

2023年对艺术的感悟一句话 艺术活动感悟 (大全6篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

对艺术的感悟一句话篇一

今天，我的心情无比愉悦，因为盼望已久的日子到了，那就是我们可以去青少年实践基地活动了。

大家排着队伍来到了青少年实践基地，老师们早早地就在那儿等候我们了。在老师地带领下，我们来到了“心灵手巧”活动室便开始了“衍纸艺术”活动，在老师的示范讲解下，许多同学都已经跃跃欲试了。开始动手操作了，我运用彩色纸做了许多东西，有小房子、小动物、娃娃……千姿百态，老师还夸我做的好呢！其他小组的同学做得更是形态各异，美轮美奂。各组的同学看着自己组的作品，心里别提有一番亏阿勒的滋味。在整个活动中，诞生了许许多多的“小巧手”。虽然有的同学失败了，但也从中体会到了：“只有经历失败才能认识到自己的不足，让我们有信心面对未来人生道路的一个个困难，一个个挫折，这也算是一个小的收获吧！”

这次实践基地活动，虽然时间短暂，但大家都大呼过瘾。

时间无情的为我们此次基地之行画上了一个圆满的句号。通过这次活动我们又多了一份踏实，多了一份成熟，从实践中将天真、幼稚抹去，知道了什么是团结，如何合作，怎样去生活。面对今后的学习，我们也将必定会竭尽所能，绽放出成功的花朵！

对艺术的感悟一句话篇二

第一段：引言（150字）

艺术是一种独特的表达方式，它超越了语言的限制，让人们能够通过不同的形式来传达情感和思想。在艺术的长河中，有许许多多的老艺术家，他们用自己的创作和经历，积累了丰富的感悟心得与体会。他们对于艺术的理解和对生活的感悟十分值得我们借鉴。本文将通过老艺术家的视角，探讨他们的感悟和体会。

第二段：承接（250字）

老艺术家在经历了几十年的创作和生活后，对于艺术有着独到的理解。他们深知艺术需要时间的沉淀和思考的积累，不能急功近利。在他们的创作过程中，他们不断地尝试、实验，通过耐心的等待和持之以恒的努力，才能产生真正的艺术作品。他们告诉我们，不论是在艺术还是在生活中，坚持不懈是取得成功的关键。

第三段：展开（350字）

老艺术家在长期的创作中，对于情感的把握和表达也有了深入的体会。他们深知艺术是表达自我情感和思想的方式，是情感的宣泄和释放。在他们的作品中，我们可以感受到他们对于人生、爱情、家庭等话题的思考和情感的流露。他们用艺术将内心深沉的情感传递给观众，引起他们共鸣和思考。通过老艺术家的作品，我们可以从中品味艺术之美，感受到情感的独特力量。

第四段：深入（350字）

老艺术家的心得与体会不仅仅局限在他们对于艺术的理解和创作上，还包括了对于生活的独特感悟。他们经历了许多岁

月的洗礼和曲折的人生历程，对于人生的价值和意义有了更加深刻的认识。他们告诉我们，生活中的每一刻都是宝贵的，要珍惜时间和人与人之间的情感交流；他们也告诉我们，面对困难和挫折要坚持乐观和勇敢，只有这样，才能超越自己，实现自我。

第五段：总结（200字）

老艺术家的感悟和体会是一笔宝贵的财富，他们用自己的作品和经历，为我们指引了前进的方向。通过他们的经验和教诲，我们学会欣赏和思考艺术，感受到情感的力量，更加深入地理解生活的价值。他们告诉我们，艺术是生活的一部分，每个人都可以成为艺术家，只要拥有真挚的情感和坚定的信念。愿我们能够借鉴老艺术家的感悟心得与体会，在艺术和生活中加倍努力，成就更加美好的未来。

对艺术的感悟一句话篇三

艺术院校暑期社会实践感悟，小编为大家呈上，欢迎大家阅读哦！

也许对于别人来说假期甚至课余时间打工赚取生活费用或者增加社会阅历是很平常不过的事，但是对已经进入大学一年之久的我来说，还是一片空白。所以我对于暑期社会实践是好奇更是担忧。其实在工作的之前，我就已经在调整自己的心态，这第一步至关重要，工作不像在家，更多的是对自己的磨练。

每天的工作都充满欣喜。虽然这份工作是由熟人介绍，只是在办公室里做一个会计，检查一下基本的数据。看似没有太大难度，但是要从早上八点坐到下午五点也是有一定难度的。既然选择了这份工作就要努力做好，要珍惜这次来之不易的社会锻炼机会。来到工作的地方，很高兴我也有自己的办公

桌，简简单单四四方方，没有太多的东西，当然我也不可能留下太多的东西，因为我只有短15天的时间。一天的工作量的确不多，偶尔一两个电话，也是可以应付。由于第一天工作，也有认识的人以及不认识的人来关心问候，在此也是十分感动。

选择参加社会实践，那么就重在实践，而不是这段时间给自己带来金钱上的收益。尽量能多学习就多学习，学习的不是技术，而是踏入社会中探寻待人处事的方法和态度，要去做自我的总结和自我的反思。不管做的好不好，都要在有限的时间内做自己应做的事，不可给别人添麻烦。

最后觉得社会实践十分有意义也十分有趣，在这段时间内会一直努力的！

这个暑假找到一份在彼岸咖啡做服务生的工作，起初对服务生这个行业不是很了解，也不知道到底要干什么，并且与自己的专业毫无联系，所以一切都很生疏。直到6月23号第一天上班，而且第一天上的就是夜班，要到1点30才能下班，可谓是跨越是凌晨的工作，真的很累，很辛苦，不仅仅要服务好顾客，还要保持自身形象，不然会给店里造成损失。

第一天上班我就下定了决心，不想在坚持下去了，还是回家睡觉吃饭好。之后我和父母坦白了我的心声，但是父母表示这就是人生历练，并且做人不能半途而废，不然给别人留下不好印象，自己也会养成这样的坏习惯。听了父母的话后，我就放弃心里的念头，咬牙继续前行，倒是要看看，我会不会能坚持到最后，能不能完成这样一次不同寻常的人生历练。

在咖啡馆打工的还有其他和我年纪相仿的女孩子，大家上班时彼此互帮互助，偶尔在空闲的时候聊聊人生，讲讲笑话，第一天就结识这一大帮乐观的朋友，感觉很不错。虽然大家在夜深人静的时候下班，顶着大大小小的黑眼圈，但是很享受这一份不一样的晚间时光。第二天的我睡到11点才能醒来，

腰酸背痛，还以为昨晚打工只是一个梦，看着床头的工作服，更加坚定自己的信念，要吃苦耐劳。所谓吃得苦中苦，方为人上人。

经过昨天一天的一番努力，慢慢的，我的工作也有了起色，并得到其他人的认可。今天我重复着昨天的工作，但昨天更多地是去对工作的体验，而今天更多地是对工作的体会。

在这份工作的体验过程中，我认为对我影响最大的应该是工作作风以及在工作过程中各种知识对工作的重要作用，因为这些都是在学校学习中不曾接触过的方面，所以我想讲述在这期间的认识和体会。以下几点是我的总结：

1、待人真诚，刚来到这里，是那些陌生面孔上的笑容让我讲紧张的心放轻松。所以我认为一个人的微笑是无比的重要，带着微笑的问候能让人愉悦一整天。这些细微地动作，往往被我们的快速度的工作所忽略而变得难能可贵。一声问候表达了关怀，也让他人感觉到了被关心。这讲很容易与别人打成一片，获得他们的帮助我想这正视真诚换来的。

2、善于沟通，我发现如何沟通是很深的学问，需要长时期的练习。在学校我们接触的顶多是老师同学，说话不必要太讲究，甚至开开过分的玩笑也无大碍。但在这里你的沟通好坏直接影响了这里的业绩，每句话都应该思量再三，分清楚适当的幽默。这样才能融进集体，更方便地做事，更事半功倍，同时别人与自己沟通时也要善于听取，虚心接受。

3、应当自信，自信不是麻木的自夸，而是对自己的能力作出肯定。相信自己能够做好，如果自己不能够信服自己，那么客人又怎么会来相信我，把孩子交给我们。我们没必要因为我们没有经验而困惑，经验都是积累出来的，我们不比别人差，我们应当相信在不断的学习中能够胜任好。

对艺术的感悟一句话篇四

近年来，我国教育系统不断推进教育改革，对于各个学科的教学内容和方法都进行了全面的调整。其中，艺术教育作为培养学生综合素质的重要组成部分，也进行了新的改革，推出了艺术新课标。通过近期的学习和教学实践，我深深地感受到了艺术新课标的重要性和魅力，对此有了一些体会和心得。以下是我对艺术新课标的五段式感悟。

首先，艺术新课标强调学生的主体地位。艺术教育在过去往往只注重学生的技巧训练，忽视了学生的创造力和表达力。而艺术新课标尊重学生的个性差异，强调学生的主体地位。通过丰富多样的艺术实践和创作活动，充分发挥学生的主动性和创造性，培养学生的审美能力和艺术思维，促进学生全面的个性发展。在实际教学中，我发现学生获得了更多的自由和发展的空间，他们的表达能力和创造力也得到了很大的提升。例如，在美术课上，我给学生提供了一个开放的主题，让他们自由表达自己的想法和情感，结果每个学生都创作出了与众不同的作品。这让我更加相信，只有真正尊重学生的主体地位，才能培养出具有创新精神的艺术人才。

其次，艺术新课标注重知识的综合性和跨学科性。传统的艺术教育过于片面，只注重学生的技巧技能，而忽视了艺术与其他学科的联系。而艺术新课标强调艺术与文化、科学、人文等学科的结合，要求学生掌握丰富的知识，在创作中能够运用这些知识进行个性化的表达。在我的音乐课上，我引入了音乐和历史、地理、文学等学科的关联，通过学习一些名曲的背后故事，学生对音乐的理解和感受更加深入。他们在表演中融入了更多的情感和想法，使音乐更加生动和有意义。这让我意识到，艺术教育不应该孤立存在，只有与其他学科相融合，才能更好地培养学生的综合素质和创造力。

再次，艺术新课标注重实践和体验。艺术教育要提倡学生参与到艺术实践中，从实践中获得体验和感悟。传统的艺术教

育不够重视实践，往往只停留在理论层面，学生无法真正理解和领会艺术的魅力。而艺术新课标通过各种实践活动，让学生亲身经历艺术创作的全过程，从中感受艺术的乐趣和意义。例如，在舞蹈课上，我组织学生进行小组创作，他们从选题到编排再到排练，将自己的想法和创意付诸实践。在实践中，他们体会到了团队协作的重要性，也更加深入地理解了舞蹈的魅力。通过实践和体验，学生能够获得更加深刻和全面的艺术感悟。

此外，艺术新课标倡导学生的情感体验和审美情趣。传统的艺术教育过于注重技巧训练，忽视了学生的情感体验和审美情趣。而艺术新课标强调培养学生的审美能力和情感表达，要求学生从内心感受和理解艺术作品的内涵和意义。在我的戏剧课上，我组织学生一起欣赏名著改编的舞台剧，通过形象的表演和动人的音乐，学生投入到戏剧的世界中，体验到戏剧艺术的独特魅力。在讨论中，他们表达出对人性和社会问题的深思，这让我明白，艺术教育的目的不仅仅是为了培养技能，更重要的是培养学生的情感和情操。

综上所述，艺术新课标的推出对于艺术教育的发展和教学改革是一次重要的里程碑。通过学习和实践，我深感艺术新课标注重学生的主体地位，注重知识的综合性和跨学科性，强调实践和体验，以及培养学生的情感体验和审美情趣等特点的重要性。我相信，在全国范围内广泛推行艺术新课标，将会培养更多具有创造力和综合素质的艺术人才，为我国艺术教育事业的发展做出积极贡献。

对艺术的感悟一句话篇五

下面是关于读《世界艺术史》的心得感悟，欢迎大家阅读学习。

很多人认为神圣的幻觉是艺术，而福尔对艺术的定义是“和

谐的最崇高、最富表现力的形式，是仰仗对物质和智能的厚爱来证实它的一致性的生动形式。”我对艺术的见解却又停滞在一个领域中，所以，我不知道如何去阐述这套《世界艺术史》，它捕捉的层面，已经跨越了我所了解的信息点上。此刻，我不是一个书评人，我仅仅是一个学习的读者。

艺术概括生活，它用言语捕捉我们周围的表象，它返照人，也呼唤着人与人之间的沟通。《艺术世界史》是1920xx年出版，直至1920xx年出版了第四卷，其作品篇幅之浩瀚，构思之宏伟已能窥见几分。艾黎·福尔的文笔很惊艳，用法国人独具的情感文字，去描摹艺术史，是很奇妙的搭配，这本书散发着诗意，且也在不断的再版，他的努力慰藉了与之同时代的人，也宽慰了遗忘艺术史却想捕捉艺术的人们。

福尔的文笔精简，像慢慢渲染的国画，可以听见先哲的沉思，山野的鸟鸣，甚至是夜晚的宁静。

在史前艺术中，我们能感受到征服的欲望，当原始人用几条简略的线条把野兽的姿态和形象捕捉下来时，艺术诞生了。在洞窟艺术中，我们都能找寻到那些构图沉稳，飘逸起伏的景致，像云纹锦缎，像阿尔塔米拉壁画，这些充满生命力的色泽，越加显现出不同的韵味。

作者的文字代入感很独特，他把人与人，人与森林，人与野兽的接触，都一一靠拢，把解体文明和新生文明的过渡，再一次解析。

艾黎·福尔所说，“我所构思的艺术史不是经由准确无误的诗意的移植，而是通过尽可能栩栩如生的诗意的移植完成的，它是由人类建构的造型诗章。”艺术不是复制的工艺品，它更多是人类对艺术的理解，他在神庙中，有一段这么描述，岁月对待神庙就像对待大地一样，岁月把雕像、色彩从神庙怀里夺走，同样地，岁月也让森林沉入大海，让高山盖满沃土，让山泉干涸，听任神庙被付之一炬，留下一片废墟，在

废墟旁红棕色的野草下，到处是裸露的焦土。80万个炎炎赤日烘烤着神庙，随着太阳西沉，神庙便被沉浸在灿如烈焰的漫天红霞中。

这段无疑把神庙的和谐之美，溢了出来，即便它早已破败不堪，他依旧用他的笔触去修饰雕琢那里的美，仿佛它没有废墟的痕迹。

我想艺术就是大脑中迸发的构思，是考古者对现存文物的描摹，甚至是对远古的一种讴歌，在人类的曙光中，我看见了菲迪亚斯中给我们带来的慷慨情绪，甚至是普拉克西特利斯与之不同的感受。那些青春的躯体，都传递着圣洁和理想。

艾黎·福尔从原始人开始定位艺术的起源，用八个章节写了艺术发轫，也用八个章节写了东西并进，这些艺术的步伐从远古到东西方，一步步递进，他把不同时期的图片去贴近历史，用自我情感的文字，去装饰艺术的真实和联想，有人也责备福尔的艺术史不像艺术史，更像一篇讴歌的诗篇，但我个人觉得艺术除了时间，它本质是一样的，就像作者认同它是诗意的移植，由人类建构的造型诗章。他不拘于章法，他只求那份随性，所以，这本书倾向性明显，那些工艺装置的不断改进，道德范畴和美学范畴的融合，让这些影响相互交杂，它的积极性是可以遇见的。

《世界艺术史》这本书影响了数人，我也是其中一人，我没有看完，也无法看透。我觉得每一个感受美的人都能从中感受到一股浓浓的诗意。

有这么一个令世人都向往的艺术之都——法国，而恰巧写这书的作者，也生于此，他孜孜不倦地誊写着此书，他不惜牺牲自己大半生的时间去收集资料，就是为了让读者可以俯瞰世界的艺术历史过程，从而也为社会，为国家作出了一点贡献吧。有这么一个名字，所以我们也应默默地记着——艾黎·福尔。

此书，大概分为古代，近代，现代三个时期的世界艺术史，写了比较有代表性的不同国家的艺术发展和一些著名的艺术家。涉及的艺术理论比较有作者的个人见解，需然作者已与我们有百岁的跨度，但我可能对艺术理论的方面还是涉世未深，作者的一些观点，我还是不太认同的，毕竟，一千个读者读哈姆雷特，也有一千种不同的见解吧。历史是永恒的，可是历史不单从有代表性的历史事件就可以概括的，只不过，恰巧那些国家，那些画家，抓住时代的发展机会，从而被历史所宠幸着。但是，我还是深深地被书中一些理论所撼动着，记录如下：

(1)达芬奇告诉我们的，是未知之物只会随着我们前进的部分而节节后退，尽管如此，我们对万事万物的真实面貌仍一无所知；米开朗琪罗告诫我们的，是在抓住瞬间的和谐之前，我们必须不断地经受痛苦的折磨，而在这一瞬间消逝之后，我们仍将继续受苦受难；拉斐尔为我们提供的教诲是：任何征服既是稍纵即逝的，又是生生不息的。

(2)只有倾听心灵之声时，我们才能谈论艺术而不贬低其价值。人人皆拥有仅属其个人之真理，但如果没有寻求这份真理的热望。没有对阐述它时那种欣悦的体验，我们会对其存在毫无所知。

(3)当今的艺术，即便是昙花一现的形式，也完全服从于一种并不显眼的需求，附属于某种仍不为人知的集体使命，这一使命，需然表面上看来仍是模糊多样，但却在不知不觉中暗示着线条和色调的发展方向。借问君欲何往？精神生活归处。

(4)生死攸关的问题不在学习的本身，而是在对于所学的东西不能感受。探索不息的人拥有永恒的纯真。这种纯真在自己的余烬中再生，新的预感只有在旧的预感被体验和探索摧毁或是证实之后才得以出现。

(5)人世间，不存在一种孤独的声音，语调，举动，形式，光

线和阴影。一切事物都在互相倾听，回应，通过隐秘渠道彼此渗透，交融，而且，一旦在它们两相联系和辉映中，在他们那朝向一处隐蔽去所的无限愉悦的统一方向的前行产生出和谐，孤独变把宇宙交付给独行者。

(6) 艺术就像生命本身，是一种恒变。如果在艺术家的心灵里，科学的可靠性有朝一日得以取代生成其痛苦和力量的可靠性愿望，科学的可靠性就会在艺术家内心摧毁奋斗的必要性，会以静态的成就代替不断新生的愿望，从而打击艺术的热情。

我真的真的无法再述说什么，因为越是这样，我的心将会被历史所淹没，历史是一本永远都翻不完的书，而至于它的故事诱人得越让人着迷，但同时越让人清楚地认识到美的背后，总会有多数的悲惨事件衬托着。要知道，书只是一种载物，让我们有这样一种途径去了解历史的缘由，我们应该怀抱着感恩的心去阅读它，还有谢谢作者，是他，让我们知道有这样一个艺术国度的历史，是那么值得我们去了解和反思的。

艺术通史阅读对于提升公众的审美素质，引领公众的人文关怀，对于吸收人类文化艺术的优秀成果，激励当代的艺术创造都具有重要的作用。目前，在一般读者层面，需要史料更加翔实的读本以开阔眼界；在专业读者层面，需要了解西方艺术史学新的成果以深化学术研究；在普遍兴起的大学艺术史课程里，更需要一本牢靠的艺术通史著作以资参考。

20世纪80年代，一些西方的艺术通史著作被引进到国内，有的过于专门化，有的又过于简略。同时，我国学者编写的世界艺术史著作，或是艺术部类不全，或是只限于某个地域。而修·昂纳和约翰·弗莱明合著的《世界艺术史》改变了这一状况。此书从1981年第1版问世以来，便以结构的完整、资料的新颖和见解的缜密成为各类艺术史中学术质量上乘的版本，受到西方艺术史学界的普遍好评，被国际学术界誉为资料最新、累集最完整的艺术史通史。

《世界艺术史》全书以“世界史”的视角涵盖全球，以时间的先后顺序为经，宽广的地理全景为纬，将大量的材料予以贯串重组，以求体现艺术作品和现象在历史时空中的原貌，勾勒出艺术历史起承转合的脉络，并在强调艺术创作与社会发展之间指涉关系的同时，注重艺术本身形式内容的变革兴替。内容从约公元前3020xx年前欧洲的小型妇女雕像，直到20世纪的录像艺术，书中涉及绘画、雕塑、建筑、摄影等各艺术门类，另外也包括丝织、钱币、陶瓷、镶嵌、印刷、金银器等工艺美术与设计等艺术内容，向读者展示了一个比较完整的世界艺术史的发展历程。

《世界艺术史》与其他版本的世界艺术通史相比，有以下几方面特点值得注意：首先，作者以“世界”为视野的历史写作理想显得更加突出，贯穿在历史叙述中的整体观和有机观更加明确。长期以来，在西方学者的“世界”艺术史著作中，以西方为中心或以“西方”代替“世界”的历史观念往往居于主导地位，西方之外广阔地域的艺术史现象往往未被纳入研究领域或语焉未详。东西方世界都有着悠久的历史，各国的艺术史共同组成了璀璨的世界艺术史。清醒地认识到这一点，他们在书中对包括中国在内的亚非拉美各国各地区的艺术都给予了一定的笔墨，全书体现出权重平衡的客观性，这是值得充分肯定的。其次，本书作为通史，在时间跨度上做了最大努力，上起人类文明的开端，下至20世纪的尾声，史料中收入了大量的专题、个案和最新的艺术现象，使得此书有了一种贴近现实的姿态。可以说，它既是20世纪艺术史界的掩卷之作，又是艺术史走向新千年的提示之作。再次，在历时的叙述模式中，作者执意营造了读者可知可感的空间，通过背景介绍、概念探析、原典与文献这些烘托“正史”的精彩板块，是历史更加立体起来，让读者能够在阅读中结合图像，获得更为深入的知识，也可以探究阅读中生发的学术命题。这种结构在艺术通史体例中颇见新意。另外，作者在写作此书时尝试引导读者对不同地域、不同时期的艺术现象进行具有启发意义的比较。例如，将公元前5世纪古希腊的“文明”文化与其邻近的“野蛮”文化并置观察，使得读

者能够更深刻地理解人类由野蛮走向开化的过程；又将重在写意的中国山水画和重在写实的西方水彩画两相对照，从而看出东西方对于艺术的态度差异。通过这些比较，作者试图在艺术纷繁复杂的“个性”中总结出内在统一的“共性”。

通史之难在于一个“通”字，除却以上优点，书中也存在一些不足之处。作者虽然努力以“世界”为观照对象，在古代部分介绍了很多有关中国艺术的内容，甚至还及时吸收了国内考古发现的新史料，但在现代部分，却忽略了极具特色的20世纪中国艺术，在对当代中国艺术的选取上，也很不尽完备。这种学术局限性需要中外学术界进一步的交流沟通，需要中国艺术史学者下更大的力气向世界推介我国的现代艺术。当然，我们不能求全责备，《世界艺术史》依然是一本具有较高学术价值的艺术通史。通读《世界艺术史》，各国艺术奇葩尽收眼底，大有“一览众山小”的心境，使读者自发地从各种艺术的比较中去思考现象背后的奥秘，更敏锐地感知世界。经海峡两岸学者通力校译，中文版《世界艺术史》已经面世，希望此举能使更多的中国读者读到此书。

对艺术的感悟一句话篇六

今天是_镇中心幼儿园举办第六届艺术节。几乎是全国各地的幼教精英都来参与这一盛大的活动。一走进幼儿园你就能感受到“响声”这一主题，整个幼儿园的装饰装扮都与声音有关，只要是能发出声音的东西，你都可以在中心幼儿园找到。走廊的扶栏上有序得挂着奶粉罐、汽水瓶、锅盖、饭碗、盆子……每个道具旁边都放置着一根小鼓捶或者是筷子。一看到这些你就能感受到这种主题的氛围。孩子们的节奏感都很强，对音乐的感知能力也非常棒。我想孩子长期在这种良好的环境中学习、成长该是一件多么幸福的事情。在开放的十个区域活动场地里，每个场地的活动和布置都是和声音、音乐有关。在剪纸的活动中，看着段老师那灵活的剪刀，一眨眼就呈现出一把非常漂亮的小提琴。之后自己学剪了两把乐

器，结果发现不知道自己剪的到底为何物，到底是吉他了还是小提琴，好纠结的剪纸作品啊。

在整个活动中，每个环节都衔接得非常完美，并没有因为天气的原因而有什么阻滞。每个人都各司其职，用心用力地去坚守着自己的岗位。而教师之间的配合也是十分的默契。整个幼儿园都呈现出一种很团结的力量。他们今天这么完美的呈现，在背后不知付出多少汗水，当我在家里上网或者弹琴的时候，耳边总是想起今天这些好听的音乐，好听的声音。为了今天这一场活动，很多人都不眠不休好几个晚上。我不知道是什么样的精神去引导这些教师如此去付出。这也许就是团队的向心力，凝聚力吧。多么有力量的一支队伍。联想到自己的处境，顿生悲凉。什么时候我身边也能有这样一支团队就好。即使再苦再难都不会觉得心有余而力不足。这也许就是区别吧！

整个活动下来，给我的撞击就是团队的力量是无穷无尽的。无论是个人的成功还是集体的成功都是建立在整个团队的基础之上，如果没有一支忠诚的团队做后盾，没有人是能够站在点的。

参加艺术活动心得感悟范文5

本次艺术节活动以“阳光与我同在，书香伴我成长”为主题，亮出了新时代教师的形象，展示了新时期少年儿童的艺术风采；其目的在于丰富学生学校文艺生活，展示学生艺术素质，培养学生实践能力，进一步推动我校艺术教育的发展。从整体来看艺术的组织是很成功的，达到了预期的目的。具体表现在以下几个方面：

一、学生主体，全员参与。

本学期一开学，音乐美术两组便对照工作计划，认真学习、研讨，制订了切实可行的活动方案，经学校领导班子研究论

证，多次调整修改，于3月中旬定好方案。

活动内容包括美术、音乐两大块，美术成果作品展和文艺晚会两部分。校音美小组早着手抓好特长学生的培养，要求编排的节目必须能展示出专业教师的水平。

从活动情况来看，本次艺术节活动学生都能积极参与。首先表现在音乐和美术课堂也成了艺术节的活动领域。音乐学科强化了口风琴、舞蹈校本课程训练，使得大部分同学都参与到活动中来。

二、隆重喜庆，展示技艺。

为了增加艺术节的喜庆气氛，使此次艺术节成为孩子们的节日，在艺术节项目的设置和活动的组织形式上，充分尊重孩子意愿，使每项活动成为孩子们喜闻乐见的艺术美餐。

项目设计新颖。新增了音乐剧、歌曲串烧、音乐快板等，大大激发了同学们的热情。尤其是教师节目，老师一上场，台下的小观众个个都是热情洋溢、激情高涨。

氛围营造得好。学校专门租用了舞台、音响、红色大气包彩门；台下学生按年级组成了方块队，各有各得标志，有的挥舞着彩色的气球棒、荧光棒、哈哈巴掌；有的是五颜六色的花束；还有的手执国旗，不停地表达着内心的喜悦；更有不少小演员，还带了自己的亲友团，拿着数码相机、亦或录像机现场拍照录像留念……

艺术的功能本来就是娱乐身心的，但艺术的表现却必须一丝不苟、勇于创造。舞台上演员们的表现都非常的投入，个个吸引你的眼球，连老师都惊叹学校原来隐藏着这么多能歌善舞的人才。书法、剪纸、折纸、绘画也吸引了大批的家长和学生前来欣赏……艺术节展露孩子们创造的天性和自信的品质，成为他们表现自我风采的大舞台。

三、项目丰富，精彩无比。

本次艺术节虽然准备时间很短，但活动项目是丰富而精彩的。活动分为两个部分：白天的开幕仪式、美术成果作品展示及晚上的文艺晚会。其中文艺表演包括舞蹈、音乐快板、音乐剧、古诗新唱、口风琴表演、器乐合奏等14个节目。

单看28日晚上的文艺节目的演出。校舞蹈队带来的舞蹈《举手发言》表现了学生在课堂上专心听讲、认真思考、争先发言的情景；音乐剧《快乐大扫除》的孩子，表演的惟妙惟肖；古诗新唱巧妙地将唐诗与歌曲进行了有机结合；音乐快板《校园常规记心间》不仅舞姿优美，词也写的非常好，唱出了我们是自信、阳光、健康、快乐的一小人.....更让孩子们激动的还有教师的节目舞蹈《扎西德勒天路情》闪亮登场，孩子们激动的都站了起来；孩子们群体雀跃，掌声、欢呼声响成一片，孩子们把最热烈的掌声送给了最富有活力的老师们，祝福老师越活越年轻。

感谢赵校长，因为他的亲历亲为，大家思想更重视，节目更上档次；感谢音乐组的老师，正是他们极具创意的设计，节目才充满了灵动；感谢所有的男教师，因为他们，保障了后勤工作的周到细致；更感谢一线的语文数学老师们，正是他们，协调好课堂与课外的关系，理顺了教学与活动的关系，才保证了在不影响正常教学的情况下，高质量组织好这次活动。

我们的教师潜力无穷，我们的团队合作有序，我们这个集体—了不起！

五、一点不足，几点建议。

本次艺术节前期，忙于迎接国检；中期教学活动极为频繁，教师外出学习的活动相对集中，外派学习人员多；后期，又是一年一届的体育节，在时间安排上存在一定的紧张和冲突，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只

能是相对的，都还有很大的提高空间。由于音乐教师精力有限，虽然本次晚会每位老师都承担了5、6个节目的排练工作，但老师们实在有些吃不消了。为了今后更好地发挥艺术节活动的教育效果，建议在以下几方面有所改进。

1、制订切实可行的活动方案。方案一定要面面俱到，具体化、明确化，各负其责。又减小对学科教学的冲击，同时也有利于活动质量和水平的提高。

2、编排节目的任务不应只是音乐老师的事，可以以比赛的形式来选拔节目。

隆重喜庆的第二届校园文化艺术节，在师生及家长们的掌声笑声中圆满地落下了帷幕，但她的影响并未结束，学生们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们必将在艺术的天空飞得更高更远；教育者的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和失误的教训。我们相信：艺术教育活动必将迎来新的希望新的辉煌。

参加艺术活动心得感悟范文