

烛之武退秦师教案小结 语文烛之武退秦师教案(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

烛之武退秦师教案小结篇一

1、学习本文精彩的人物语言——说理透辟，善于辞令，以及起伏跌宕，生动活泼的情节。

2、掌握文章中出现的古汉语常识，注意多义词在不同语境中的不同意义和用法。

1、训练学生古文句读能力和概括能力

2、通假字的准确识别运用

1、正确认识烛之武在国家危难之际，临危受命，不避险阻，只身说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。

2、了解烛之武说服秦伯的方法——善于利用矛盾，采取分化瓦解的方法，认识烛之武机智善辩的外交才能。

重点、难点、疑点及解决办法

重点：烛之武人物形象的把握。波澜起伏，生动活泼的情节。

难点：通过学习本课，使学生对《左传》的语言特点有所了解。

解决办法

- 1、注意与已有知识联系，初中已学过《曹刿论战》，对《左传》有了一些了解，要在此基础上有所拓展。要使学生有意识地关注《左传》在先秦文学史上的地位，并自己参看有关书籍。
- 2、引导学生通过本课的学习，对《左传》的语言特点有所了解。

课时安排

3课时

学生活动

1、课前预习。

- (1) 借助工具书，通读原文。
- (2) 参考有关资料，对《左传》在先秦文学史中的地位及《左传》的语言特色有所了解。
- (3) 初步了解故事情节，特别注意对烛之武这个中心人物的把握。
- (4) 画出自己不理解的问题及难点。

2、课内采用讲析与讨论相结合的教学方法。

教学步骤

第一课时

一、明确目标

1、疏通课文，把握课文的结构。

2、了解背景知识，作家、作品。

二、整体感知

1、解题

本文选自《左传》僖公三十年。主要是记公元前630年郑国烛之武利用秦、晋矛盾，向秦伯分析了当前的形势，采取分化瓦解的办法，说明了保存郑国对秦有利，灭掉郑国对秦不利的道理，终于说服了秦伯。秦伯不但撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，迫使晋国不得不撤兵，从而消除了郑国的危机。烛之武临危受命，不避艰险，只身说服秦君，解除国难，表现了他深明大义和捍卫国家主权的使命感，以及机智善辩的外交才能。

2、时代背景

秦、晋围郑发生在公元前630年（僖公三十年）。导致事情发生的原因有二点。其一，郑国曾二次得罪过晋国，一是晋文公当年逃亡跑过郑国时，郑国没有以礼相待。二是公元前632年时晋、楚之战中，郑国出兵助楚国，结果城濮之战以楚国失败告终。后郑国虽然即派人出使晋国，与晋结好，郑伯甚至与晋侯“盈于衡雍”，但最终没有感化晋国。其二，晋秦两国联合围攻郑国，是因为晋秦都要争夺霸权，均需要向外扩张，晋国发动对郑国的战争，自然要寻找这样得力的伙伴，秦晋历史上关系一直很好，所以秦晋联合也就必然了。

3、主要人物介绍

烛之武是中心人物。虽然“臣之壮也，犹不如人”满腹的委屈和牢骚，但在国难当头，深明大义，以捍卫国家主权的使命感只身赴敌营，以机智善辩的外交才能消除了郑国的危机。

不卑不亢，委婉曲折，步步深入，说服了秦伯，具有较强的感染力。

佚之狐，慧眼识英雄的伯乐。“若使烛之武见秦军，师必退”，说明佚之狐对烛之武的外交才能有足够的了解，对郑、秦、晋三国的形势有充分的洞察力和预见性。

郑伯，勇于自责者。当郑国所处危险境地，需时，烛之武却流露出“今老矣，无能为也已”的满腹委屈与牢骚。面对此，郑伯先是“是寡人之过也”以自责，从谏如流，情真意切，并欲扬先抑，设想假如郑国灭亡的话，对烛之武也无好处，这种透彻的分析，诚意的表白，终于感动了烛之武，使之临危受命，义无反顾赴敌营。

4、本文学习的知识点

(1) 熟悉课文，达到背诵。特别注意把握课文的支撑句：

(2) 准确分辨一词多义。如若、论、辞、鄙、微、之等。

(3) 注意通假字：共——供；说——悦；知——智；

(4) 正确把握词类活用词。如：鄙、东、西、敝、军等。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1、预习课文

(1) 通读全文，作必要的阅读标记，查阅工具书，自行疏通课文。

(2) 标出课文的结构层次。

(3) 了解《左传》在先秦文学史中的地位，及《左传》的语言特色。

2、学生讨论，教师小结。

讨论题：

(1) 烛之武不拘形象从哪些情节中可以看出？

(2) 从本文的写作特点中，看《左传》文学的价值。

烛之武退秦师教案小结篇二

通过研读课文，品味语言，体会烛之武辞令之妙，让学生感悟他语言的力量及其语言背后的那颗爱国忧国之心，同时引导学生运用所学材料拓宽写作思路。

烛之武辞令之妙，爱国之深。

从不同角度运用所学材料，学以致用，以一当十。

互动研讨

1、学生回答

2、老师创设情境把学生带入语言现场，感悟烛之武辞令之妙

把第三段还原成烛之武和秦伯的对话，走进语言现场。

烛之武：“郑既知亡矣。”

秦伯：“那你来干什么？”

烛之武：“为了您呀！”

秦伯：“此话怎讲？”

烛之武：“我忧心如焚，我寝食难安，因为亡郑对您不利

呀！”

秦伯：“请讲。”

烛之武：“秦晋两国相距很远，晋国和郑国才是近邻，越国以鄙远，您该知道管理它的难度，实际上是增加了邻国的土地，邻之厚，是不是越发显得君之薄呀？这不会是您此行的目的吧？”

秦伯：“当然不是，我该怎么做呢？”

烛之武：“存郑倒是对您有利呀，您可以把郑国作为东道主，秦国使者往来，郑国可以随时供给他们所缺乏的物资，累了可以在郑国歇歇脚，渴了可以在郑国喝口水，这样不好吗？”

秦伯：“是呀，我——”

烛之武：“您也许还记得，应该也不会忘记，晋国曾经做过过河拆桥、忘恩负义的事吧？”

秦伯：“可不是，想想我都来气，背信弃义的家伙！”

烛之武：“像这么一个不靠谱的家伙，又那么贪得无厌，您说，他灭郑后，能善罢甘休吗？东灭郑，西呢？西呢？该进犯秦国了吧，您还没有意识到自己的危险吗？”

秦伯：“先生您真是一语点醒梦中人呀！否则，我还蒙在鼓里呢！来人，退兵！”

秦晋围郑为利而来，烛之武退秦为利而来，秦伯退兵为利而退，晋侯退兵为利而退，利是目的，退是手段。没有永远的朋友，也没有永远的敌人，只有永恒的利益。烛之武为郑而来却为秦着想，利也；存郑亡郑想的还是利；回顾历史展望

未来说的都是利。烛之武用他的三寸之舌，用他的智慧和胆识，巧用一利字让郑国转危为安。

3、假设谈话方式，让学生比较

假如烛之武一开始就挑拨离间，结果会如何？假如烛之武直接求秦退兵，结果又如何？

4、小结烛之武的语言艺术：

以退为进欲擒故纵示之以弊诱之以利

回顾过去晋不可信展望未来晋不可靠

5、教师小结：明明为郑而来，却处处替秦着想，这就是语言的艺术性，技巧性，也是语言产生的力量；当时机成熟时再行挑拨离间之计，更容易彰显语言的力量，退秦也更易成功。危如累卵的郑国转危为安，一场危机就这样在烛之武的三寸之舌下化解了，没有动一兵一卒，不战而屈人之兵，语言的技巧语言的魅力呀！

1、学生回答

2、师生小结

有勇有谋有胆有识审时度势辩才十足爱国忧国不计得失

正是：危亡之际挺身行宝刀未老史留名

单凭三寸不烂舌说退秦国虎狼兵

1、学生回答

2、出示课件给学生更多运用角度

语言的力量口才与成功

爱国位卑未敢忘忧国苟利国家生死以

机遇与准备才能与机会发现人才伯乐和千里马

选择个人与集体个人与国家大我与小我

手段与目的隐忍不发知错能改双赢

有志不在年高天生我材必有用如何应对逆境

3、出示例文，给学生更好的写作指导

伯乐不来，我自荐之

毛遂自荐说服楚王，解了邯郸之围，展示了自己非凡的才华；邹忌主动拜见齐威王，以自身的体悟劝齐威王广开言路，使齐国不必用兵就可战胜敌国；曹刿主动请见鲁庄公，抓住战机一鼓作气，打败强大的齐国。此三者都是主动推销自己，展现自己的才华，利国利民利己。而郑国烛之武是三朝老臣皆不得重用，虽有满腹经纶却不懂得毛遂自荐，不懂得给自己寻找更多施展才华的机会，若没有佚之狐的慧眼识英雄，恐怕要永远湮没在历史风尘中了。伯乐不来，我自荐之。只有主动推销自我，主动表现自我，才能实现人生的价值，创造人生的辉煌。

机遇与成功

当机遇没有来临时，仍要积极准备，完善自己，把自己磨砺成金子，机会一旦来临，便会闪耀于史册。烛之武三朝为官，满腹经纶，却一直不得重用，这使得他到了七十多岁的高龄，仍有满腹牢骚。其间忍受的寂寞痛苦，是常人难以想象的。但他没有自暴自弃，而是以惊人的毅力来砥砺自己，饱读经

书，关心时事，终于在人生的最后时刻，“不鸣则已一鸣惊人”，为自己人生划上一个完美的感叹号。烛之武用自己毕生精力、一生的才能等待这样一个机会，当这个机会出现时，他毅然把握住这个机遇，不仅化解了一场残酷的战役和生灵涂炭的悲剧，还为自己的人生挥洒了精彩的一笔，还让自己成为历史星空中璀璨的明星。由此观之，机遇是给有准备的人准备的，唯有胸中有竹才能把握机遇，创造成功。

有志不在年高

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。烛之武就是一匹蓄势待发的老骥。也许他也曾因人生虚掷而悲哀过感伤过，但他并没有放弃对国家与人民安危的关心。我们可以想象出多少个日夜他翻看竹简的手势与眼神，想像出多少次他侧耳细听，焦急地渴盼着能从王宫中传来征召自己的声响。如果没有对国家朴实的爱与时刻准备着为国家效力的心，一个小小的“弼马温”，一个须发皆白的老者，怎么能对晋国的历史、对晋国国君的为人那么清楚，怎么能对秦伯的心理、对秦-晋之间的恩怨又是如此了然。可见，即使烈士暮年，他依然一刻不停地关注着天下形势，从没有放弃过济天下苍生的理想。只要国家需要，只要自己一息尚存，不管命运对自己如何不公，仍会挺身而出，为国家为苍生贡献出自己的一份光和热。真是有志不在年高，无志空活百岁！

本节课，我们感悟的是语言的力量，传承的是爱国精神，运用的是语言文字，学到的是说话的艺术，愿我们都做中华文化的传承者。

利用比干、韩愈和魏征、邹忌、触龙等相关事例，写一篇以“忠言不逆耳”为题的文章。

烛之武退秦师

以退为进

示之以弊退秦利秦退

诱之以利

挑之以史围郑晋退

烛之武退秦师教案小结篇三

1、理解下列文言词语:贰、军、辞、鄙、陪、共、济、阙、说、行李、肆。

2、归纳下列文言词的义项:若、夫、微、之。

3、学习古人国难当头,不计个人安危得失,顾全大局的爱国主义精神。

1、掌握常见的文言现象:实词、虚词、古今异义、句式、词类活用、通假字

2、体会《左传》的语言魅力。

当时的秦国都城为雍,晋国都城为绛,郑国都城为新郑。晋郑彼邻,秦如攻打郑国,的确如烛之武所言:“越国以鄙远。”当时,晋军驻扎在函陵,即新郑县北;秦军驻扎在汜水南面,离新郑也不远。大军压境,郑国危如累卵。《烛之武退秦师》中所记述的就是秦晋攻打郑国之前展开的一场外交斗争。烛之武是这场外交斗争的主角,他身负君命,只身赴秦,说退秦军,实属不易。

公元前651年这一年,晋献公卒,晋国陷入内乱。晋国大夫里克杀了晋献公的庶子夷齐、卓子,并派人迎接公子重耳,重耳不就。后又派人迎接献公次子夷吾。夷吾采纳了大臣吕省、却芮的意见,厚礼贿赂秦国,答应割让晋河以东之地予秦。于是秦穆公拥立夷吾为君,即晋惠公。这就是课文中所言“且君尝

为晋君赐矣”。“君”即秦穆公，“晋君”即晋惠公，“赐”则指“秦立晋君”之事。

惠公背约(公元前650年)晋惠公借秦国之力即位后,对割让土地之事非常后悔,就派大臣丕郑赴秦国,以先君之地不得擅许为由食言。这就是文中“许君焦、瑕、朝济而夕设版焉”,“君”指秦穆公,“许君焦、瑕”则指公元前651年夷吾答应予秦河东之地一事。秦晋两国之间的关系从此出现了裂痕。

重耳过郑(公元前637年)这一年,晋公子重耳在齐国居五年后,离开齐国。经曹、宋路过郑国。郑国大夫叔瞻劝郑文公要以礼待重耳,郑文公却以“诸侯亡公子过此者众,安可尽礼!”为由,不听叔瞻劝告,对重耳不礼。这就是课文中“以其无礼于晋”一事。

郑楚结盟(公元前632年)这一年四月,晋楚争霸中原,战于城濮,楚军大败。晋文公尊周攘夷,成为春秋霸主之一。当时,郑国处作战之地,无险可据,又自无礼于重耳之后,故背晋助楚,因此,郑文公曾到楚国怂恿楚成王出兵作战。楚败,郑文公内心恐惧,又派大夫子人九到晋国请罪求和。五月,晋侯、郑伯盟于衡雍(今河南原阳西)。晋文公受周天子册命与四方诸侯盟于践土(在衡雍之西),晋文公为盟主,郑参与践土之盟,但晋、郑间的隔阂并未消除。郑既怂恿楚国出兵攻晋,又盟于晋,这就是文中所言“且贰于楚也”。

(1)文中是如何交代秦晋围郑的原因及形势的?这与整个故事发展有何关系?

(2)烛之武为了说服秦穆公退师,采取了哪些高超的攻心战术?

(3)烛之武是一个怎样的人物?

烛之武退秦师教案小结篇四

（一）知识目标

- 1、学习本文精彩的人物语言——说理透辟，善于辞令，以及起伏跌宕，生动活泼的情节。
- 2、掌握文章中出现的古汉语常识，注意多义词在不同语境中的不同意义和用法。

（二）能力目标

- 1、训练学生古文句读能力和概括能力
- 2、通假字的准确识别运用

（三）情感目标

- 1、正确认识烛之武在国家危难之际，临危受命，不避险阻，只身说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。
- 2、了解烛之武说服秦伯的方法——善于利用矛盾，采取分化瓦解的方法，认识烛之武机智善辩的外交才能。

重点、难点、疑点及解决办法

重点：烛之武人物形象的把握。波澜起伏，生动活泼的情节。

难点：通过学习本课，使学生对《左传》的语言特点有所了解。

- 1、注意与已有知识联系，初中已学过《曹刿论战》，对《左传》有了一些了解，要在此基础上有所拓展。要使学生有意识地关注《左传》在先秦文学史上的地位，并自己参看有关

书籍。

2、引导学生通过本课的学习，对《左传》的语言特点有所了解。

课时安排3课时

1、课前预习。

(1) 借助工具书，通读原文。

(2) 参考有关资料，对《左传》在先秦文学史中的地位及《左传》的语言特色有所了解。

(3) 初步了解故事情节，特别注意对烛之武这个中心人物的把握。

(4) 画出自己不理解的问题及难点。

2、课内采用讲析与讨论相结合的教学方法。

烛之武退秦师教案小结篇五

烛之武（ ）退秦师

例如：三寸之舌，妙语，巧施反间计等。

请用简洁的文字概括各段内容。（每段用四个字概括）

例如：第一段：秦晋围郑。第二段：临危受命。第三段：说退秦师。第四段：迫晋退兵。

1. 点拨关于诵读——

“书读百遍，其义自见。”——三国志·魏志·王肃传

“读而未晓则思，思而未晓则读。”——宋·朱熹

“大抵学古文者，必要放声疾读又缓读，只久之自悟；若但能默看，即终身作外行也。”——清·姚鼐《尺牍》。

“不动笔墨不读书。”——古语

2. 本段的中心是烛之武说秦君，说辞仅125个字，可以分为几层？（五层）

郑既知亡敢烦执事（其益）[益事渺茫]

越国鄙远亡郑陪邻（其害）[错事可见] [利害之辨]

烛之武退秦师 舍郑利秦共其乏困（其利）[利事可期]

君为晋赐朝济夕设（其德）[史事可证] [恩仇之鉴]

东封西肆阙秦利晋（其意）[祸事可测]

3. 烛之武为什么能三言两语退秦师？其游说妙在何处？

提示：春秋无义战。所有的战争出发点为“利”。烛之武正是抓住“利”在做文章。

以下分析供参考——

（1）以“利”巧攻心理。

晋国围攻郑国，本来不关秦国的事，秦国所以出兵，一是公元前632年的城濮之战，秦晋同属于一个军事集团的，他们之间有盟约关系，二是秦穆公想借此捞一把，以扩大自己的势力。两个原因中，第二个原因是主要的，烛之武看准了这一点，紧紧抓住了秦穆公的这一心理，单刀直入：“秦晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。”烛之武作

为郑国的子民，先讲自己国家的处境“既知亡矣”，隐含意思是说郑国灭亡是既定的事实，所以也无法考虑郑国的利益了，但郑国的土地最后被秦国还是晋国得到呢？这还是个未知数。烛之武从这点做文章，站在秦国的立场上说话，不仅消除了秦穆公的戒心，还赢得秦穆公的好感；“舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害”，通过让步假设推理出不攻郑的好处，以利益来引诱秦伯，让秦穆公动心；“阙秦以利晋，唯君图之”，希望秦穆公为了秦国的利益不受损害而放弃围攻郑国的计划，言辞恳切，从而坚定秦穆公与晋国毁约的决心。

（2）以“害”巧析形势。

一从现实状况来看，“秦、晋围郑，郑既知亡矣。”郑亡后的情况如何呢？如果秦国得到了郑国的土地，“越国以鄙远”，是很难办到的，即使办到了，也是不好统治的；如果晋国得到了郑国的土地，“邻之厚，君之薄也”。一句话，亡郑只能对晋国有利，对秦国不但没有利益可言，反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。二从发展来看，“既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？”以晋的贪得无厌，让秦穆公真正感到危险的存在，从而快速作出决策，否则贻害无穷。烛之武说辞切中要害，强而有力，且用反问句来加以突出强调，真是气势凌厉，锐不可当。

（3）以“史”巧施离间。

烛之武挑拨离间的游说艺术在晋秦围郑的危急存亡之秋大派用场。

烛之武对秦晋两国关系和矛盾了如指掌，他见秦穆公之后，只字不提郑国利益，在以“利”攻其心理，以“害”巧析形势的同时，始终不忘离间两国关系。如果说在“亡郑”还是“舍郑”的利害分析上，烛之武的挑拨离间还是隐性的话，那么他拿出历史事实，“君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝

济而夕设版焉”，指出晋的过河拆桥、忘恩负义、不可共事，则是赤裸裸地挑拨秦晋关系，以“夫晋，何厌之有？”把火烧得更旺，不仅使秦穆公觉得枉费心机，又顿感危险将至。烛之武用短短的125字挑拨离间了“秦晋之好”，真是妙哉！

烛之武游说的成功还取决于语言的得体。一个面临亡国之危的小国使臣，面对大国的君主，本是求人，却能够不卑不亢，从容辞令，既不刺激对方，又不失本国尊严，语重心长，迫使对方就范。可谓是有理有利有节有体，从而出色完成了游说使命。

烛之武充分陈述了秦晋郑之间的三角利害关系，准确、深刻而又独到，不能不令人信服。一是灭掉郑国对秦并没好处：“越国以鄙远，君知其难也”、“邻之厚，君之薄也。”二是不灭郑国对秦也没坏处：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”三是晋国的信义有问题：“且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉。”四是晋国最有野心，扩张称霸，是晋国的本质：“既东封郑，又欲肆其西封。若不阙秦，将焉取之？”通观烛之武之论，由“若”、“且”、“夫”三字连贯起来的四层意思，环环相扣，层层相生，如早春的惊雷，醒脑益智，又如搏击的雄鹰，敏捷有力。这四层意思包含有巨大的智慧力量，因而能给对方以有力的冲击。一番议论之后，秦穆公是如拨云雾见青天，不但不再围攻郑国，反而命令三位将领留守下来。秦晋联盟出现裂痕，两国关系从此渐行渐远。三年之后双方在崤山正面交锋，秦军三位主帅被俘，士卒无一生还。归结起来，烛之武的成功之处在于，恰当地把握了当时当地的国情、人情，准确地利用了对方面心理，因而，他成功了。烛之武是自信的，他自信有能力引导秦穆公的思路，他自信千军万马也不过弹指一挥间的问题，他的自信来源于对当时国际形势的洞悉，他的智慧当在众人之上，他思路清晰，说理透彻，他从容不迫，超然淡静，从这个意义上讲，他实在是世俗世界生长出来的一株仙花奇草，异香满面，清爽可人。

1. 你最欣赏烛之武哪一点？

如文章第1段写国难当头，烛之武不顾年迈体衰，愿受君命，出使秦营，危难之际——“义”

“夜缒而出”——“勇”

面见秦君，一番慷慨陈辞，言简意赅——“智”

2. 本文在人物形象的塑造方面有什么特点？

烛之武的语言，不管是牢骚，还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。特别是说秦时的举重若轻、不卑不亢、委婉曲折、步步深入更集中地体现了一位出色的辩臣的形象。以上是正面描写。佚之狐的推荐、郑伯的自责，退秦师的事实，都从侧面烘托了这个人物。

3. 烛之武这一人物形象给我们什么启示？

根据课文内容拟几幅对联。

如：三寸巧舌力挽狂澜息国难，一番善言情荡衷肠罢干戈——烛之武；

秦伯知难而退明时务，晋侯窥利则趋失盟友——秦伯和晋侯；