

2023年英文演讲稿 英文脱稿演讲稿(优质6篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。那么演讲稿怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

英文演讲稿篇一

脱稿讲话准备的“九步骤”

第一步：明确目的

每一次讲话都会有它的目的，通常有四种：

- (1) 通报情况；
- (2) 说明情况；
- (3) 说服他人；
- (4) 愉悦他人。

最初准备讲话时，这是首先要思考的问题。弄清是哪一类讲话后，再做下一步的准备。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第二步：分析听众

不仅要了解听众的态度、兴趣、期望，还要了解他们受教育的状况以及职业、职位等，同时也要知道他们是主动来听还是被动来听。常言道：“知己知彼，百战不殆”。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第三步：收集材料

一旦确定了讲话的主题，也了解了听众的相关情况后，接下来就是要收集足够多的资料作为你的讲话素材。当你被无语可讲，烦恼时可以去图书馆看看或拜访朋友，做做调查研究工作。大家要想新闻记者们学习，虽然大部分的调查材料他们用的很少，但那种前期的付出足以保证他们从充分的准备中汲取营养。眼下的网络资源更为我们提供了便利的条件。记住，收集资料越丰富越好。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第四步：概括观点

听讲话不想看文章，说出的话，句式简短容易让人听明白。因此在表达观点时必须用尽可能短的句式概括出来。包括讲话的题目以及讲话中的一些分论点，能用一句话表达清楚的，不用两句话说；能用四个字的词不用一句话；能用两个字的词不用四个字的词，用一个字概括自己的观点最微妙。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第五步：列出提纲

我们都知道写文章要列提纲，在准备一次脱稿讲话时同样需要。与写文章列提纲不同的是，脱稿讲话的提纲越精炼越好。把你要表达的意思，分层次精炼成几句话或几个词，按照内在的逻辑关系或最令人信服的先后顺序组织排列。精练的讲话提纲，能帮助讲话者记忆讲话内容，防止丢三落四。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第六步：添加论据

把收集到的资料，根据讲话目的进行精选，用典故、实例、数据、股市以及专有名词等支撑你的观点，是你的讲话有血有肉，有专业内涵和深度。你可以用5%的时间来思考讲话的

目的和主题，10%的时间用来列提纲，准备视觉教具用10%的时间，再用25%的时间进行练习。这种时间上的分配，意味着你要用50%的时间花在用论据填充观点上，足见第六步的重要。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第七步：设计好开场白

在商业演讲中，如果有人站起来说：“大家好，我是市场部的李洪，今天我要谈的是。。。。。”这种开场白实在是太枯燥了。开场白要有冲击力和吸引力，一开口便能引起听众的注意。方法有多种多样，即可以先讲个幽默故事，也可以就地取材说几句笑话。总之，开场白可以是任意有创意的话。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第八步：准备好必须的展示物

展示物的功能之一是可以帮助听众更好的理解讲话内容，加深听众的印象。但须记住，一定要根据讲话内容的需要，不可勉强。在一次讲话中，展示物也要有侧重点的选择，并不是越多越好。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第九步：控制好时间

当众讲话如同坐电梯，到了要去的楼层必须下，这里关键强调要有时间概念。计划或规定将多长时间，到时间就应该讲完。如何计算自己的讲话时间呢？在此提供一个参考数据，正常语速讲话，每分钟200字左右。按此算法，2分钟可讲400字的内容，3分钟能讲完600字的内容。结合自身的情况，可根据你说话的速度的酌情增减。

英文演讲稿篇二

为什么人们通常会认为脱稿的演讲更棒？我们先来看看“脱稿”对于演讲会起到哪些积极的作用。

首先，脱稿的演讲者看起来令人觉得充满自信。演讲者脱稿对于观众而言，具有这样一种意思的传达，即演讲者对于内容是撵熟于心的，是具有充分自信的。同时意味着演讲者对于整个演讲，包括演讲、演讲者自身以及观众，具有很好的掌控能力。

脱稿的另一个积极作用，是能让演讲更加具有感染力。演讲的感染力很大一部分来自于演讲者的呈现状态，以及与观众的互动。

当我们脱稿的时候，我们的眼睛不必长时间聚焦于讲稿，可以与观众做更多眼神交流。而眼神交流是促成演讲感染力的重要因素，通过眼神可以让观众感受到演讲者的诚意，同时演讲者可以通过眼神接收观众的信息，了解的观众的反应。

当我们脱稿的时候，我们双手完全释放，可以根据演讲内容以及演讲者的情绪做出适当的手势，能有效加强演讲的感染力。必要的话我们也可以在讲台上走动而不必担心讲稿。

当我们脱稿的时候，我们更加倾向于使用日常口语，这可以让我们的演讲更加流畅，并有利于观众快速理解。如果是读稿，在撰写时使用的多为书面语，在讲台上一字一句读出来时，很容易造成语言僵硬，缺乏节奏感，容易让观众产生听觉疲劳，失去注意力。

那么如何在演讲中有效做到脱稿，并发挥脱稿的优势呢？

我们需要在三个方面做好充分的准备。

一是必须对内容撵熟于心。

对内容的熟悉和掌握，那是必须地。演讲某种程度上就像冰山（冰山理论被用烂了有木有。。。。。。）。你讲给大家听的，只是露在水面上的那部分，水下的部分虽然没有讲述，但却

是你理解、掌握、表述水面上内容的基础。只有真正掌握理解了一项事物，才会总结出精练的呈现内容。所以，如果一个主题研究不那么深，最好不讲；一个故事对你的触动没那么深，最好不讲。

对内容的熟悉还有一层重要意义，当我们对一事物非常熟悉且深入理解的时候，我们可以用各种形态的语言来表述，书面语或者口语都没问题。这意味着我们可以用最浅显易懂的语言(很多时候是口语)来表达，可以帮助观众快速理解我们所讲的内容。而当不那么熟悉或者不甚理解的时候，很多时候我们只能依靠他人的文字，这些书面语言不符合演讲者自己的语言习惯，讲起来就变得非常拗口，不容易记住，也不容易听懂。

二是要有一个清晰合理的结构。

一个对内容非常熟悉的演讲者，通常只需要一个清晰的结构，就可以轻松掌握全篇演讲，引用我认识的一位商务演讲培训老师的话“结构就是串起珍珠项链的那跟线”，我很喜欢这个比喻，瞬间理解有木有。好的结构在帮助观众更好理解与记忆的同时，也能有效帮助演讲者更好记住内容。

比较常见的结构有按时间线和空间(模块)结构，都很容易掌握，其他还有“问题—解决”、“形式(特点)—功能”、“比较—对比”等，这些结构所包含的逻辑关系能够同时帮助演讲者与观众理解和记忆(jerryweissman的presentingtowin一书中举例了很多结构，可供参考)

三是多次预演。

很多要演讲的人都会轻视预演，他们觉得写完了一篇稿子，做好了ppt对着ppt读了一遍稿子，基本框架和内容都在脑子里，基本就行了。这些人上台之后会有怎样的表现呢?通常会语无伦次，缀词连连，跟着ppt念稿，面无表情，毫无互动，

缺乏灵活性和幽默感，总之让人感到很无趣。

既然准备脱稿，就说明你希望传达给观众一个充满信心的自我，希望获得圆满成功，而不满足于只是完成一个过得去的演讲。几乎所有的国外演讲类书籍都会提到预演的重要性，但缺乏细节指导，这里我结合自己的经验将有效的预演分解成如下5个环节，如果能全部完成，现场效果就可以达到你的预期。

1. 从头至尾念一遍讲稿，按自己的口语习惯修改，力争每一句话都符合自己的口语习惯，讲起来顺口。
2. 面对其他人完整念一遍讲稿，征求有什么地方听不懂，修改。
3. 在讲台上完整念一遍，找感觉。
4. 找个安静的地方，闭眼，想象自己站在讲台上，面对观众，完整地讲完整个演讲。
5. 在讲台上，想象下面无数观众注视着你，脱稿完成一遍演讲。（如果无法在现场预演，尽量找个空旷的地方预演）

英文演讲稿篇三

这个方法有几点好处。如果你有时间和精力，可以反复加工重写你的想法，直到你能用清晰简洁的语音把它表达出来。蒲柏有时会花费一整天的时间来修改一首两行诗。吉朋耗时二十载来收集资料，最后重写了《罗马帝国兴亡史》。尽管你不能在演讲上做这么多艰辛的准备，但你应该下功夫去掉多余的词，把整个段落压缩成一个句子，选择适当的例子。好的演说词就像戏剧一样，不是写出来的，而是不断重写的结果。

很多杰出的演说家都使用了这套写稿背稿的方法，朱利尤斯·凯撒、罗伯特·英格索尔，在一些场合下温德尔·菲利普都是著名的例子。著名演员们精彩的表演效果源自于背下来的台词演讲出来，但是这种方法很难很费劲，经验不足的演讲者尝试时一定要当心。

要想使得这种方法有效是需要很多技巧的。年轻演讲者背下来的演讲辞通常听起来像在背书，令人反感。如果你想要听示范的话，去百货商店，听听产品示范表演者不断重复地说她背下来的话，什么最新的家具磨光剂或者早餐食品。要让背诵的演讲词听起来新鲜自然需要做些训练，除非你自己天生有一副好记性，不然在任何情况下，一个完美的作品都是需要付出辛苦的。假如你忘记了一部分你的演讲词内容或者漏掉了一些词，你很有可能会很困惑，以至于你会不得不从头再重复一次。

另一方面，你可能纠结于回忆你写的内容，而没有让自己的情感跟着你演讲的重心走，这样你的演讲就不自然，而自然的表演对于一个有力的演讲是至关重要的。

但是不要让这些困难把你吓倒。如果记忆对你来说是最好的，那就放心大胆地去试，不要被障碍所阻挡，要通过不断地练习来避免它。一个克服这些困难多的最好的办法就是像华莱士·拉德克利夫博士经常做的那样：记忆但不写演讲稿，在脑海中做全部的准备，不需动笔——这种方法很辛苦但有效，可以同时开发大脑和记忆力。你会发现熟记这一卷中的演讲范例，并谨记着我们之前讲过的准则把它们慷慨激昂地讲出来，这对于记忆力和演讲都是很好的锻炼。威廉·钱宁本身是一名卓越的演说家，在几年前在谈到练习演讲时曾经这样说过：

“难道没有什么与戏剧相关的消遣活动能够介绍给我们吗？我说，背诵。让一个品味高雅、热情奔放、言辞有力的人背诵经典作品能给人带来纯粹的极大的满足感。如果这门艺术之

前能得到培养和鼓励，现在可能会有一大批对经典作品都无动于衷的人会意识到它们的魅力和力量。”

英文演讲稿篇四

要运用脸面表情传达情感并把握一定的度，做到不温不火，适可而止。过火，显得矫揉造作二不及，显得平淡无奇。以“笑”为例，说话时可以根据情感变化的缓急，有时可表现为“开怀大笑”，有时只是“莞尔一笑”，有时可表现为“抿嘴一笑”，有时则只需让人们体察到“脸上挂着笑意”。运用之微妙，全在于讲话者自己潜心琢磨，细心体味。

二、反复演练

先将各个段落串起来，自言自语地说一遍，然后独立进行试讲。这时大镜子和录音机就是最好的“批评者”，演讲者依据反应对自己的表现不断作出校正。然后将试讲范围不断扩大，在家人、朋友和同学中试讲，听取意见继续修改。最后可穿上为演讲准备的衣服，进入角色，模拟实地进行演讲，想象面前有许多观众，大声地试讲几遍。

三、写提示语

有稿讲话可以让你敢于站上舞台，但是也有可能让你依赖稿子。所以，当你有了一定的基础，你就要学会脱离稿子。有的人脱离稿子的方法是将整个稿子背下来！我想说的是，这样的方法危险而不可靠。因为你一旦背下来，你在讲话的过程中就会回忆，这会让你的注意力全部在回忆上而不是现场的观众上；还有一种危险是，一旦你的记忆不顺畅，忘掉了某一部分，你接下来的内容就可能全部忘记，那你接下来就会站在舞台上尴尬了。

英文演讲稿篇五

一、区别在脑。

常言说，心无二用。说的是人在一个时空点上脑子只能想一件事。读稿时，脑子要高度紧张的看文字，念字发声，害怕念错，就不容易出现形象生动的画面，所以读出来的语言就容易平淡，不生动。脱稿演讲时，脑子在组织语言时有生动形象的画面出现，有画面，就会触景生情，语言自然容易生动形象，抑扬顿挫。

二、区别在眼。

读稿，眼睛要一直看着文稿，无法和观众进行视觉交流；脱稿演讲，眼睛不用看稿子，能够一直看观众。眼睛看观众有三个好处：一是可以让眼睛说话，眉飞色舞，表达自己的喜怒哀乐；二是可以和观众进行眼神交流，传达自己对他们的关注和善意；三是可以观察观众反应，及时调整自己的思路和语言。

三、区别在手。

读稿要用手拿稿子，双手就无法手舞足蹈，没办法做出丰富有力的肢体动作；脱稿演讲则可以解放双手，手舞足蹈。演讲时有个二八规则，就是说视觉效果占八，听觉效果占二。眼不能看观众，手不能做动作，80%的效果就没了。

四、区别在框。

写出文字稿，讲究结构严谨，语言准确，并且有字数限制，不能超时。一旦你要读稿时，文字稿就形成了一个框框，框住了思维和语言。时间有限，你要严格按照文稿将全文读完，不能随便插进即兴语言，也不能随意停顿，才能保证不超时。而脱稿演讲时，有个大概提纲，在讲的时候可以现场调整思路和时间，还可以结合现场情况增减讲话内容。既然读稿子

效果不好，为什么人们还要读稿子呢？因为它最大的好处是，保证不出错。可以把想表达的意思完整的表达出来。

演讲怎样才能敢脱稿2

一、敢脱稿，首先要解放天性

人在幼年的时候总是敢于表达自己的天性，有一个词形容的非常好——“童言无忌”。但是随着年龄的增长，我们的这项功能被束缚住了，我们变得不愿过多的表现自己，不愿展现出自己的真实想法。在这种情况下，我们脱稿演讲的时候往往陷入了无话说、无感情的状态，导致我们不敢讲真心话，甚至达到了无话可说的程度。这也是我们不能顺畅地脱稿演讲的一个重要原因。当然这里所说的解放自己的天性不是意味着可以毫无顾忌地、随心所欲地不顾及他人而说的一些“疯言疯语”，而是通过解放天性，来发现自己最原始的性格，为了以后形成自己的演讲风格打下基础。

二、提前打好腹稿，不打无准备之仗

有句话说的好：“兵马未动粮草先行”可见一个充分的准备对于事情的成败来说是至关重要的。相信很多朋友都曾看过《超级演说家》或者是《我是演说家》的节目，每当看到选手们在台上的优秀表现，我们都会对他们非常地佩服与崇拜。曾经我曾一度地以为他们的那种演说天赋都是天生的，知道一次偶然机会我参加了一个口才培训班，主讲老师请来了以为曾经的优秀选手给我们做分享的时候，向我们透漏了一些演说的“内幕”之后，我才知道，原来他们每一次演讲之前都是提前十几天准备和练习才达到了那么震撼的舞台效果。读到这里是不是有些朋友们的自信心又高涨了不少呢？这就对了，没有谁天生就是演说家，真正的高手从来都不指望临场发挥，随机应变只是外人的错觉而已。我们每一个人都有成为演说家的希望，只要牡蛎去做准备，未来的舞台将向我们敞开怀抱。正像网上曾经一度流传的一段话：你的天赋决定

了你能达到的上限，你的努力决定了你能达到的下限。以绝大多数人的努力程度之低，还远远达不到拼天赋的程度。

三、强化技能：让脱稿讲话更成功通过前两个阶段的初始准备，也到了我们最关键的环节：

强化技能阶段。这个阶段运用的好坏也最终决定了你的未来演讲水平的高低了。运用的好，将来会起到事半功倍的效果，正所谓四两拨千斤，用它来形容完全不过分，关于这一点我总结了五个小技巧：

1、学会讲故事人人都喜欢听故事，爱听故事是人的天性，儿童如此，成人更是如此。故事堪称语言艺术的明珠，以其丰富的内容、波澜起伏的情节以及深刻的哲理给我们启发。令人身不由己地陶醉其中，沉迷忘返。鉴于此，加入我们能够在脱稿演讲当中增加故事成分，巧妙地将故事引入到自己的讲话中，用故事来表达自己的主体，就会产生磁铁效应，最大限度地引起别人的注意。那么整个讲话的过程就会变成一场盛大有趣的戏剧，引人关注令人深思。讲故事是脱稿讲话必不可少的技能之一，不管我们选择什么类型的故事，都是为讲话的主题服务的，最关键的一点，就是要契合主题，看过《百家讲坛》的朋友们一定知道，易中天、于丹等人讲话都擅长讲故事，将历史故事化、讲哲理故事化，用传神的人物刻画出发人深省的情节，吸引观众。取得了良好的效果。获得了巨大的成功。由此可见，讲好故事对我们脱稿讲话有着巨大的帮助。

2、善于比喻更能说服人自古以来中国人就将“会不会措辞”当做权衡自我威力的主要尺度，可见生动的措辞是自我感召力的体现。如果能将话说的恰如其分而又生动形象，别人听了也会觉得更生动传神、更可信。如此一来我们话也就更可以戳中人心，让别人心里产生共鸣。相信我们、信赖我们、支持我们。而比喻的方式就是措辞中的一颗耀眼的“明星”，它能够传神地将抽象转化为具体、将枯燥转化为生动。假如

我们在讲话中能够精准地用比喻来装饰我们的言语，那么，我们就相当于掌握了一把打开对方心门的钥匙，可以非常简单而又快速地走进对方的内心，获得对方的理解和认同。

3、尽量少用口头禅过多地用口头禅会给人留下语言轻佻、毫不正式的感觉，对于拉近与观众的距离起到反面的效果。所以在日常交往谈话当中我们就要有意识地去改正，这样才会为未来的魅力演讲打下基础。纠正是一个需要时间来逐步进化的过程。首先，在日常谈话中，尽量要求自己减少某些口头禅的运用，先在心中打好腹稿再进行谈话，或者适当运用抑扬顿挫的起伏和语调的停顿来填补口头禅的位置，这样才会使你的讲话更有水平。

4、用沉默来控制节奏俗话说“沉默是金”，无声的沉默往往比语言更有力量，这四个字蕴含着极具耐人寻味的真理。就如同拉弓借力为的是箭发时能铮铮有力直冲云霄。所以在演讲中，语言不是唯一的技巧，沉默的重要性也不可忽视，毫不停顿的滔滔不绝只会让观众模糊重点，让人昏昏欲睡。这就像一首优美的乐曲不能没有停顿一样。乐曲的音符之间没有停顿难以构成优美的旋律；演讲的话语之间没有停顿难以构成动人的节奏。沉默是演讲中奇妙的“休止符”。演讲者恰当的运用会起到“此时无声胜有声”的程度。才会达到“说的比唱的好听”的效果。

5、用真情实感唤起共鸣同样是讲话，为什么有些人讲话非常神奇，寥寥数语就能在短时间内让人感动愿意相信他，而有些人则比较平庸，不管他们说什么别人都无动于衷。这两者之间的差距为何这么大？非常关键的一点就是在言语当中是否存在感情。要知道认识情感动物，一生都被情感羁绊，对情感的免疫力很低。所以擅长运用真情实感才能够让你的讲话更有穿透力、更直指人心。乐嘉曾经关于这方面说出了一句非常经典的话技巧可以训练，感受无可替代。

英文演讲稿篇六

论文答辩是每个大学生毕业都必须经历的，所以论文答辩时常会问到哪些问题。

脱稿论文答辩常见问题

1. 自己为什么选择这个课题？
2. 研究这个课题的意义和目的是什么？
3. 全文的基本框架、基本结构是如何安排的？
4. 全文的各部分之间逻辑关系如何？
6. 论文虽未论及，但与其较密切相关的问题还有哪些？
7. 还有哪些问题自己还没有搞清楚，在论文中论述得不够透彻？
8. 写作论文时立论的主要依据是什么？

对以上问题应仔细想一想，必要时要用笔记整理出来，写成发言提纲，在答辩时用。这样才能做到有备无患，临阵不慌。

毕业论文答辩技巧

学生首先要介绍一下论文的概要，这就是所谓“自述报告”，须强调一点的是“自述”而不是“自读”。这里重要的技巧是必须注意不能照本宣读，把报告变成了“读书”。“照本宣读”是第一大忌。

这一部分的内容可包括写作动机、缘由、研究方向、选题比较、研究范围、围绕这一论题的最新研究成果、自己在论文

中的新见解、新的理解或新的突破。做到概括简要，言简意赅。不能占用过多时间，一般以十分钟为限。

所谓“削繁去冗留清被，画到无时是熟时”，就是说，尽量做到词约旨丰，一语中的。要突出重点，把自己的最大收获、最深体会、最精华与最富特色的部分表述出来。这里要注意一忌主题不明；二忌内容空泛，东拉西扯；三忌平平淡淡，没有重点。

在答辩时，学生要注意仪态与风度，这是进入人们感受渠道的第一信号。如果答辩者能在最初的两分钟内，以良好的仪态和风度体现出良好的形象，就有了一个良好的开端。

有人将人的体态分解为最小单位来研究（如头、肩、胸、脊、腰等），认为凹胸显现怯懦、自卑，挺胸显示情绪高昂——但过分则为傲慢自负；肩手颈正显示正直、刚强，脊背挺拔体现严肃而充满自信。

但过于如此，就会被人看作拘泥刻板保守，略为弯腰有度，稍稍欠身可表示谦虚礼貌。孙中山先生曾说过“其所具风度姿态，即使全场有肃然起敬之心，举动格式又须使听者有安静祥和之气”他的这番金玉良言，对我们确实有很大的启发。

1. 毕业论文答辩常见问题
2. 毕业论文答辩的常见问题
3. 电大论文答辩常见问题
4. 毕业论文答辩常见问题与回答
5. 毕业论文答辩常见问题攻克策略
6. 本科毕业论文答辩流程及常见问题

7. 解读毕业论文答辩流程及常见问题
8. 论文答辩常见问题攻克策略
9. 建筑学毕业论文答辩常见问题
10. 毕业论文答辩老师提问常见问题