

最新朱自清背影的读后感读书笔记 朱自清春读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朱自清背影的读后感读书笔记篇一

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

朱自清背影的读后感读书笔记篇二

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关

注一下“脚步“，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那个“闭了眼“。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻端，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望“时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆种子，萌发！

再看高潮处：刚落地的娃娃，瞧瞧他幼嫩的脸颊和纯清的眼睛，是我们的希望在长着。花枝招展的女孩子，看看她欢乐的笑容和轻盈的舞姿，我们的希望多么美好。健壮的青年啊，挥动着强劲有力的腿脚，是召唤着我们向光明的希望前进。这样的层次，需要柔柔地读，欢快地走，高昂地读，从呢喃读到呐喊，由微笑读到严肃，把春天带来的希望，一颗颗，植入我们日渐旺盛的生命里。

或许有朋友会说：你举出的大多是一段中的某一点词，并不能代表作者倾注感情在写“希望”。我以为，我们可以把这些点串起来，首先会发现他们组成了全文基本的线索，贯穿全文的重要“春之特征”。其次，画龙点睛的地方，会辐射出很多内容，但如果那些内容缺少了整个点，便会显得浅薄而单一。我们试着去掉这些词，再去“春”，除了“美”“朝气”外，很难读到更深的内容。仅仅凭借“美和朝气”，春的意味要大打折扣的。所以，把“希望”的感受，从《春》里挖掘并突出出来，会让文章多了深度，也多了平静中的激情。

如果只让我说《春》写出了美丽，那我更愿意去品味一幅幅精美的画片。如果只让我说《春》是一篇结构精致的文章，那我更愿意欣赏一座座凝聚严谨的雕像。名篇，带给我们的，更重要的是内里的神，能够唤醒并打动我们心灵的力量。

《春》，在华丽语言精巧结构的背后，就储存了这样的魅力。一首希望的赞歌，一首属于我们的赞歌，才有理由让我们去喜欢她，在春风里放声吟诵。

朱自清背影的读后感读书笔记篇三

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的但是几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是课文的开头，但却是我心中的永恒，那短短的一句话表达了你真挚的情感和万千人的忧伤。。。。。

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中能够看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你对当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样

朱自清背影的读后感读书笔记篇四

“光阴似箭，日月如梭。”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这些都是珍惜时间的名言。虽然说，这些名言时时在激励我们珍惜时间，但是，时间的'快捷还是出乎我们的意料。正如《匆匆》中讲到的“洗手的时候，日子从水盘里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”总之，我们无法使时间停步，也无法使时间多出一秒钟。

虽然我们无法使时间多停留一秒钟，但是我们可以让时间在

不知不觉中过得“慢”一些。如：十天的作业，一天做完了，而且质量很高，你就会觉得时间比平常慢，可以做更多的事情，这样，就可以充分的利用时间。

我的成长历程也是如此，几度风雨，几度春秋，我从一个牙牙学语的孩子，成长为一个即将步入中学的少年，六年时光，转瞬即逝，无声无息，无影无踪。

时间对我们来说，是很紧迫的，要想不浪费时间，我们就得多做好事，多做有用的事，把握我们身边的每一分，每一秒，勤勤恳恳，一丝不苟，勤学好问，做个不抛弃时间、不浪费时间的人，这样我们才不会白白走这一遭了。

朱自清背影的读后感读书笔记篇五

《春》，这篇文章是出自朱自清的散文。

学了《春》之后让我对春又增加了一种说不出的喜爱文章一开始就用一组排比句把春天来到大地，带来的蓬勃生机和无限活力展现无余。而结尾，又用三句连续的比喻句分别写出了春天崭新、美丽和充满活力这三个特点，完美地结束了全文。让人有一种回味无穷的感觉，使人又不禁捧起书再读几遍。

《春》运用了很多的写作手法，有比喻、拟人、排比，又用了很多的优美词语，并且用到恰处，有一种锦上添花的美感。把这两者都结合起来，那这篇文章可以说是十分吸引人的，但如果像朱自清一样，把这两者发挥到极点，那么，就不只是吸引人了，而是给人一种无限享受，不由自主地爱上这篇文章。

就像《春》，这篇文章的题材可以说是很普通，就是我们经常在写的春天，可是，他就写得比别人更胜一筹，原因是什么呢？就是因为那两大点。《春》让我得到了享受，还使我

明白了一个写作之路上的闪光点，那就是要在平时多注意积累一些优美的好词佳句，有时候也要多去外面观察观察事物，积累一些写作素材。

《春》里面有许多句子是脱口而出的语言，既如口语，读起来很顺口，朴素中透着活力。就如同陈孝全和刘泰隆所说的一样：凭借丰富的想象力，使描写对象飞腾而起，于奇思妙想中，创造了气象万千风格个别的画面，把读者引入如诗似画的境界，获得无穷的美的享受。我爱《春》，更爱春！