子的感受和想法，这常常是大人和孩子产生冲突的原因。虽然孩子在年幼时对父母的这些强迫没有反抗能力只能接受，但长期如此对孩子的个性发展有很大的影响。这种冲突所产生的后果几乎会无限扩展，就像一块石子扔进平静的湖面时传出去的波一样。在成人的眼里，孩子热衷于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻，他们认为孩子的自由探索行为是很幼稚的，这个过程是很缓慢的，他们企图将一切事情代劳。但对于孩子来说，这些探索是可喜、有趣的，他们从中得到了满足感。比如，孩子会要求自己拿筷子夹菜吃饭，他们会完全沉迷在这些在成人看来是再简单不过的工作中，在一遍遍的尝试、重复中探索、发现、兴奋着、愉悦着，但大人们看不下去了，最后全是大人再喂。

而蒙台梭利很重视儿童的基本生活技能训练，她做了专门用于训练儿童扣扣子、系绳子的工具。

我的孩子在这段时间有一个很“奇怪”的习惯，就是喜欢拿剪刀剪纸，因为我们家全部都是大人用的’锋利的大剪刀，孩子用起来很危险，所以孩子的奶奶就把剪刀全部藏起来了。但是孩子一点都没有罢休，他在家里千方百计的找。发展到后来，奶奶藏到哪里，孩子都能找到哪里。这可怎么办？后来到超市一看，原来有专门孩子剪纸用的塑料剪刀。我才明白这其实都是我们错了，孩子在剪纸的过程中，并不是要故意和大人捣乱对着干，而是在充分享受这个有趣的过程，这个动作在充分运用她的拇指与食指，对她的动作技巧训练帮助很大，从而对她的大脑发育也有很大帮助。

后来，我了解到，在很多幼托园有一个训练项目就是让幼儿用拇指和食指拾小豆子。现今，大人们想尽方法发展自己宝宝的智力，但无知的大人们却失去了生活中很多可以锻炼他们宝宝的机会，这些机会简单、普通，但是却让家长完全忽视掉了。

成人无法理解儿童对感兴趣事物的热爱，他们对一切都习以为常，并认为自己了解这些事物。所以他们感到乏味和疲倦，他们对工作不再热爱，开始被动行事，儿童的那种专注、探索、发现和创造也自然随之消失。蒙台梭利认为：成人需要一个新人去唤醒他们，用他们早已失去的那种富有的活力的勃勃生机再次激发他们，成人需要一个以不同方式行事的人给他们以更好的生活启发。

最后提一点，既然我们知道成人不可以按自己的意愿让孩子做什么不做什么，那么就on应该放手让孩子自己去探索、发现。但这种放手有没有一个限度呢？是不是要完全抛弃自己的想法呢，难道没有经过任何修剪的小树苗长大之后其弯弯曲曲的样子就真的好看吗？成人的经验就真的帮不了孩子什么吗？我看不是，成人的放手是有前提的，首先得确认孩子的探索过程是安全的，其次也得要有远见，可以准确判断出孩子当前的探索是对孩子的发展是有帮助的，并在适当的时候提出纠正帮助。

《童年的秘密》给我启发当然不止只有这些，我相信通过更深层次的阅读我会得到更多的帮助，对我以后的工作、学习也有很大的帮助。