

最新贝多芬传读后感(汇总9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

贝多芬传读后感篇一

贝多芬的坚强意志在他的音乐中得到了最完美的体现，他的精神和音乐影响了一代又一代的人。在他的墓碑上，刻着这样的话：“当你站在他的灵柩跟前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情；我们只有对他这样一个人才能说：他完成了伟大的事业……”上天并没有给他光明，但他却孤独的用自己悲惨的一生带给人类与那些“可怜的人”无限光明。

她坚强。执著。乐观。无畏。勇敢。无私。面对人生的劫难与世间的悲苦，他从来没有一丝惶恐与颤抖，他英雄的姿态是那么的桀骜不驯，他从不讳言痛苦，他绝不向命运屈服，他坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而沉沦，那么定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

这就是贝多芬。米开朗基罗，一个平凡的雕塑家，却创造了无数不朽的杰作流于后人观赏，他为了自己的作品挥洒了无数的汗水，从不放弃。托尔斯泰为后人留下了经典的文学作品，用文字传播着爱的种子。这本书中，我们认识了三个同样“大写的人”。

贝多芬传读后感篇二

贝多芬的坚强意志在他的音乐中得到了最完美的体现，他的精神和音乐影响了一代又一代的人。在他的墓碑上，刻着这

样的话：“当你站在他的灵柩跟前的时候，笼罩着你的，并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情；我们只有对他这样一个人才能说：他完成了伟大的事业……”上天并没有给他光明，但他却孤独的用自己悲惨的一生带给人类与那些”可怜的人”无限光明。

她坚强。执著。乐观。无畏。勇敢。无私。面对人生的劫难与世间的悲苦，他从来没有一丝惶恐与颤抖，他英雄的姿态是那么的桀骜不驯，他从不讳言痛苦，他绝不向命运屈服，他坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而沉沦，那么定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

这就是贝多芬。米开朗基罗，一个平凡的雕塑家，却创造了无数不朽的杰作流于后人观赏，他为了自己的作品挥洒了无数的汗水，从不放弃。托尔斯泰为后人留下了经典的文学作品，用文字传播着爱的种子。这本书中，我们认识了三个同样“大写的人”。

贝多芬传读后感篇三

今天我读了一个关于贝多芬的故事，大概内容讲的是贝多芬从一个普通少年通过孜孜不倦的学琴成为一名非常著名的音乐家。

童年时期，贝多芬的父亲总是把小贝多芬拽到钢琴边苦练，每当弹错一个音的时候都打他的耳光，在父亲严格的训练下，贝多芬显露出了音乐才华，4岁时就会弹奏羽管键琴，并获得了音乐神童的美誉，8岁开始登台演出，11岁就发表第一首作品《钢琴变奏曲》，13岁贝多芬参加宫廷乐队担任风琴和古钢琴师。

有一次贝多芬在乡村的旅店弹琴，楼下躺着一位旅客正欣赏楼上优美的琴声，“滴哒”水滴从天花板缝中流下，“滴哒”又滴了一滴，旅客非常生气决定上楼查看，却发现德国

大音乐家贝多芬由于练琴时间太久，练得手指发烫需要用冷水浸一下，又继续弹下去，原来贝多芬练得手指发烫，需要随时用冷水冷却，又因为太急促，溅得满地都是水，这位旅客站了很久才离开，不禁暗暗感叹，怪不得是位伟大音乐家。

通过这个故事，我们不仅要学习贝多芬认真刻苦的精神，还要学习他坚持不懈的品质。所以，我建议大家多看看贝多芬的故事。

文档为doc格式

贝多芬传读后感篇四

父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器，当他稍稍大了一些，厄运又一次降临，他失去了它最亲爱的母亲，那是从小疼爱他关爱他的母亲，贝多芬从此悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉这些悲痛的事实。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的，法国大革命爆发的时候，贝多芬曾遇见过莫扎特，并互相交流，接着又拜海顿为师，后来贝多芬开始崭露头角，就在贝多芬刚刚尝试到成功的甜蜜时，痛苦又一次降临，渐渐的. 贝多芬的听力越来越弱，可以说他的作品几乎都是在他耳聋的时候所作出的。

贝多芬传读后感篇五

今天读了《音乐巨人贝多芬》让我对这位名人有了更深刻的认识。

贝多芬是德国著名作曲家，他被称为“乐圣”和“交响乐之王”，他有着坚韧不拔的精神和乐观的生活态度，他就是贝多芬。

在1978年起他开始听力渐衰。到一班20年后，他双耳失聪，

对一个音乐家来说这是一个巨大的打击。对于这个致命的打击，贝多芬十分悲痛，甚至有些自卑，但是他仍然坚持创作，不向命运屈服，顽强地与命运作斗争。贝多芬十分热爱音乐，可是因为他是失聪，听不到任何声音。但是，面对挫折他并没有退缩没有畏惧，而是勇敢地面对它，战胜它。

阳光总在风雨后，面对挫折，我们应当有乐观的态度。生活是一面镜子，你对它笑，它同样也会对你报之微笑。司马迁惨遭腐刑，精神受到极大打击，但他毅然选择了乐观对待生活，用文字赢得生命的尊严完成“究天人之际，通古今之变”，成一家之言”的鸿篇巨制。最后，他终于完成了被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的伟大巨著《史记》。

人生不是一帆风顺的，没有人能预知生命的起伏，没有人能预测草丛中是否潜藏着毒蛇猛兽……在面对挫折时，不要气馁。要以乐观的态度迎接它，用坚韧不拔的毅力战胜它，才能获得成功。

贝多芬传读后感篇六

童年时他忍受了父亲打骂，一天弹10多个小时的琴，没有磨灭他对音乐的热情和挚爱。

想想贝多芬耳朵聋了还在不断地努力作曲，而好脚好手的我，却总是碰到挫折就想打退堂鼓，碰到失败就选择放弃，自故伟人多磨难，学习贝多芬在逆境中前进！

想想自己，还没有什么东西能使我迷恋到废寝忘食。（）学习贝多芬做到忘我，才会有所成。我为贝多芬的关爱儿童和老人而激动：他为一个女盲童弹奏，把欢乐送给了她，写下了不朽的《月光》。他帮了一个小女孩爱丽丝的忙，为将要逝世瞎眼老人弹奏了《献给爱丽丝》著名的钢琴曲，让老人看到梦想中的天堂。

我喜欢音乐、热爱音乐，我不是贝多芬，我也不可能成为贝多芬，但贝多芬的精神将永远铭记在我心！

贝多芬传读后感篇七

贝多芬，杰出的音乐家。正是他想对音乐更进一步了解，经历正旺盛时，不幸的事发生了，他……失聪了!!。这老天的天大玩笑，使他失去了有耳朵的根本用途，但，这并没有打倒这位“音乐巨人”，凭着他顽强的信念，他“走”过来了。心灵的音乐，心灵的声音支撑着他，还有他那不愿被老天屈服的心，使他振作起来。在心灵的回响，手指的弹奏下，他完成了一部震惊全世界的交响曲——《命运交响曲》。这部伟大的交响曲奏出了贝多芬心中的音乐，奏出了他的孤独与寂寞。

而我，一个完整无缺，没有任何生理问题的凡人，却只会这样做：

顽强地学习，顽强地做事，我会像贝多芬那样，以坚忍不拔地精神，顽强的毅力在求学路上奋勇前进！

贝多芬传读后感篇八

读了《贝多芬之吻》这篇文章，我受到了深刻的教育。在他人遇到困难时，你主动给予他人帮助，就会使他人重振信心、勇往直前，最后走向成功的彼岸。

《贝多芬之吻》这篇文章，也正体现出了这一点。文章主要写了：李斯特12岁时，举办了一次成功的演奏会。获得了音乐大师贝多芬的吻。并终生难忘这至高无上的帮助，后来他成为了著名音乐家。并将贝多芬的吻一代代地传递给了有才华，但却对音乐失去信心的人，使这些人取得成功。

在有些时候，一个人给予他人无私的帮助，往往会使那个人

重振信心，顽强的拼搏，最后取得一番成就。可在我们的生活中，却很少得到这种帮助；反之，我们也很少帮助那些在人生道路上摔倒的人。如果我们人与人之间都像音乐大师贝多芬那样，主动无私的去帮助别人，并把这些帮助传递下去。那么我想，不管这些帮助别人的人，或得到别人帮助的人，都会感到温暖，感到快乐！

但是人人都这样做了吗？不说别人，我就没有做到。

那天，我正要到马路对面的书店看书。可在过马路时，却看到了一个头发花白的盲人。便注视着他，心中暗想：这位老盲人真可怜，我就当学雷锋，扶他过马路吧。可转念又一想：我跟这位老盲人无怨无仇，没有任何关系，凭什么扶他过马路！对，不扶他过马路！想到这里，我不再想了，“就当什么事情也没发生过吧！”我自我安慰了一下，于是便一股脑扎进书海里尽情遨游……

贝多芬传读后感篇九

《贝多芬传》是法国文学家罗曼·罗兰著名的人物传记之一。这是一颗受伤后近乎窒息的心灵勃发而出的一曲激昂的交响乐，是对音乐艺术大师贝多芬一生的真实素描。贝多芬所处的年代，正值旧的毁灭与新的勃发交加，他的成功掩隐着无可言说的苦痛，他的一生就是一个天才的艺术家与多难的命运斗争的过程，那是“苦难铸成的欢乐”。

这本书主要讲贝多芬，米开朗基罗，托尔斯泰，屠格涅夫的赞歌。从诞生之日起，它就以其独特有的旋律震撼着世界，使一代又一代的读者的心里中掀起了狂澜。

贝多芬生活的那个年代，那是一个动荡不安的，充满着毁灭与更新的涤荡的年代，战火不息。同时，他孤独自闭，命运悲惨。而就是在那样既不稳定的环境中，他仍创作出了《英雄交响曲》这一撼动人心的作品！可连丘比特也不曾眷顾他，

他心爱的人相继死去，相继离开，又给他原本脆弱的身体增添了巨大的打击。

在世界文学留下了不可磨灭的痕迹，罗曼·罗兰以极其丰厚而卓越的创作，发展了传记文学的体裁，成为了20世纪的一道风景线。

他的一生告诉了我们一个道理：只要你愿意付出，成功一定会来到你的身边。