

2023年我眼中的中国科技演讲稿 我眼中的 的大学演讲稿(优秀6篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

我眼中的中国科技演讲稿篇一

同学们，请放下到这里的各种情绪吧！今天，我们又是同一起跑线，十年之后，二十年之后，你们是专家，学者，教授还是管他们的领导呢？同学们，让我们把梦想在这里放飞吧！

长江商报今年8月1日曾刊登过资深记者何辉对我的专访，他们称我虽只有20岁却有长达五年的创业经历。赢得武汉科技大学中南分校某主任邀请我对该校“关于09届成绩换学分”新政的探讨以及中国地质大学江城学院李昌国主任的肯定。但是我觉得我并没有他们说的那么优秀，在这个四季都看不到星星的城市，你必须尊重最底层的人，因为你不得去学习他们的谋生技巧，然后你会发现：其实我们自己也不过是他们其中的一员。那么，今天你做好了作为最底层人谋生的准备了吗？是继续靠父母养着你，还是自食其力？同学们，请你们大声的告诉我：我们，是后者！

有位大四的学长告诉我：大学只培养两种人，人才和人渣。同学们，四年之后，你是谁？在座的各位请我们每个人把这个问题记下，四年之后的毕业晚会上，请我们一起大声的自豪的回答：我们是前者！

同学们，让我们启程吧！长大工院，从此，又多了一群为母校

献计献策的优秀校友。

学习，始终是我们的主旋律，有事没事，去书店看看书，关于管理，金融，营销，人际交往，未来趋势等这些，你能获得很多。这个社会竞争太激烈了，你不学习，就会被淘汰。搜狐网有一份调查报告说中国xx年底，有一百多万大学生找不到工作。竞争这么激烈，更何况三本的我们？大学毕业，不是学习结束，而是学习刚刚开始。我个人推荐一个很好的视频节目，《谁来一起午餐》。还有一部电影《摇滚校园》他们都是和我们一样为梦想而奋斗的一群年轻人，在他们身上我们或多或少能看到自己的影子。

常言道：读万卷书，不如行万里路，行万里路，不如阅人无数。要想打开社会这本厚厚的书，就趁着年轻，多出去走走看看。

我们现在在大学里求学，是在接受一种高额费用的教育，可是我们父母高额的投入，在我们身上将会得到多少回报？我们没有多少人家里有万贯家财，你们现在用的每一分钱都是父母挣来的血汗钱，甚至是到处借来的钱，其间蕴含着无比的艰辛与对你们的爱。在他们被岁月留下创痕的老脸上，还有一双对你们充满希望的眼睛，那一双浑浊甚至有一点模糊的眼睛。

责任，并不是别人给你的，而是自己成熟的思想内定的。同学们，请牢记并承担起你们对父母的责任。

老爸老妈，请您放心，我一定活出个人模人样！

我眼中的中国科技演讲稿篇二

中国真是一个充满历史气息的世界啊！

高山，古宅，溪流，瀑布以及令人赞叹的习俗，构成了一个

充满历史气息的中国！

位于青藏高原西北部的可可西里，蒙语意为“美丽的少女”的山峰，周围地区雪山耸立，冰川广布，湖泊众多，草原广袤，气候寒冷，可她，却孕育了也好野耗羊、雪豹、藏羚等二百三十多种野生动物呢！这，构成了一个充满历史气息的中国！

位于开封市内的相国寺，是著名的佛教寺院之一，同时也是战国时齐魏公子信陵军的住宅。殿内有一尊约七米高的四面千手千眼的观音木雕巨像。寺内有一中庭一巨大的铜钟，悬于其内，约四米高，如果猛叩铜钟钟声，能够响彻全城。这，构成了一个充满历史气息的中国！

位于桂江上游河段的漓江，是我国锦绣山河中的一颗璀璨明珠。从桂林到阳朔约八十二千米的一段水程，是漓江上游景色最佳的一段，从空中俯视，它就好比一条青罗带，蜿蜒于万点奇峰之间。可谓“青山处处水中生，水底倒插青芙蓉”呀！飞瀑深潭，茂筑绿洲，这一切构成了一幅绚丽多彩的画卷。人称“百里漓江，百里画廊。”这，构成了一个充满历史气息的中国！

位于贵州省镇宁苗族自治县西南15000米的白水河，它创造了一个世界上最优美的壮观的喀斯特瀑布之一的黄果树瀑布。黄果树瀑布属附高67米，宽83.3米，三级的水流从悬崖之巅飞流直下。飞瀑跌落处，雪涛奔涌，激起的浪花水珠高达数十米，构成飘飘洒洒的蒙蒙细雨。峡谷上下一片迷茫，光明幻与太阳照射便会出现五彩长虹，霞光满地，耀眼夺目。这，构成了一个从马历史气息的中国！

在西藏地区，“雪顿节”是一个集野营，游戏，聚会，交易等多种活动的全西藏狂节。“雪”是洁白酸奶的意思。“顿”是宴会的意思。“雪顿”就是酸奶宴会的意思。但之后，在雪顿节上的人们通常会演藏戏。所以，“雪顿

节”也被称为藏戏节。这，构成了一个充满历史气息的中国！

啊，中国好一个充满历史气息的世界！

我眼中的中国科技演讲稿篇三

大家好！

我叫xxx□来自xx小学五年一班，今天我演讲的题目是《冬奥来到我身边》。

在一年四个季节中，我最喜欢冬天，哈尔滨的冬天有晶莹剔透的冰和洁白飘逸的雪花，宛如一个冰雪乐园。每到冬天，我最喜欢的就是在公园里滑冰了，每次滑冰的时候，我觉得自己像是一只小鸟，可以自由自在的在冰场上翱翔。

刚开始学滑冰的时候，我非常的害怕，根本不敢站在冰场上。那个时候正是平昌冬奥会的日子，每天最大的乐趣就是守在电视机前看运动员精彩绝伦的比赛。看到运动员们在赛场上努力拼搏、为国争光的样子，深深的震撼到了我：我看到了滑雪运动员在空中飞跃，英姿飒爽，为祖国队征得荣誉；我看到了花样滑冰运动员们在舞台上完成高难度的动作，就像是精灵般的舞者；我看到了中国短道速滑选手武大靖不负众望，为中国拿到第一枚金牌的同时也打破了世界记录。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”相信只有运动员的夜以继日、专心致志的训练与付出，才能为我们的祖国争得荣誉。我也要像他们一样！

在看过这场盛会之后，我迈出了自己的第一步，虽然在学习滑冰的过程中，我也会摔倒、也会害怕，也会退缩，但是我依然坚持学习滑冰，我相信终有一天，我也可以像运动员一样驰骋在冰场上。我的梦想，就是想要成为武大靖那样，成为一名能为祖国争光的人！

2022年，第24届冬奥会将会在北京和张家口举办，希望我也可以为北京冬奥会献出自己的一份力量，我也希望到那个时候，我可以在冬奥会现场为运动员们加油助威，把奥林匹克精神带给身边的每一个人！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

我眼中的冬奥会优秀演讲稿 篇2

我眼中的中国科技演讲稿篇四

我的祖国，山清水秀，使人忘俗，故有陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；我的祖国，高山大川，壮人心志，故有杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”；我的祖国，小桥流水，惹人乡思，故有马致远的“夕阳西下，断肠人在天涯”；我的祖国，大好河山，美丽如画，故有毛泽东主席的“江山如此多娇”！

我的祖国，高山巍峨，雄伟的山峰俯瞰历史的狂风雨落。暮色苍茫，任凭风云掠过，坚实的脊背顶住了亿万年的沧桑，从容不迫。我的祖国，大河奔流，浩荡的洪流冲过历史翻卷的漩涡，激流勇进，洗刷百年污浊，惊涛拍岸，涌起过多少命运的颠簸。我的祖国，地大物博，风光秀美，孕育了瑰丽的传统文化。大漠收残阳，明月醉荷花。广袤的中华大地上，多少璀璨的文明熠熠生辉！

从“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的“黄金水道”，到“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”的“母亲河”；从《诗经》中“坎坎伐檀”的江边，到《史记》中“金戈铁马”的楚河汉界；从郦道元的《水经注》，到苏东坡的“大江东去”……我看到了青藏高原脉动的祖国，我看到了黄土高坡起伏的祖国，我看到了烟雨苍茫、千帆竞发、百舸争流的祖国，我看到了群峰腾跃、平原奔驰、长河扬鞭的祖国。

我赞“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞”；我叹“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”；我吟“问蓬莱何处，风月依然，万里江清”；我念“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”。

我登上巍峨的泰山，俯瞰脚下的千沟万壑，在我眼前展现的仿佛不是山川，而是我们伟大民族回顾历史的画卷；我来到神奇的桂林，望着面前的碧水连天，在我眼前展现的仿佛不是绿水，而是我们伟大民族沸腾不息的热血；我泛舟秀丽的富春江，饱览满眼的动人美景，在我眼前涌动的仿佛不是河流，而是我们伟大民族拼搏奋进的大潮。

江河湖海，日夜奔腾，那是祖国汨汨流淌的血液；五岳山川，巍巍耸立，那是祖国傲然不屈的脊梁；雄伟故宫，端庄磅礴，那是祖国文化与历史的永恒见证；万里长城，绵延不绝，那是祖国伟大与强盛的不朽奇观。

我的祖国，无限山河天地宽！

我的祖国，大好河山美如画！

我眼中的中国科技演讲稿篇五

前一阵替朋友捉刀写的，虽是拼凑，但也道出了我的真实想法，这里就不作修改的拿出来。

很久没有认真的读过毛泽东的文章了，今日这《新民主主义论》也只是草草的看了一遍。里边的许多当时常被提起的名词现在读来竟有些考古的味道。现在是二十一世纪，中国在以世界上少有的加速度发展着□wto□申奥，三个代表这些才是热点，是当今理论学习乃至平常生活中常谈起的国家大事，而最近这些也被神州飞船，“群众利益无小事”等代替了。新一届国家领导人以崭新的共产党人的形象在带领着全国人民向着强国之路迈进着。作为一名中国人怎能不为之骄傲自豪。

但是文化呢？突然感到有点空空的！

《新民主主义论》是借《中国文化》出版之际写出的，可见应该对于文化有一定的指导意义。毛泽东也表示“说明一下中国政治和中国文化的动向问题，或者也是有益的。”可见当时中国意识形态上两个重点政治和文化，而文化人在当时是绝对有一定的社会地位的，毕竟他们代表了当时或旧或新的中华民族的文化，当然这是由当时半殖民地半封建的国情决定的。那么现代呢？我国处于关键的转折点上：文化大革命—改革开放—体制改革。三者之间相对五四时期来说转换的时间很短，而后二者可以说是重叠的。谈谈我读过的一些这三个时期的书，算是我对这一时期的文化的浅浅的了解。文革前，有一些名篇，丁玲，老舍等都贡献不少至今认为人乐道的作品，一时想不起来了。记忆清晰的是魏巍的《谁是最可爱的人》，现在想来还有一股保家卫国的冲动。这些作品描述了普通百姓的真实生活和可爱的志愿军官兵的感人事迹，读来栩栩如生。文革期间的文化作品似乎很少，而我读过的似乎就只有《燕山夜话》，写得很好。小品文似的，学东西，长智慧，为当代人与我们的民族传统文化搭了一个别致的小道。其他关于文革的作品都是后来写的了，而且大多是描述文革中的种种人性间的关系，有一些自省的意味。事实上这也是文革结束后文化界的一个不小的写作领域：抗日，内战以及文革的追描。而写改革开放如沐春风的似乎不多，或许是我看得不多，《红旗》，《当代》，《啄木鸟》写得不多吧。很快我的文学的记忆有增加了改革这一重要内容，主要人物在厂长，村长，镇书记乃至县委书记，市长这些在基层领导身上，如何处理好上边的命令和下边的猜疑、不满甚至暴动是作品的主线。后来腐败题材又来了。

”三个代表“里提到我们党要代表先进的文化。具体怎么代表呢？我最近没有时间看文化领域的作品，没有切身感受。现在为各种课程、作业忙得不可开交，所以可以谈谈教育。毕竟是文化教育。

时代不同了，文化也会变，但是要有民族的根，”中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。“；要为人民服务”它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化“；要有民族的魂：”鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向“。

”

新中国站在每个人民的面前，我们应该迎接它。

新中国航船的桅顶已经冒出地平线了，我们应该拍掌欢迎它。

举起你的双手吧，新中国是我们的。

”

如今中国的航船已经与世界各国并驾齐驱，扬帆破浪。

相信文化的风帆必将为中国的远航提供力量。