

地心游记读后感(优秀11篇)

安全标语可以有效地增强人们的安全意识，避免事故的发生。那么，如何设计一条好的安全标语呢？我们在设计安全标语时应该注意哪些要点？一条好的安全标语应该具备哪些特点？通过什么方式可以让安全标语更加引人注目呢？设计一条好的安全标语需要注意什么原则？我们应该怎样设计出更具有警示力的安全标语呢？让安全标语更加贴近人心，让人们更加容易接受和遵守，这是设计安全标语的关键。这里有一些关于安全的实用标语，我们可以从中学到很多相关的知识和经验。

地心游记读后感篇一

在西天取经的路上，唐僧总是因为不相信孙悟空的火眼金睛而常常惹事，总是被妖怪的花言巧语和百般变化给迷住了，直到被妖怪抓住时，唐僧才意识到孙悟空的意见和做法是正确的。三打白骨精的故事就是一个经典的例子：白虎山上，有一个叫做白骨精的妖怪。他知道吃一块唐僧肉就可以长生不老，就三番五次的变化来骗唐僧。第一次变成了一位村姑，第二次变成了一个老婆婆，第三次变成了一个老公公，都被孙悟空的火眼金睛给看出来，都一一打死了。可唐僧以为孙悟空伤害无辜百姓，念了好几次紧箍咒，把悟空赶回花果山。悟空回去没多久，唐僧就被黄袍怪抓走了。黄袍怪把唐僧变成了老虎，直到这时，唐僧才知道他错怪了孙悟空。后来，八戒请回了悟空，悟空救出了唐僧，把唐僧重新变了回来。

我特别喜欢孙悟空，我觉得他就像正义的化身，整个人都充满了正能量。孙悟空有情有义，又善于战斗，本领高强，拥有一双火眼金睛，能看出是人是妖。真希望我也有悟空那样的本领呀！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

地心游记读后感篇二

寒假，我读了法国作家儒勒·凡尔纳的科幻名著《地心游记》。

这本书讲述的是德国科学家里登布洛克受前人的一封密码信的影响，带着他的侄儿和向导进行了一次穿越地心的探险旅行。他们从冰岛的一座火山口下去，穿越长长的地心山洞，又横渡了地心大海，沿途克服了缺水、迷路、暴风雨等艰难险阻，还在地底发现了许多奇迹，最后最后从西西里的一座火山被喷回了地面。

我觉得凡尔纳个性棒，他把现代科学积累的有关地理、地质、物理、天文的许多知识综合起来，以他特有的迷人方式表达出来，他的想象搞笑而不荒谬、合理而不死板，个性引人入胜。

这本书给我很深的启示。最让我钦佩的是书中的主人公里登布洛克教授，他是一位痴迷的考古学家，为了研究总是不顾一切，他又是一位天才的发明家、能干的工程师和经验丰富的探险家。虽然在生活小事中不拘小节，甚至脾气暴躁，在大家眼中是个怪人，但他总是能化险为夷，绝处逢生。他不

仅仅是一个科学家，更是一个有勇有谋、志趣高尚的人。

在火山管里，教授虽然没有气压表，但他凭借多年的经验，计算出头顶上地层的厚度。在地心，教授发现了一群体型庞大、异常凶猛的乳齿象，他不但不胆怯，反而很兴奋，坚持要靠近一探究竟。为了横渡地心海洋，他们自己做了一条小船，在海上，他们遭遇了一个移动的火球，一下子就卷走了桅杆和船帆，而且让船上所有的仪器都失灵了，他们还遭遇了大海兽和暴风雨，但还是顽强地渡过了地心海洋。最后，他们从西西里的火山口出来，坐在木排上，被沸水和岩浆推动着从火山喷发管里往上升，真是不可思议，但里登布洛克教授一点也不惊慌，甚至还津津有味地吃着可能是自己这一生最后的一顿饭。

我想，我必须要努力学习知识，做一个像里登布洛克教授那样有智慧的人。我印象最深的还有教授说的那句话：“一个意志坚强者，只要他的心脏还在跳动，他的肌肉还在绷着，他就不会沮丧绝望的。”当我们遇到困难，必须要像他一样冷静清醒，在困境中寻找期望，更要坚韧不拔，在我们的生活中，凡是自己要做的事，都要努力坚持，绝不轻言放下。

我也忍不住想，神奇的地心，到底有多少我们不明白的秘密呢？让我们一齐去探索吧！

地心游记读后感篇三

一直读你，一直迷惘，由崇拜到向往到分析到追寻，对你的爱千丝万缕怎么也解不开。你好比天山上的雪莲，洁白如纸，又好似一簇烈焰，燃烧激情，你似深海中的一朵玫瑰，深沉的令人怀疑，读你，越来越痴迷，读你，悟你，爱你，似乎无穷无尽。

滚滚红尘中，你，一步一步地向取西天的路逼进，你变了，你变得成熟了，狂风暴雨妖魔鬼怪你都经历了，你与他们斗

志斗勇，你的泪，你的笑，你的反抗留在了取经路上。你成功了你的目标成功了。

可是你愿意就这样甘于平凡吗？不！不！不！斗战胜佛不能把你困住，天庭不能淹没人才，你会继续谱写你的故事。其实，现实中不都这样吗？就如一个大学生找到了一个好工作，刚想放手一搏时，却发现有许多障碍，面对这么多的障碍他们退步了，他们与世俗相混了，他们不再朝气蓬勃，信心满满，而是甘于平凡，一心只为升官发财，原来的志向没有了，有的只是世俗杂事。

现实中，踌躇满志的人遍地是，壮志难酬的比比皆是。所以，我们不能沉沦，我们应向孙悟空一样即使百般不能也要一试，哪怕身后是万丈山崖。

唐僧，一身清正廉洁，不贪财，不好色，不杀生等，十足的全人。可是人有七情六欲，唐僧不可能没有欲望，他是一个好人，好的都有点过了，总是爱责怪悟空。若没有悟空，他早死一千八百次了，而且，他从来都是衣来张口，饭来伸手，他怎知贫人的苦恼，总把一切想的太天真，天真的像小孩。可是不能否认他道旨很高，一心向佛，对求道取经的信念始终坚定不移，这是我们应该学习和借鉴的。一路上，事事都依赖徒弟，唉！真是千金之躯呀！我们应该向悟空一样迎接挑战，像唐僧一样坚定信念。

地心游记读后感篇四

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来

的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

“妖为鬼域必成灾。”西行途中的妖魔，决不仅仅是一般困难的化身，而大都是代表着一些危害人民、无恶不作的封建黑暗势力，具有一定的现实生活的真实内容。过去曾有人把妖魔指为“农民造反者”，而现在仍有人把妖魔美化为“敢于触动封建地主阶级的统治秩序的‘娇魔’”。这些说法，实在非常牵强。实际上，《西游记》里的妖魔都是一些超越了常人的“特殊”阶层，他们与仙佛一样，是可以长生的，是拥有法力的，而这里的所谓法力实际上就相当于现实中的权力。所以与其将他们看做是“农民造反者”，更实际的划分应该是将他们看做“神”这个大范围的一员，他们其实就是“神”里面的蛀虫。不但不为民谋福利，而且时常劳民伤财，大肆搜刮剥削。孙悟空，就是这些蛀虫们的克星。他对付这些人从来都不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后又被满天仙佛将“妖魔”领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，除害护航之心全不曾改。

从东土到西天十万八千里，遇到的妖怪头子就有几十个，但他一条金箍棒打遍西天世界，令妖魔鬼怪闻风丧胆。并且他同妖怪斗争，大多数都是主动进攻，只要一听说妖怪扰乱人间，就决不放过。收伏八戒之后，他就对引路的高才说：“以后但有妖精，多作成我几个，还有谢你处哩。”第67回驼罗庄主人请悟空捉妖，悟空当即向上唱个喏道：“承照顾了。”八戒在一旁就这样说：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热。”很能说明悟空斗争的主动性和积极性。此外，作者一再通过书中人物之口，赞扬孙悟空“专救人间灾害”，“与人间报不平之事”。在通天河畔，他不仅救下了两个“祭赛”妖精的幼儿，而且除灭了妖怪，免除了老百姓世代的灾害。比丘国、朱紫国等故事，都是孙悟空主动进攻，为民除害。他每次捉住妖怪头子之后，总要把小妖消灭干净，以免给百姓留下祸患。可见，

孙悟空已经脱离了专为自己斗争的性质，而是为了受苦受难的老百姓、为了弱者而斗争。

孙悟空的形象实质不仅在于敢斗，更在于斗则必胜，故为“斗战胜佛”。他取得斗争胜利有两个法宝：一是武艺高强——这在大闹天宫中表现得尤为精彩；一是善于斗争，亦即有勇有谋，斗智斗勇。他经常变成蚊子、苍蝇、螞蟥虫，钻到妖精洞里去弄清妖精的底细(如黄风怪)；或者根据蛛丝马迹推断妖怪的来历，然后根据这些妖怪的特点，寻找相应的对策(如黄袍怪)；有时他又化为妖精的丈夫或妻子去欺骗妖精(如三调芭蕉扇)。或者赚来妖怪的法宝，反置妖怪于死地(如计盗紫金铃)。他还善于运用钻到敌人肚子里去的战术来制服妖精(如黄眉怪)。他机智灵活，随处设计，常常令妖怪防不胜防。

最终，当取经事业完成之后，取经集团所有成员都修成了正果。但我们应该注意到的是，所谓的“正果”应该只是一种喻意，和佛教的教义并不完全一致。五人中，孙悟空成佛的基本条件是什么呢？如来给他的“政治鉴定”认为孙悟空成佛是因为其“炼魔降怪有功”，可见他得成正果，完全是因为“有功”，即完成了造福人类的事业，为人类群体做出了贡献。也就是我们所说的，完成了伟大的事业，最终达到了造福于人群的目标。

西游记读书心得1500字(二)

地心游记读后感篇五

歌德说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”的确是这样，上周末，我就读了一本好书，《地心游记》。

《地心游记》是法国儒勒·凡尔纳写的一篇科幻探险小说。主要讲了19世纪中期，德国科学家黎登洛克教授偶然得到了

一张古老的羊皮纸，上面记述了从一个神秘的山口进入就可以到达地球中心的奇幻之旅，教授对此深信不疑，不顾侄子阿克塞的极力反对，和阿克塞与向导汉恩期进行了一次穿越地心的冒险旅行。

《地心游记》凭借科学的非凡想象力，丰富逼真的景物描写，使读者体验到了神秘的地底时间。表现了他们对科学永无止境的探索精神，令人敬佩。

这本书让我学会勇敢，学会坚强，学会面对困难不畏惧。它还让我明白大千世界，无奇不有，需要我們自己去探索，去发现，才能挖掘出这个世界更多的秘密。它推动着我，让我对这个世界，对科学充满了无限的向往。

《地心游记》是法国著名“科幻小说之父”儒勒·凡尔纳的杰作，大家也去读读吧，相信你一定会爱不释手。

地心游记读后感篇六

《地心游记》这本书向我们描述了地球内部千姿百态的神奇景色以及主人公们惊心动魄的地下探险，还有他们坚持不懈，迎难而上的精神。

这本书主要讲了：德国矿物学教授黎登布洛克带领侄子阿克赛、向导汉恩斯进行的情节波澜起伏的地心探险旅游。他们从一个火山陷口开始，经历了缺水、迷路、遭遇巨兽、暴风雪、高温等种种常人难以想象的困难。经历了千难万险，才终于快到达地下，可就在这时，火山爆发了，在炙热岩浆的咆哮推滚下，他们经由一个岛屿的火山口回到了地面，所幸安然无恙！

看完《地心游记》后，我被里面博览群书、好学多问的教授那追根求源、废寝忘食的态度折服了；被坚持不懈、勇往直

前的作者和向导那镇定从容、临危不乱、忠心耿耿的精神深深地震撼了！他们在探险时坚韧不拔的毅力让我敬佩：缺水时，仍坚持前进，寻找水源；暴风雨时，他们互帮互助，坚持不懈，最终才活了下来。他们还有着迎难而上的态度：迷路时，虽怀有恐惧，但还是通过努力重聚。这两种精神是我们应该学习的。

看完《地心游记》，我受益匪浅：在困境面前，我们要迎难而上，并且坚持不懈，这样才能成功！

地心游记读后感篇七

我在这个寒假读了这本科幻小说《地心游记》。

这本《地心游记》是由《地心历险记》改编而成，内容都没大有什么变化。这本书的作者是法国的儒尔·凡尔纳，他不仅向人们讲述了一个去地心的故事，而且，他以自己独特的方式，表明了他在一个贯穿整个十九世纪的重大科学争论中所持立场。

这本《地心游记》的主要人物有三个，书中说的“我”——阿克赛尔，在一开始，他是一个年仅十九岁的优柔寡断的大孩子。他的叔叔叫李登布洛克，是一位教授。还有一位就是他们去地心的向导——汉斯，汉斯是李登布洛克教授的对立面，他在当向导的过程中，遇到事情沉着、冷静、平和，说话非常简洁，要么说一个字，要么就说二个字。

他们在探险的过程中，经历了眩晕、饥渴、黑暗、迷路、炽热等一系列考验之后，他逐渐成长起来，并且从最初对李登布洛克叔叔的惟命是从，逐渐发展到与他平等地讨论问题，最后竟的他叔叔发号施令起来，这可真是让我感到惊讶啊！

读完这本书，我决定要在以后的生活和学习中，遇到困难永

不放弃，坚持完成被“困”住的事情。

地心游记读后感篇八

《地心游记》不仅是“现代科学幻想小说之父”儒勒·加里布
尔·凡尔纳的代表作品之一，也是世界科幻小说的经典之作。

小说讲述了德国矿物学教授，黎登布洛克带领侄子阿克赛、
向导汉恩斯，进行的一次惊心动魄的地心探险之旅。他们从
冰岛的斯奈弗陷口开始，经历了缺水、迷路、巨兽、暴风雨、
高温等种种常人难以想象的困难，历尽了千难万险，就在他们
将要到达地心时，火山爆发了！在炙热的岩浆推滚下，他们
经由意大利西西里岛的火山口回到了地面的故事。

三位主人公给我留下了深刻的印象，先说教授黎登布洛克吧，
他不畏艰险的精神在影响着我，拿文中的一个情节来说，在
大家极度缺水的情况下，他毅然地自己去寻找水源，他做这样
的决定需要多大毅力呀！我觉得他拥有超乎常人的毅力，是
他对科学的追求，促使着他去寻找水源。再说说我他的侄子
阿克赛，他年纪轻轻却和叔叔冒着生命危险来到地心，这的
需要多大的勇气呀，向导汉恩斯的功劳也非常大。在一次水
灾中，他们剩下的食物被洪水冲走，在这万分紧急的时刻，
汉恩思冒着生命危险把食物从水中抢了回来，多亏汉恩斯，
不然黎登布洛克教授和他的侄子阿克赛，就会被白白地饿死，
他这种舍己为人的精神值得每个人去学习。

读完这本小说，我也想到了自己。以前遇到困难，我就是哭
啊闹啊，而这部著作让我认识到了自己的不足，并改掉了这
个习惯。人，要么就当缩头乌龟，让困难一直困扰着你，要
么就要迎难而上，把困难彻底解决。我从小生活在爸妈的呵
护之下，一直到现在也没吃过什么苦头，从现在开始我要历
练自己，直到成熟为我止。

我们要不断地去探索，去发现，为了自己的梦想去奋斗，坚持不懈，我相信在长大以后我们一定会成功。

地心游记读后感篇九

最近，科学老师给我们讲了地球的结构，我对于老师讲的地心很感兴趣。于是，我来到西单图书大厦寻找有关地心的书籍，就这样，我找到了儒勒·凡尔纳著的《地心游记》。

本书主要讲述了德国科学家里登布洛克受阿尔纳·萨克努塞姆的一封密码信的影响，带着他的侄儿和汉斯向导，进行了一次穿越地心的探险旅行。他们从冰岛的一座火山口下去，沿途克服了缺水、迷路、暴风雨和雷电等艰难险阻，终于从西西里的一座火山回到了陆地上。

我从这本书中了解到了现代科学家不畏艰险、创新的优秀品质，还了解到了许多不为人知的自然奥秘。甚至我还从中知道了现代许多理论的错误。里登布洛克，这位德国的大科学家，大胆地质疑了许多在全世界都很权威的理论，而随着往地心的推进，种种现象都证明了他的推测，还在地心看到了当时写密码信的炼金术士留下的痕迹。

这本书也对我影响深刻，今天上科学课，老师教我们折纸飞机，我选择了一种与老师论点不同的纸飞机，我在同学的劝阻下本想放弃。这时，我想到了里登布洛克不顾同事的劝阻，仍去地心探险，最终获得了成功。我何不像他一样，也创新一下呢？于是，我毅然选择了我发明的飞机样式。事实证明，我的飞机成功了。

我的理想是做一名伟大的科学家，而如果我具备了这些科学家的品质，我就会与我的理想更接近一步！

地心游记读后感篇十

一次奇妙的探险，一段动人心弦的故事，这就是享誉世界的法国科幻小说家儒勒·凡尔纳写的《地心游记》这本书，书中扣人心弦的历险，奇幻的故事让我既紧张又兴奋，这样的探索历程令我向往。

本书讲述的是一个坚定果敢，具有献身精神的科学探险家黎登布洛克教授，在一本古老的书里偶然看到了一张羊皮纸，在破译了纸上的密码以后，受到前人萨克奴珊的启发，于是带着侄子阿克赛和向导汉恩斯进行了一次穿越地心的探险。他们从冰岛的斯奈弗火山口出发，一直向着地心方向下降。一路上他们克服了缺水、迷路、风暴等各种困难，获得了很多科研成果，他们在地底深处看到波涛汹涌的大海、巨大的蘑菇林、狂风暴雨、耀眼的电闪雷鸣、摄人心魂的岩浆奔腾……最终他们排除万难，在一次火山喷发中，从西西里岛的斯特隆博利火山回到地面。

作者凡尔纳用不同的表达方式塑造了一个个鲜活的人物形象：阿克塞，也就是小说中的“我”，遇事虽然有些胆怯，但他那聪明伶俐的头脑，和遇事时的机敏反应令我叹服。汉恩斯，他是这次探险的向导，虽然他是为了赚钱才和教授一起探险的，但他聪明能干，努力保护主人，尽职尽责，是一个责任感非常强的人，我对他的敬佩之情油然而生。而最让我钦佩的是阿克塞的叔叔黎登布洛克教授，一位痴迷的考古学家，地质学家，为了研究总是不顾一切，他又是一位天才的发明家、能干的工程师和经验丰富的探险家。虽然在生活小事中不拘小节，甚至脾气暴躁，但他总是能化险为夷，绝处逢生。他不仅仅是一个科学家，更是一个有勇有谋、志趣高尚的人。

这本书带给我极大的震撼，让我明白，要想体验到生活的乐趣与精彩，就要勇于探索和发现，坚持不懈地努力，不断的磨练自己。敢于冒险并接受生活的挑战，使自己茁壮成长。但是，如果我们没有这种精神，不勇敢地面对生活中的困难

和拦路虎，一生都在温室里度过，那何时能体会到生活的乐趣呢？就好比缩头乌龟，一有危险就躲进自己的避风港里，成天提心吊胆。试问，这样的人生有价值和意义存在吗？这样的人，活上几百年，甚至几千年也不会体验到乐趣的。今天的我们，饭来张口，衣来伸手，在父母的庇护下一直舒适地生活在蜜罐子里，长这么大甚至不知道什么是吃苦。即使这样，有人还身在福中不知福。对于一个什么都没有经历过的人，就算年龄再大，也不算是真正的成长。

人的一生应该是多姿多彩的，我们应该不断地去探索，为自己确定的目标而奋斗，坚持不懈地去努力。“以勇敢的胸膛面对逆境。”我们还要敢于冒险，不断磨练自己，勇敢地接受生活的挑战，才能成大器，登上人生巅峰！

地心游记读后感篇十一

今天我看了一本书，书名叫《地心游记》，我觉得这本书很好看。

这本书大致讲的是：阿克塞尔和他叔叔里登布洛克教授绞尽了脑汁，终于突破了羊皮纸上的密语，并和向导汉斯开始了地心之旅。经历了千辛万苦，他们在一次火山爆发中被“冲”了出来，重新回到了地面。

我觉得这本书好看的原因是：故事情节惊险，令人激动；书里还用了很多修辞手法，如排比、比喻等；它还把一些名人和恐龙插入故事。接下来就说说我看书时的感受吧！

当我读到突破谜语那几章时，我特别激动，着急得恨不得把那些知道这个密语的人找过去，然后让他告诉叔侄俩这是什么意思。

找到洞穴小溪后不久，阿克塞尔和他叔叔走散了，提灯也灭

了，他开始在黑暗中奔跑。他会不会遇上鬼？或者被石头撞破头？他的手脚已经被石头划破了，再这样下去，他会不会伤口感染而死掉呢？想到这里，我不寒而栗。带着恐惧和担心，我翻到了下一章。后来，阿克塞尔的头撞上了尖岩石，晕倒在地。不过，他的运气很好，泥石流不但没有把他埋住，反而将他冲到了他叔叔脚边。“呼——差一点就被埋了！”我大大地松了一口气。

最让我吃惊的是，阿克塞尔他们在“地中海”上航行时，居然遇到了鱼龙和蛇颈龙！有长脖子的蛇颈龙，和有着鳄鱼嘴的鱼龙，不是在恐龙时代才有吗？！怎么会穿越到人类生活的年代呢！难道有人在这里做过类似于《侏罗纪公园》那样的实验？可是那时候的科技怎么可能比现代科技还发达呢！我一肚子都是疑问。这真是太不可思议了！我非常惊讶！

我觉得这本书很适合我们这个年龄的人看。因为它想象很丰富，让我们脑中自然而然就浮现出那个场景，并把它转化成一个个在动的画面，所以我向大家推荐这本书。