

2023年低年级写字教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

低年级写字教学反思篇一

要去过幼儿园的人一定会看到许多老师在组织活动时整班幼儿整齐划一的小手放在小腿上坐好；体育游戏开始之前孩子们总是规规矩矩的站好听老师讲解游戏玩法。老师总是夸奖××小朋友，在活动中听指挥、不乱跑；也经常批评××小朋友老是又跑又跳一点也不安宁。其实正常的孩子都是活泼好动的。这是他们身心健康发展的需要。从生理上讲，孩子需要跑跑跳跳、喊喊叫叫，不能像大人一样安安静静地坐着。如果我们“强迫”他们规规矩矩，不跑不跳，他们的动作就得不到相应的发展，他们的性格也容易变得忧郁、孤僻、缺乏和别人合作的精神和能力。同时孩子也是在活动中通过和周围事物的接触来认识世界，如果我们总要求孩子老老实实地坐着，他们怎能去真正接触丰富多彩的客观世界，从而去认识周围事物呢？同时孩子正处于生长发育时期，其身心健康的发展是需要一个积极向上的环境，而有的教师在日常生活中如发现幼儿有违反常规的行为便大声喝斥，或当着全体幼儿批评、训斥，使幼儿心理受到极大创伤，久而久之极易使幼儿形成自卑、怯懦的性格，这对幼儿的身心发展是极为不利的。另外许多老师将常规视为幼儿园教育有效的条件，即认为常规是教育的前提，似乎没有了这个前提，教育效果就不能保证。于是她们将大量的时间和精力投放在幼儿的常规培养上，使教师的工作重心开始倾斜。

一个幼儿违反了常规，教师就在全班幼儿面前花较长的时间来纠正，使别的孩子也不能进行活动；在进行活动区活动中，

玩具没收拾好，教师也要面对全体儿童花大量的时间指错，并强调常规，最后使幼儿真正活动的时间所剩无几。活动中常规的确有它存在的必要，但幼儿真正的纪律性与自制力来自他（她）对活动的投入而非外部的约束，一味强调常规与纪律，把它当作教育活动的前提条件，无异于本末倒置。值得指出的是在幼儿的常规教育中，孩子们往往得到的是“指示”，如小朋友吃饭不能说话，上课要坐好，平时要听指挥等……孩子们总是在“我说你做”中建立起各项常规，老师的话成了孩子们心中的“圣旨”。孩子们也总是说“如果这样老师会批评的。”难道我们想象中孩子遵守常规的理由就应该是老师会批评吗？如果孩子们没有老师的批评就可以做任意的一件事吗？这显然是不对的。孩子虽小，但与成人一样同样有自尊心。如果老师只一味地用自己是“老师”这一角色的优越感去压倒、管住孩子，从而使孩子形成一切听从他人的习惯，而没有主见与缺乏创新意识，这显然与新时代所需的人才素质是极不相称的。

低年级写字教学反思篇二

在低年级的写话训练应走由说到写、说写结合的路子。例如在教学中，我先让一位同学到前面猜我带来的水果，这样做的目的是让其他学生知道怎么玩这个游戏，学会观察，知道观察水果的哪些方面。在学生猜完后我及时小结，让同桌之间再玩这个游戏，教室里立刻像炸了锅，学生们饶有兴趣的玩起了这个游戏，自然而然地有了说话的主题。同桌之间猜完水果后，我又找了一个同学说了刚才触摸的经过，说的不错，我做了简短的评议后就开始写话了。由于我坚持先说再写，有学生已有的口头表达能力做基础，为书面表达能力的训练降低难度，说为写做了准备，学生写起来就会容易多了。我看到学生们个个立刻下笔了，没有一个不知所措的。然而，在写话时，学生们并没有说的好，也没有我期望的那么棒，我本以为二十多分钟基本上都能写完了，而写了整整一节课有的同学还没有写完。难道他们写得太多？走近一瞧，非然也，半页纸还不到呢？我也没有发现这部分同学东张西望的

玩，他们也一直低头写啊！……我忽然想起刚才有的同学一边嘟囔一边写，我有所领悟了，他们只是二年级的小学生啊！学生的口头语言能力发展在前，书面语言的能力发展在后，起步的前后不同，因而能力的高低也不同，口头表达能力的发展要比书面表达能力的发展高得多。由此我想：作为低年级的小学生并不一定把每次活动都写出来，把所说的话都写下来，这样对于低年龄的学生来说是很难的。初学写话，兴趣是最主要的，由于他们词汇量不丰富，对词语的理解力欠缺，有时在书面表达时难分难免出现语不达意现象，为了降低低年级孩子写作的门槛，应该让他们多说少写，说的有条理，富于想象，表达了真情童趣，基本上就成功了一半。今后，我要让学生多说少写，保持孩子们写作热情与兴趣。当然，对于学有余力的学生，多练练当然更好。

总之，这次的执教我深切感受到，低年级写话要把“兴趣”放在首位，多说多读，丰富语言，体谅学生写话的困难，使每一位学生都体验到写话的轻松与快乐。

低年级写字教学反思篇三

小学低年级的应用题教学始终是教学的重点和难点，从应用题教学的发展过程看，低年级应用题是整个应用题教学的基础，其中最主要的是简单应用题教学。由于小学生的抽象概括能力差，对语言文字理解较差，所以即使对一个应用题能背说的很好有的也不一定理解，也就掌握不了它的解法。有的学生对一个应用题很会做，但稍微改动一下他就不会做了，这种情况是经常发生的。要改变这种情况，我在多年的教学过程中有以下的反思：

应用题的难易不仅取决于数据的多少，往往是由应用题的情节部分和数量关系交织在一起的复杂程度所决定。同时题目中的叙述是书面语言，对低年级学生的理解会有一些的困难，所以解题的首要环节和前提就是理解题意，即审题。

读题必须认真，仔细。通过读题来理解题意，掌握题中讲的是一件什么事？经过怎样？结果如何？通过读题弄清题中给了哪些条件？要求的问题是什么？实践证明学生不会做，往往缘于不理解题意。一旦了解题意，其数量关系也将明了。因此，从这个角度上讲理解了题意就等于题目做出了一半。当然还要让学生学会边读边思考。

数量关系是指应用题中已知数量与未知数量，已知数量与未知数量之间的关系。只有搞清楚数量关系才能根据四则运算的意义恰当的选择算法，把数学问题转化成数学式子，通过计算进行解答。因此，低年级教学中简单应用题的数量关系，实际上是四则运算的算理与结构。所以从应用题教学的一开始就要着重抓好分析数量关系这一环。

为此，首先要重视教学中的分析与说理。这是因为不仅要通过数量关系的分析找出解答的计算过程，同时计算过程本身也反映了解题的算理。所以要重视教给学生联系运算意义，把应用题中叙述的情节语言转换成数学运算，在理解的基础上用学生自己的语言叙述。对每一道题的算法，教师都要认真说理，也要让学生去说理，使学生能够将数量关系从应用题的情节中抽象出来纳入到已有的概念中去。

例如在教学求两数相差多少，求比一个数多几（或少几）的数的应用题时，通过学生操作和教师直观演示，使学生明确：甲数比乙数多，那么甲数就包括两部分，其中一部分和乙数同样多，另一部分是比乙数多的部分，从甲数里去掉和乙数同样多的部分，剩下的就是比乙数多的部分，所以用减法计算。这样教学使学生对应用题的数量关系比较清楚，掌握了一类问题的分析思路，从而避免小学生仅仅依靠对题中某些词语的臆断或盲目尝试来选择算法。既培养了学生的解题能力，又初步发展了学生的分析、推理能力，为今后解更复杂的应用题打下基础。

其次要重视简单应用题基本结构的的教学。使学生明确简单应

用题由两个已知条件和一个问题组成，缺少条件要补条件，缺少问题要补问题才能构成一道完整的应用题，同时条件与条件，条件与问题之间要有一定的联系。教学时可以进行提问题，填条件的练习。通过训练，使学生看到相关联的两个条件能提出问题，看到一个问题一个条件就能意识到还要补充什么条件。这一训练还可以使学生加深对应用题数量关系的认识，也为今后教学复合应用题提出中间问题做准备。

例如：第三册有这样两个题：

1. 40个同学去检查身体，每5个同学一组，_____？
2. 小丽做了20朵红花，_____。每个同学分得几朵？

使学生明白：根据总数、份数可求出每份数；根据总数、每份数可求出份数，清楚意识到每份数必须和份数对应。通过独立思考、分组讨论，激发了学生的学习兴趣。

另外，要注意使学生切实掌握解题思路。解题思路是指解答应用题的思考线索，只有切实掌握解题思路才能做到思维有方向、解题有依据，使小学生的思维逐步能够借助表象和概念进行。能在已有知识经验的基础上进行一些较复杂的判断。

例如：在学生掌握了“大数=小数+相差数”，“小数=大数-相差数”这两个关系式后进行对比练习：

1. 小明有28本书，小明比小华多6本，小华有多少本？
2. 小明有28本书，小明比小华少6本，小华有多少本？
3. 小明有28本书，小华比小明多6本，小华有多少本？

题看似很简单，如果要想全对，也不是件容易的事，教师要鼓励学生讲出自己的想法，掌握思考分析方法，让他们能尝

试到胜利的喜悦，从而增加他们分析问题的信心。通过这个练习使学生知道，分析数量关系是正确解答应用题的关键，并且学会如何把条件和问题，按叙述的情节转变为数学运算。

同时还要重视解题基本方法的训练。一道应用题呈现在学生面前如何根据已知条件确定解法，这需要运用各种思维方法进行探索。由因导果的综合法和执果索因的分析法是最基本的两种逻辑方法，采用这两种方法探索的关键在于确定正确的方向。教学中要抓好这两种基本方法的训练，明确它们的区别和联系，引导学生掌握解决问题的途径、方法和步骤。课本中不同数量关系的对比的出现也有利于这两种基本方法的掌握。

例如第四册开始接触两步计算的应用题。一开始由教师提出问题，引导学生思考，避免包办代替，注意指导学生复述思考过程。在练习时试着让学生自己去模仿思考，比较完整地叙述解题思路。遇到应用题尽量让学生自己去思考，然后集体分析讨论，使出错的学生明白错在何处，别人是怎样分析的，把别人的思维过程作为研究的对象，学着分析。总之，分析能力的培养是一点一滴进行的，切忌操之过急，教师要注意帮助学生去归纳、总结，久而久之，学生的分析能力也就得到了提高。

在小学虽然概括解题步骤是在学习了复合应用题时才进行的，但低年级开始应用题教学时就要注意引导学生按正确的解题步骤解答应用题，逐步养成良好的习惯，特别是检查验算和写好答案的习惯。

一道题做的对不对，学生要能自我评价，对的强化，不对的反馈纠正，这实际上是一个推理论证的过程。完成列式计算只解决了“怎样解答”的问题，而推理论证是解决“为什么这样解答”的问题。然而低年级学生不善于从已知量向未知量转化，有时又受生活经验的制约无法检验明显的错误，因此，一要教给学生验算的方法，如：联系实际法、问题条件

转换法和另解法等；还可以先由师生共同完成，然后过渡到在教师指导下学生进行，最后发展成学生独立完成。

在教学中还经常遇到学生不重视写答案，只写“是多少”就算完了的现象。答案实际上是很重要的，是一件事情的结束。我们做事强调有好的开端，也得有好的结束，那才是一件完整的事，我们做题就同做工作一样，应该有完美的结束。因此，不仅要使学生重视写答案，还要使学生学会写答案。

总之，从应用题教学的发展来看，低年级应用题教学是整个应用题教学的基础，学生在这个阶段学习中对应用题的结构、基本数量关系和解题思维方法掌握的如何，都将直接影响以后应用题的学习，因此必须从基础抓起，做好低年级应用题的教学。

低年级写字教学反思篇四

小学二年级的由于年龄小，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是音，我都会

赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求的'正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。

教学中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够

深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，在今后的教学中努力做好。

低年级写字教学反思篇五

《不再麻烦好妈妈》是一首二年级的一首歌曲，主体是为了唤起学生心灵深处最真挚和最纯洁的爱。它涉及的内容比较贴近生活，所以设计这一课时，注重体现“以人为本”的教育思想，立足于学生的生活经验组织教学活动，把学习兴趣、学习的主动权还给学生，增强教学的趣味性。这节课我主要是让学生在音乐中体会劳动带给我们的乐趣。通过劳动的形式，让学生在快乐中不断地感受音乐，体验音乐；同时领悟到，音乐就在我们的身边。

整节课下来，整体印象是：学生热情，课堂上回答问题积极踊跃，丝毫没有拘束感；最重要的是，我发现孩子们的思维和想象力非常丰富，他们的回答经常出乎我的意料之外。所以，有了他们的密切配合，让我很顺利地完成了我的教学内容。

教学中，首先从学生生活中的小事入手，“你的妈妈平时在生活中是怎样关心和爱护你的呢？”勾起学生对妈妈在生活中无微不至照顾自己的回忆。继而让学生想一句知心的话送给妈妈，学生纷纷举手“妈妈您辛苦了。”“妈妈我爱你。”“妈妈您好好休息一会”。。。从他们的言语中，我可以感受到妈妈是他们最爱是的人。在学唱歌曲环节就带入了情感，比如说“你对妈妈是爱很深很长，所以找个地方要唱得悠长深情，唱三拍。”同时，我用手辅助，将妈字保持唱三拍。接着通过学生的肢体语言创编动作表现歌曲，并分“妈妈”和“孩子”的两种角色进行表演，让学生更直接地带来的情感的体验。在这节课中，正是抓住学生质朴纯洁的爱，抓住了学生的动情之处，在理解音乐的基础上，在演唱歌曲方面达到了情感共鸣。教材提供了学生情感抒发的机会，给了学生创设情感的空间，丰富了音乐课堂。

但这节课我的遗憾就是在教学中，一些同学抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的学生往往得不到表达的机会。还有，在创编完歌词后进行表演时，我光顾聆听学生创编的内容，而忽略了学生表演能力的培养。如果我能在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。另外由于这节课有许多老师来听课，自己有些紧张，在组织语言方面不够精炼，还有在语速方面有时略显快了一点。我以后应该好好把握语速或快或慢的节奏，更好得去吸引学生。