

2023年初中读书笔记的样板图(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中读书笔记的样板图篇一

月高风清之夜，写罢作业，翻开那本精巧的《红楼》，一个弱女子向我走来，她消瘦苍白的脸，在灯光下显得格外柔弱，她轻吟“侬今葬花人笑痴，他是葬侬知是谁”，我心一动，不禁迎着她走去，“黛玉，你好！”

如此纯洁精致的女子，总是惹人怜爱，何况是她。如果女人的心是最容易碎的水晶，那么她的心就是座水晶宫；如果女人的心是洁白的飞雪，那么她的心就是覆盖着晶莹透亮梨花似雪片的乡村。

你幼年丧母，从小就寄人篱下。你处处小心，生怕被人耻笑，你没有宝钗的“韶华休笑本无恨，好风凭借力，送我上青云。”的俗气，却只想着“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”的心声。你深深地爱着宝玉，这一点我们看得如此清楚，可你为什么不敢有一丝的表白呢？你处处尖刻，语带讥诮，表达着对宝钗的不满，你太爱流泪了，你活在自己所设的枷锁中，连我都为你心疼。

黛玉，你永远都是我眼中的一道风景，你不是花园里的一株芙蓉，而是大观园里的一根湘竹，清清冷冷地立着，你不是贾府中的小姐，而是大观园里的潇湘妃子。凡尘俗世牵挂不了她，一旦美丽信仰消失，你就如娥皇女英一般追随信仰而去。千般红颜，万般才情，都是点缀你纯净心灵的钻石，也正是因为这些，你才变得更加倾城。

多愁善感的心境，孤高自傲的性格，决定了你的悲。你从小体弱多病，尝尽了各种痛苦，然而上天还是没有放过这棵“降株仙草”，让你在流尽了自己的最后一滴眼泪后，抱病身亡。

你去了，满载着愁思与哀怨，不知在那孤冷的地下，你是否依然流泪？

合上书，我的心碎了，不禁发自肺腑地问候一声：黛玉，你好吗？

初中读书笔记的样板图篇二

“冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木……多不容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。”这段话是鲁迅先生在《呐喊》自序中的一段自述，讲他小时候为久病的父亲买药看病的事情。

当我看完鲁迅先生为《呐喊》所作的自序时，我确实是有被感动到了。他为自己当年的“买药看病”满满的尽是悔痛。

《狂人日记》、《药》、《明天》、《故乡》这几篇中，其实都有先生自己的影子存在。

《狂人日记》里的“吃人肉”，《药》中的“血馒头”，《明天》求的“贾家济世老店的保婴活命丸”，《故乡》戴着的“银项圈”。这些个何尝不就是鲁迅当年为自己父亲到“最有名”的医生那开的方子，买的药。

正版教科书及正统现代文学史，对《呐喊》均奉为经典。

《阿q正传》自然是经典中的不朽的代表作。

然而《呐喊》中，其实也很有几篇伪小说。

《一件小事》，是大多数生在新中国长在红旗下的孩子们接

触的第一篇鲁迅作品，以人力车夫的磊落来反衬皮袍下的“小”，多少有一些做作的成分。后来的杨朔先生将这样的表达方式发展到了巅峰，并得到当权者长期的首肯。这，肯定是大先生最初所万万想不到的。

《鸭的喜剧》，有一点童话故事的意味，以小说论，很是失败。

《兔和猫》，依然有一点“小人书”的感觉，叙述并不高明，连“中心思想”也很难总结出来，这真是“无可如何”。

《头发的故事》，这表达的内容，倒有点为“头发”修史的意思，然而表达方式太不严肃，从这个意义上讲，还沾一点“小说”的味道。

《故乡》若是收在《故事新编》里，或许更合适。

《社戏》，前半段与后半段可独立成篇，前半可收杂文集，后半也可收在《故事新编》。

“佛头着粪”，浅薄如我，只剩胆大了。无聊文字，博识者一粲。

初中读书笔记的样板图篇三

夕阳的余晖洒在了书桌上，书桌染上了一层金光。许久不曾翻阅的《鲁滨孙漂流记》披上了一袭薄尘，静静地躺在暑假的最上方。

还记得那时四年级下册时老师推荐我们阅读的，讲述了哪位不惧困难、机智坚强的青年——鲁滨孙，再一次航海中，不幸沉船独存，流落荒岛，没有食物，没有住处，不安全，孤独寂寞。他克服了重重困难，生活了二十八年之久，终于获救，回到英国。

书中处处是鲁滨孙的生存挑战，我犹记得那次造船返乡。

鲁滨孙流落荒岛后，无时不在寻找回家的办法。他想要造船回乡，可就是光砍树就花了他数月的时间。他一根根地砍，一根根地搬，脚磨出了泡，手生起了茧。可到头来还是竹篮打水——一场空，船离海面太远，无法下水。这下好了，数年的心血白花了，他只有战士安身荒岛。但这并不代表着他放弃了回家的希望。他每天都王者茫茫大海希望看见来往的船只。

鲁滨孙遇到困难永不会轻言放弃，轻易投降，而是迎难而上，无所畏惧，用尽自己全身解数，战胜困难，迎来属于他的胜利。他没有因为自己生处绝境而成天抱怨，而是知足安命，努力让自己生存的更好！

我敬佩鲁滨孙的的机智勇敢，因为我自己本身也像他那样，在绝境中，步步前进，战胜困难，迎来胜利！

那是个国庆假期，我们一家人到杭州乐园去玩，那儿人声鼎沸、门庭若市，人非常多。太阳火辣辣地射像人们，如烤焦一样。茫茫人海中，我们还能看见对方。可不一会儿，我不知怎的，神不知鬼不觉地跟他们分开了，看着一张张陌生的面孔，我很想哭，但心里强烈的自尊心使我把眼泪逼了回去。可我心里却急得不得了，像热锅上的蚂蚁一样。想打电话给他们吧，可我又不好意思向路人借；去找他们吧，可又不知道路。诶！有了！我可以去播通知啊，这样他们就会听到了，就可以来找我了！

我随着指路标边走边找，好几次都找不到，想放弃。这时候，我想起了鲁滨孙，这个坚强的人，我也要像他一样。有了坚定的信念，我信心满满的寻找，终于给我找到了！找到了他们！

人生的道路上还有许许多多的困难、挫折等着我们，只有想

鲁滨孙那样不畏艰难、勇敢生存的人，才能闯过这些暗礁险滩，迎接美好的明天！

初中读书笔记的样板图篇四

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色与人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。

在惠安馆里，英子结识了纯真的友谊，她与惠安馆的疯子秀贞成了好友，在别人眼中，秀贞是个疯子，可是英子不这么想，她一直把秀贞当正常人，当自己的好朋友。秀贞因为失去丈夫与孩子小桂子而变疯，后来，善良好心的英子找到了小桂子，还把妈妈最心爱、宝贵的玉给秀贞，让她们娘俩把玉当路费，回老家去找秀贞的丈夫。好景不长，英子从别人聊天中得知，秀贞他们早已葬身火车轮下，英子悲伤至极。

在英子纯洁而无知的童年里，她与蹲在草丛中的“小偷”成了好友，那时英子分不出好人与坏人，直到小偷被抓。这个小偷是为了供弟弟上学才走上了不法之路。

英子的奶妈——宋妈，因得知自己的孩子小栓子与丫头子，一个淹死了，一个被狠心丈夫给卖了而悲痛欲绝，还与英子一起去找被卖的丫头子，可是没有找到。最后，宋妈跟丈夫一起回家了。

在英子的毕业典礼上，爸爸得重病没来，当英子领毕业证时，她想到父亲深刻、严格的教导，不禁流下热泪。当她回家时，父亲已经远远地离开了这个世界，英子长大了。

《城南旧事》中，英子失去许多人：惠安馆的秀贞，草丛中

的小偷，以及她最亲爱的爸爸。时间流逝，我们的亲朋好友，亲人也会在时间长河中离我们而去，最终走在生命道路上的只有我们自己，最终，我们也会离去。我们还要学习英子的善良、善于交朋友的特点。

初中读书笔记的样板图篇五

故事的起因是世界各地的海洋中出现了一个怪物，比鲸鱼还要大，有人认为它是一个“独角鲸”。于是，美国的“林肯号”逐洋舰特地去追捕这个“独角鲸”。并邀请海洋学界知名人士阿龙纳斯先生一起参加。同行的还有阿龙纳斯的仆人康纳尔和加拿大人捕鲸能手尼德兰。

在追捕过程中，阿龙纳斯、康纳尔、尼德兰不幸落入水中，被“独角鲸”救起，这时他们才发现，原来海洋中出现的怪物“独角鲸”是一艘构造精密的潜水艇。“鹦鹉螺号”（潜水艇的名子）的船长尼摩邀请他们一起再做一次海底旅行。他们冲破了重重困难，多次化险为夷，但是，最终还是落入漩涡里，生死为卜，下落不明。而阿龙纳斯、康纳尔、尼德兰乘坐准备逃走的小艇而幸免落难，将所知道的海底世界公布于世。

书中人物的刻画是成功的。阿龙纳斯，是一位对知识勇于探索，永不满足的人；当尼德劝他逃走，他犹豫不决，他不想放过这个千载难逢的机会。他把在海底千奇百怪地发现仔细观察，并做了笔记。康纳尔，一位对主人忠实的小伙子，对动物分类了若之掌。任何动物只要知道名字。就能分出它属什么类，哪一科……十分详细。尼德兰，他是一位脾气暴躁的人，但他也很善良。他曾救过尼摩船长的命，非常勇敢。尼摩船长，这是一位带有神秘色彩的人物，他的脾气反常不定，难以捉摸，时好时坏，不知对陆地有什么仇恨，这完全是个迷。就连他本人也是个迷。

书中想象合理、大胆。许多书中的事物现在我们早已实现。

如潜水艇、电、潜水衣、探照灯等。许多设想非常成功。

我读完这本书后，对里面的故事情节，人物及海底世界，都有了一定的了解。不是吹的，这本书的确不错，有时间希望大家也读一读这本书。它那惊心动魄的故事一定会深深的吸引你的。

初中读书笔记的样板图篇六

练舞有酸甜苦辣、艰辛、痛苦。舞蹈考级，我终于考过了，在大家的目光下，跳着优雅的舞姿，轻柔而美丽。大家不禁为我鼓起了掌声，我把舞台当成了花园，我变成了一只蝴蝶，翩翩起舞，老师眼里透出了赞叹与欣慰，让我一下子瞟了起来。

不过在艺术的道路上也有艰辛、痛苦。我四岁就开始学舞蹈，看电视里的姐姐跳着优美的舞蹈，展现着优雅的舞姿，恨不得成为她们中的一员，从此，让我立下了跳舞的决心。

跳舞的艰辛是别人体会不到的，当时老师让练“小起”，我躺在地上无论多么用力，两手就像海绵吸水了水一样沉重，老师用脚踢我手背，让我支撑起来，可是手一点也不听话，老师又托我背，我的背抬了又抬又躺下，背和手好像是一对冤家，针锋相对一点也不配后，见面就分开，老师说：“回家再练练吧”，我边哭边走，腰酸手疼，手红的像苹果，我对姥姥说：“我不学觉得了”，姥姥说：“就这想退缩了，想气馁了，就这么一点小挫折都承受不了，今后的路还很长，有学习上、工作上的等，我们都要毫不退缩、坦然面对。”听了这番话，我又重归了信心，在家里练，用手撑着床脚竖在墙上，一次倒下，第二次……手酸了，腿麻了，可是我豪不服输，一份耕耘一份收获，我终于练成了，比她们练的都好，得到了大家的一致好评，我激动的泪水和辛勤的汗水融为一体。

由于我辛勤的努力一直是我们班的舞技明星，终于盼望到了舞蹈考级的到来，从考评员的眼里我看到了严厉与信任，我在舞台上展现着优美的舞姿，下边考评员眼里放着金光，我突然觉得一切苦都不算什么了，三级证书终于发下来了，我欢呼雀跃。

学海无涯苦做舟，可是一份耕耘一份收获，有了辛苦，才会有累累硕果，我感谢姥姥对我的启发。