

# 参观毕节博物馆心得体会 参观农民博物馆心得体会(模板10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 参观毕节博物馆心得体会篇一

作为一个重要组成部分，农民博物馆来源于中国的耕读传统，不仅是展示农村文化遗产，更是一座关于农业、农村发展的实地教育基地。农民博物馆有着丰富的土地文化、农耕习俗的历史，也有着未来发展的憧憬和希望，吸引了广大游客前来参观。

### 第二段：参观农民博物馆的感受

在参观农民博物馆的过程中，我深刻感受到了许多来自农民的智慧 and 勤劳。通过展览和讲解了解到的许多农村发展历程，背后都是参与其中的许多勤劳的农民汗水和辛勤收获。在博物馆的每个展厅中都感受到了农民对于土地的热爱和对于传统文化的珍视。在参观过程中，我深刻认识到了农民精神所体现出的一种包容和传承，也让我更加热爱并关注农村的发展。

### 第三段：农民博物馆对于乡村振兴的贡献

通过参观农民博物馆，我们不仅可以了解到中国农业的历史、现状以及未来的展望，更能够深入认知国家乡村振兴战略的重要性。农民博物馆所提供的教育场景很好地为此次运动提供了指导和启示。学习农业文化、强化农民素质、提升农业生产技术和现代化管理水平是乡村振兴和农业现代化发展的

重要路径，农民博物馆对于推动这种现代化进程和农民素质普及所发挥的作用就格外重要。

#### 第四段：知识增长和文化遗产

在参观农民博物馆的过程中，我不仅了解到了许多相关历史知识，更开阔了自己的视野和想象力。博物馆所展示的各种文化遗产和传统农业文化都具备着深厚的历史内涵，能够使人们自我从多个方面加深认识并珍视这些文化遗产的重要性，让人们从中体会到巨大的快乐和满足感。

#### 第五段：总结

农民博物馆作为传承与发展农村文化和历史的一所重要场所，对于乡村振兴和文化遗产的意义是不得不提的。在参观农民博物馆的过程中，我们能够感受到农民勤劳、智慧和包容的精神，同时又能体会到这一农村文化的内涵和价值。相信通过博物馆的传承和创新，我们能够将这一精神传承下去，让更多人认识和珍视农民的贡献，让乡村振兴与发展繁荣起来。

## 参观毕节博物馆心得体会篇二

农民博物馆是一座展示我国农耕文化与农村生态环境的专题博物馆，它囊括了大量关于中国农村生产生活的历史文化展品。作为一名城市居民，我对农村生活了解甚少，因此我决定前往农民博物馆，好好了解一下中国农村文化，并将此作为我的个人修养和文化提升的一部分。

#### 第二段：参观农民博物馆所见所闻

在农民博物馆参观的过程中，我看到了许多有趣的展品，例如，由于古代农业生产力的限制，农民们设计出了各种灵巧的农具，让农业生产更加高效率，我也看到了古人的农耕服饰及生活用品。同时，我还看到了模拟的农家院落、田地和

牛圈等等，这些模拟场景给我带来了一种身临其境的感受。

### 第三段：参观农民博物馆的内在价值

参观农民博物馆不仅仅是了解和学习农村文化的一种方式，同时也是一种情感融通与认同的过程。通过对古代农村生活的认识 and 了解，我们可以更好地理解当代农村地区的生活方式，也能够更好地为农村发展做出贡献。另外，农民博物馆让人产生一种尊重和热爱土地的情感，从而让我们更加珍惜和保护好我们的土地。

### 第四段：参观农民博物馆后的思考和感受

通过参观农民博物馆，我意识到了在城市生活的人们有多么需要了解农村生活的真实情况，以及农民在改变自身的同时，也在积极参与着中国的现代化建设。同时，我也更加明白了农民在生产生活中的困境和不易，从而更加珍视自己的生活和工作，也心生感激和感叹。

### 第五段：总结和收获

通过对农民博物馆的参观，我不仅仅是了解更多土地文化和农村生活方式，同样也是在学习为人处事与感性思维能力。在未来的生活 and 工作中，我也会时常回顾参观农民博物馆的经历，去感悟并学习其中的道理，以此来提升自己的综合素质。同时，我也希望更多的人能够前往农民博物馆，感受农村文化，尊重土地和农民，从而积极参与到我们祖国的建设和发展之中。

## 参观毕节博物馆心得体会篇三

5月3日，我院开展了“践行核心价值勇担青年责任”主题活动，组织青年干警前往中国航空博物馆进行了参观学习。一路上，我想大家都是和我一样：带着一份沉重，怀着一份志

恣，揣着敬重，来到了这一神秘的地方。

上午九时许，我们赶到目的地，首先参观了运输机、直升机、特种飞机、伟人座机、轰炸机和高炮等系列展区。通过参观，大家加深了对中国空军和新中国航空工业发展历程的了解，强化了国防意识，增强了民族自信心和自豪感。接着，在航天碑刻前，面对鲜红的团旗，进行了集体宣誓，重温了入团誓词。

这次参观加深了我对中国航空历史的了解，我要用航空精神筑牢“立检为公，执法为民”的根本。在今后的工作中，认真处理好以下几个关系：

一、知与行的关系。青年检察干警要勤于学习、善于学习，不断用科学的理论和现代科学知识武装头脑，不断提高理论素养。理论的价值在于指导实践，学习的目的在于运用。青年检察干警要注重把理论学习与自己的思想和工作实际结合起来，做到学以致用、学用结合、知行合一。要着眼于新的实践和发展，注重检察理论知识的实际运用，把大胆创新的勇气和科学求实的精神紧密地结合起来，致力于研究检察工作中的新情况、解决新问题、创造性的开展检察工作，把学习的成果体现到社会矛盾化解、社会管理创新、公正廉洁执法的实际工作中，体现到推进昌平检察事业的科学发展、创先进位上。

二、奉献与索取的关系。奉献是一种境界，在检察机关奉献是一种常态。为事业、为他人我们常常要付出比其他社会成员更多的责任、爱心和义务。因为为公平正义奋斗的事业是崇高的，选择了崇高就选择了奉献，检察机关是行使国家法律监督权的机关，工作在这个机关内的人都掌握而不是拥有一定的国家权力，权力是人民的，我们不过是代表他们在行使而已，权力的不正当使用可以带来利益，如果以索取心态，用手中的权力去换取利益，就不仅仅是对权力宗旨的背离，而且是走上了一条不归路，“为社会主义法治而奉献”，不

仅仅是口号，是理念，需要我们为之付出汗水、心智，甚至热血。我们的付出换来的不仅是薪酬，还有公信和崇高，这其实是我们最希望得到的回报。

三、组织需要与个人理想的关系。青年检察干警要在服从组织需要中实现个人价值。牢固树立“以检察事业为上、以长远利益为重”的思想，使个人的志向服务、服从于检察事业的需要，与检察事业共成长，充分发挥自身的专长、优势和聪明才智，出色地做好每一份工作。要把组织上的工作安排，当作是多岗位锻炼自己的机会，去努力实践提高；当作是对自己党性修养的考验，去正确对待和把握，尤其是当个人志愿与检察事业需要发生矛盾时，要有舍小我，顾大局的气魄，勇于牺牲自己的个人喜好，以宽广的胸怀，超然的态度，服从组织的安排，扎扎实实把本职工作做好，以检察事业的成功赢得理解和尊重，实现人生的价值。

四、志存高远与脚踏实地的关系。远大的目标是一个人不断奋发进取的精神动力，作为青年检察干警应该确立自己崇高的人生追求目标，否则就会失去前进的方向和动力。但能否正确把握目标和现实的关系，既是一个青年检察干警成长的重要条件，也是一个青年检察干警是否成熟的重要标志。青年检察干警既要确立宏伟的人生目标，又要脚踏实地，一步一个脚印地去努力、去追求，不能好高骛远，眼高手低，陷于“空想主义”而无所作为。要干一行爱一行，干一行专一行，干一行成就一行。要把每一项工作都当成是对自己一次难得的砺练，一次难得的机遇，一次人生的积累，要立足本职，爱岗敬业，履职尽责，从现在做起，从具体的工作做起，用勤奋和智慧筑起通往理想的康庄大道。

作为检察战线上的一名新兵，我会进一步加强学习，在工作中锻炼自己，在成长中完善自己，使自己早日成为一名合格的人民检察官。

## 参观毕节博物馆心得体会篇四

中国国家博物馆装修了很久很久，我一直很期待。今年春节后终于开馆，又恰逢德国的启蒙艺术展也在那儿开幕，于是今天我就迫不及待地去了。

进去之后感觉这博物馆被整得很巨大很现代，但半天看下来，德国人的启蒙艺术展非常好，我们自己的东西却很令人失望。

启蒙艺术展分为9个部分：启蒙时代的宫廷生活、科学的视野、历史的诞生、他乡与故乡、爱与感伤、回归自然、阴暗面、自我解放与公共领域、艺术的革命。共有500多件展品展出，有许多名家名作，是迄今为止国外博物馆在中国展出规模最大的一次。我个人感受是：与其说这是一次让人陶醉的艺术展览，不如说是一次给人以启迪的历史重现。这个展览从以上9个不同的角度充分展示了启蒙运动时期欧洲人对人的价值、人的权利的发现 and 回归，对理性的追求，对科技的热衷，对世界探索的狂热，以及由此带来的价值观的改变，生活方式的改变，世界观的改变等等。内容丰富而不凌乱，条理清晰而富有创造力，让人印象深刻。期间我偷拍了几张pp与大家共享，因为没用闪光灯，又是偷拍，难免有点虚，将就着看吧。

这是柏林街景的画，明快的色彩，休闲的行人，让人深切地体会到18世纪那种光明、自信社会心态，也反映出当时各阶层相处融洽、各得其所的社会氛围。

这幅画既表现出和谐生活的场景，又表达了当时欧洲人对大洋远处未知世界的憧憬，对世界探索的激情。

这幅画描绘的是英国人第一次热气球试验成功时的情景，观众们欢呼雀跃，让我们身临其境地感受到当时整个欧洲社会对科学、对航天、对创新的探索的无比高涨的热情和勇气。

# 参观毕节博物馆心得体会篇五

张掖博物馆是甘肃省最具规模的综合性博物馆之一，拥有众多珍贵的文物、艺术品和历史遗迹，近年来吸引了越来越多的游客前来参观。本人最近也有幸到此参观，深感收获颇丰，感受到了文化的力量 and 历史的沉淀，下面将分享我的心得体会。

## 第二段：博物馆建筑和环境

张掖博物馆座落于张掖市中心，占地面积较大，分为展览区、文物储藏区和科普教育区等。建筑艺术风格采用了传统的民族元素，内部装饰精美，特别是展厅的布置和灯光设计，营造了出色的展示氛围。馆内环境干净整洁，参观者安排得当，避免了拥挤和混乱。整体感觉非常舒适，可以方便地欣赏到珍贵的文化遗产。

## 第三段：文物收藏及主题展览

张掖博物馆收藏了众多的文物，在其它同类博物馆中也相当罕见，包括了历史文物、民俗文物、珍贵书籍和历史档案等。其中，扬州远红双瓶、汉代礼器、三国时期的木马、唐代铜镜等文物都备受藏家珍视。除此之外，博物馆还开设了多个主题展览，如《掌故张掖》、《敦煌文化》、《丝绸之路》等，可以让参观者更好地了解历史文化背景和地域特色，展示出浓厚的民族文化氛围。

## 第四段：参观体验

在这里，我徜徉于历史长河，深感中国文明之源的宏伟。逛着逛着，突然发现了张掖壁画微型复制品，仿佛置身于真实的壁画中，浸泡在历史与文化的温泉中。还有墓穴遗址的展示，使我对中国古代文明的发展产生了更深刻的理解。同时，馆内的讲解员也很配合，随时为我们解答问题，让我收获颇

丰。

## 第五段：总结

参观张掖博物馆，感受到历史文化的千年积淀和辉煌发展，感到中华民族的伟大和悠久。在这里，我除了走过历史文明之路，也深深激发了我的文化自豪感。张掖博物馆不仅仅是一座收藏宝贵文物的场所，更是一个传播文化的窗口，向世界展示了中华文明的辉煌和精髓。

## 参观毕节博物馆心得体会篇六

今天上午，我和几位同学代表港北区建设小学去参观贵港市博物馆，为此感到非常的荣幸！这次参观主题是“行走的课堂：探索文物的奥秘”。

到达博物馆门口，从馆外观望，博物馆雄伟壮观，气势恢宏。主馆建筑南北长73米、东西宽57米、上下高15米，占地面积3847.65平方米，总建筑面积9961.43平方米。真不愧是美术馆呀！这么大的博物馆有什么样的文物呢？我不禁这样想。

走进博物馆，工作人员为我们童心圆小记者准备了马甲、帽子、采访本、笔、小记者证等物品。整理好这些装备后，我和妈妈跟随着我们的带队老师与讲解员姐姐，一同参访这奇妙的博物馆！

馆共有三层楼，每层楼都有有所不同的展厅。其中，一楼主要为“罗泊湾一号汉墓复原室中”，通过讲解员老师的转述，我们了解到复原室是由发掘的罗泊湾一号汉墓整体保护、修复并迁移而来，是岭南地区同末期时期墓葬的代表性墓室。室完好地展示了墓葬的规模和结构。

二楼为临时展厅和系列展厅，主要有“西江明珠·古郡遗珍——贵港历史文物”陈列展，展品大部分是墓葬汉代遗存



出土文物，并以汉代陶器和青铜器为主要特色。

三楼是系列展厅和专题展厅，集中介绍了贵港各民族的基本及人文历史。展品里，千千万万许许多多的民族文化工艺品琳琅满目，人物模型出神入化，生动形象的演绎了我市灿烂辉煌的民俗文化风采。

参观完展览厅后，我们调皮记者最兴奋的时刻到了，那就是抢答环节。抢答时，同学们积极举手。接着我们观看了古筝表演，谭青铜老师还现场教我们画陶器。活动结束后展览馆时我们集中到博物馆门口拍照留念。

通过这次的参观，我觉得自己收获到了很多，让我开阔了视野，更加爱护现有的文物，更多的是感受这样阐扬博大精深的文化，今后更需要增强自身文化底蕴的培养，身临其境的去感受更多不同的气息，真正让自己情感的心灵获得升华。

## 参观毕节博物馆心得体会篇七

走近中国人民革命军事博物馆，一股浸润着历史庄严、满含着中华民族不屈精神的世纪之风便扑面而来。正当厅屹立一尊毛泽东同志的雕像，是他，当年带领着四万万受苦受难的中国人民在敌人的屠刀下翻身做主，开创出如今这一片美好的世界。

中央展厅中陈列着中国近代以来的军事装备，有模型、有实物。件件都透漏着中华民族的那种绝不屈服、永远向上的精神。那高耸的“东方红一号”导弹更是阐述着中国人民发自内心的自信和骄傲。

从大汶口时期的第一场战争开始，到新中国成立前夕，中国似乎总是笼罩在一层或浓或淡的硝烟中：朝代更迭、平定叛乱需要战争，抵御外侮、护我中华也需要战争。在这无数次的战争中，伟大的中国人民一次次发挥出自己无穷的智慧，

创造出种种先进的兵器。这些样式各异种类繁多的兵器描绘出了一幅中国兵器的改革图：最初的石质斧钺到后来的铜质戈戟，再到后来的火枪火铳，到现在的枪炮弹药、导弹卫星。这一系列的发展无不彰显着中国人民的智慧，预示着中华民族的再度腾飞！

如今的中国已经永远告别了过去的那种闭关锁国、夜郎自大的状态。她制定了和平外交政策，并且努力地遵循着这些政策来同世界上其他国家建立友好关系，以期达到所有人共同的目标——世界和平。陈列馆中的一切便是这最好的见证。

一张张颜色灰暗的旧照片，一幕幕不堪入目的破壁残垣为我们讲述着中国人民在近代历史中反抗外国侵略、誓死保卫家园所作出的一次次斗争。那是一段屈辱的历史，但同时又是一段振奋人心的历史。旧中国在那里灭亡，新中国从那里走来！

中央展厅中陈列着中国近代以来的军事装备，有模型、有实物。件件都透漏着中华民族的那种绝不屈服、永远向上的精神。那高耸的“东方红一号”导弹更是阐述着中国人民发自内心的自信和骄傲。

从大汶口时期的第一场战争开始，到新中国成立前夕，中国似乎总是笼罩在一层或浓或淡的硝烟中：朝代更迭、平定叛乱需要战争，抵御外侮、护我中华也需要战争。在这无数次的战争中，伟大的中国人民一次次发挥出自己无穷的智慧，创造出种种先进的兵器。这些样式各异种类繁多的兵器描绘出了一幅中国兵器的改革图：最初的石质斧钺到后来的铜质戈戟，再到后来的火枪火铳，到现在的枪炮弹药、导弹卫星。这一系列的发展无不彰显着中国人民的智慧，预示着中华民族的再度腾飞！

如今的中国已经永远告别了过去的那种闭关锁国、夜郎自大的状态。她制定了和平外交政策，并且努力地遵循着这些政

策来同世界上其他国家建立友好关系，以期达到所有人共同的目标——世界和平。陈列馆中的一切便是这最好的见证。

一张张颜色灰暗的旧照片，一幕幕不堪入目的破壁残垣为我们讲述着中国人民在近代历史中反抗外国侵略、誓死保卫家园所作出的一次次斗争。那是一段屈辱的历史，但同时又是一段振奋人心的历史。旧中国在那里灭亡，新中国从那里走来！

## 参观毕节博物馆心得体会篇八

首先做为一名艺术系的学生，本来就是抱着对艺术品鉴赏浓厚的兴趣来参加此次选修，原本以为是关于现代艺术品的鉴赏，不料此门课是对我国古代的一些书画印章等物件的鉴赏，不过好在平时也喜欢一些古玩古画，也算是误打误撞就选对了一门课吧。

对于此次选修课学校组织我们去参观博物馆我是非常兴奋的，对于我来说坐在冷冰冰的教室里听些理论知识还不如去博物馆走个几圈，百闻不如一见嘛。虽然平日里自己和朋友也有去参观一些博物馆，可是却无人在旁边讲解，喜欢是喜欢，却不是很了解这些，实属遗憾。好在这次在老师的带领下我们踏入了杭州博物馆，逛了一下午后总觉得没有逛够，出来也是最晚的，可是还是想留在那多逛些时日，可惜要发车回校了，也只能下次再有机会重新过来看看了。

这次去博物馆参观主要是参观汉字文化的源流，可能是小时候练字时老是被父母教育，对汉字并无太感兴趣之处，但是对汉字的源流倒是经过这一次参观有了深刻的了解。

我对古书画了解的并不多，平日里也只是喜欢随便的看看，并没有深入的了解，这次的参观让我看到了许多古时名家的作品，实在让我震惊。现代艺术插画很少有给人那种一看就能让人静心下来的感觉，虽然现在的艺术也并不是不好，只

是可能回不到古时的那种韵味感了。

比起书法，我更加喜欢看那些古画印章，这也可能与我专业有关，我的专业就是画画，加上平时喜欢一些小玩物，所以对这些特别的感兴趣，参观的时候为了想看仔细玻璃内的物件，差点撞到玻璃上了，真的是有些惭愧。

有块清代的象牙雕人物臂搁让我尤为的喜欢，说实话现在真的少有看到如此精细的艺术品了，这块搁总共也只有长17.4厘米，宽7.4里面，高1.2厘米，虽然小却雕刻的栩栩如生，与现代用机械冷冰冰制作的工艺品比起来真的是好得太多太多了，真切的希望在当下也能看到有人能做出如此精湛的雕刻艺术。现代艺术仍需努力啊。

当初在博物馆感触是很多的，回来后由于工作学业繁忙也顾不上整理这些体会，丢失了部分略感遗憾，不过倒是拍下了许多我喜欢的古字画等物件的照片，就在这篇心得后贴上吧。希望有朝一日抽空能再去博物馆看一看。还有我觉得这门课就去一次博物馆不够啊完全不够，最理想的状态是每堂课老师都在博物馆能边参观边讲课，虽然可行度不高，但觉得还是这样最有成效。既然不能次次课如此，还是希望能向学校多争取几次这样去各大博物馆的机会。谢谢学校对这门课程的支持，也谢谢老师带领着我们去博物馆参观，让我们学到了平日里课堂上不会学到的一些知识。

## 参观毕节博物馆心得体会篇九

张掖博物馆是一座位于甘肃省张掖市的综合性博物馆，于1984年建立，它展示并保存着丰富的自然、历史和文化遗产。今天，我有幸参观张掖博物馆，并从中收获了很多启示。

### 第二段：自然科学馆的参观心得

首先，我参观了自然科学馆。在自然科学馆中，我学到了许

多有关地理、气象、动植物和化学等方面的知识。我学会了如何鉴别不同种类的矿物，认识了许多奇特的珍奇动植物，也了解了张掖的自然风貌。在这个过程中，不仅满足了我的好奇心，还增强了我的自然科学知识。

### 第三段：历史文化馆的参观心得

接着，我参观了历史文化馆。在这里，我感受到了张掖悠久的历史。这里展示了从古代张骞使西域到各朝各代以及现代的历史文物和人文遗产。我仔细观看了著名的张掖马蹄金器、唐代宝藏和明清时期的家具用品等，它们都珍贵的展示了张掖市的历史文化和风貌，我被它们的独特魅力深深吸引。

### 第四段：特展馆的参观心得

而且，我很幸运能看到一些临时的展品，例如古代酿酒遗址和降水仪等。这些特展馆项目让我获得一些只有在地方博物馆才能看到的知识，同时也让我更深入地了解张掖的文化。

### 第五段：总结感想和收获

最后，参观张掖博物馆的经历，让我深深地感受到了博物馆的意义。在博物馆中，我们不仅可以欣赏到珍贵的文物和历史遗产，还能增长自己的知识并提高自己的文化素养。博物馆是一个汲取灵感的宝库，我相信这次的经历将使我受益无穷。

综上所述，参观张掖博物馆是我难忘的经历，在这里我收获了许多知识，深入了解了张掖市的历史文化和自然风貌。博物馆的意义，不仅在于展示艺术品和文物等，更在于让人们感受到历史和文化的魅力，同时获得一些生活中不易接触到的知识。感谢张掖博物馆，带给我这样难忘的经历！

## 参观毕节博物馆心得体会篇十

9月18日晚上10时许，日军自己炸毁了沈阳郊区柳条附近的一段铁路，诬指是中国人破坏的，于是日本军队开始炮轰东北军驻地大营以及兵工厂等地，步兵在坦克的掩护下也向各处进攻，由于中国军队的不抵抗，日本侵略者就轻易地占领了沈阳，这就是震惊中外的九一八事变。事变发生后，蒋介石于9月23日在南京市国民党党员大会上演讲中还继续说：此刻务必上下一致，先以公理对抗强权，以和平对野蛮……。由于不抵抗政策，仅仅3个多月，美丽富饶的东北之省就全部沦陷了，东北人们从此开始了漫长的亡国奴生活。

累累白骨鉴证了日本侵略者在中国犯下的滔天罪行……

事隔15年后在东京国际军事法庭上，头发梳得干净整洁，戴着眼镜，看上去年轻精干的中国检察官倪征傲，用高亢的英语向坐在被告席上的板垣征四郎发问：你可承认爆发九一八事变之前曾持有作战计划……应对超多的’事实材料，最后，远东国际军事法庭判决对坂垣征四郎处以绞刑，对于他欠下的滔天血债，这只不过是算上是偿还了一滴而已。

我认为落后就要挨打也是导致这场杯具的重要原因，我坚信日益强大的中国能够和这样的杯具说再见了，我也会祈祷祖国的明天会更好！