

二年级学棋教学反思 学棋教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级学棋教学反思篇一

第一自然段介绍了秋是古时候的一位下棋能手。主要通过“能手”“远近闻名”这两个词语突出秋的棋艺高超。教学时要引导学生谈谈对这两个词语的理解，从而让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹，感情朗读。

第二自然段写了秋的两个学生在学棋时的不同表现。这是本课的重点段落，课文中的插图也与此段内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时可让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。让学生读读找找这个学生的动作，强调“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。然后带领学生朗读，体会他的认真专心。而另一个学生是怎样学习的呢？学生不难找出相关的句子。同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。找找另一位学生在做什么，想什么，让学生知道这位学生在学习时是心不在焉。听着听着就想到别的地方去了，也不再注意老师的讲课了。再让学生对比朗读两段话，让学生进一步明白两位学生的学习态度是截然不同的。这样不同的态度会导致什么样的结果呢？自然地过渡到第三自然段的学习。

第三自然段用简洁的话语介绍了这两个学生后来的情况，一个成了出色的棋手，另一个棋艺一直没有多大长进。简洁的叙述学生一读就懂，这时就让学生进行讨论，都是秋的学生，都是秋在教，为什么会出现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说。懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。

学完课文，并不意味着结束。语文的外延就是生活，生活的强音就是学习。我国有许多著名的围棋能手，聂卫平、马晓春、俞斌、常昊等，可以让学生去收集一些他们的小故事和同学交流一下，有条件的还可以学习一下围棋。

二年学棋教学反思篇二

本课讲了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，一个专心致志，一个心不在焉，所学结果，截然不同，告诉人们学习必须专心致志的道理。

在评价预习阶段，对于“专心致志”这个成语，我尝试让学生说一说此成语的意思，并试图说一说表示学习认真有关的词，如：目不转睛，全神贯注。但学完此课后，我觉得如果学习“专心致志”时联系课文教学，那学生掌握得会更透彻，理解得也较深入，也能达到语文教学文本和生活的结合。

教学第一自然段是主要通过“能手”“远近闻名”这两个词语表现秋的棋艺高超。教学时我抓住了“能手”进行重点理解，但忽视了对“远近闻名”的指导。教学时我认为“远近闻名”学生已很熟悉，但现在想想我忽略了“温故而知新”所蕴含的内涵。

课文中的插图和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时，我重点引导学生分析两个学生的不同表现，从而导致的不同结果，采用

对比教学的方法，让学生自由读，自己读，自己去总结。但教学时忽略了书上插图与文本的相结合，忽视了引导学生观察图画的训练。

二年级学棋教学反思篇三

曾在竹西小学听过陈老师上这篇课文，当时给我的印象比较深，因此我这课也是按照陈老师那种大的方向，在细节上作了一些小调整。

在第一课时我最欣赏的就是读第一和第三自然段，然后问学生有什么问题。这个情景创设的非常好。没有按照常规，在揭示课题之后就向学生提问，因为，那是学生所提的问题都比较肤浅，只要是读过课文的学生都能够解答，所以也就显得没有什么意义。而现在这种提问方式，可以直抵这篇文章的核心问题，具有非常高的概括性。与之相联系我们之前的提问，就显得很粗糙，没有经过对文本的研读，所作的都是一些无用功。因此，以后要认真研究课本，找出事情矛盾的集中点，并将此作为文章的切入口。

教学第二自然段是主要抓住两个学生的各自不同的表现加以对比，从而反映出一个学生上课专心致志，另一名走神。此外，我对于陈老师的一些字、词、句训练有选择的删去了一点。一是一节课的时间有限，容纳不了太多的东西；二是，有些训练以前已经做过多次，学生们都已熟练掌握，不需要再花费时间。

二年级学棋教学反思篇四

这个环节自己觉得很成功学生阅读文本是遵循从感知到感悟的规律。学生与文本充分接触后，产生了对课文内容“原生态”的认知，在大脑中形成印象。我在学生充分阅读课文后，开展对课文中人物进行“送词”游戏式活动，意在让孩子在兴趣盎然中反馈自己对文本的认知感悟、人物形象的把握、

词语积累与交流。

二、介绍——积累语感

在送完词后让学生把这师徒三人介绍给老师，本环节让学生选择自己喜欢的方式，把师徒三人“介绍”给老师，阅读是吸收和倾吐的统一过程，他不单纯是吸收、内化，而且要倾吐、外化，在培养语感上下功夫。其实质为“背诵课文、吸收内化”的化身。把积累课文语言、内化人文情感、张扬阅读个性、唤起儿童灵性、语言的外化和语感的积累、激起长效性阅读兴趣来作为阅读教学的重要目标。

本篇课文故事性强，有一定的人文教育价值。教学中应给孩子留出反思的空间，有一个正确的价值取向。把这一环节“专嫁”到“采访”活动中，让孩子在“答记者问”中津津乐道。孩子们从文本中走出来，勇敢的去评价故事中的人物，对他们或提出表扬与批评，或给以建议和忠告。言真而意切，大胆而细腻。让孩子们有一个正确的价值取向。语文课程的功能是多元的，它要通过大量的语文实践活动，使学生获得基本的语文素养，掌握语言这一重要工具，同时还要容纳学生的生活经验，使学生与课程文本形成互动，影响学生的心灵和品德。课文虽然没有揭示，但是安排了第二幅插图，秋在劝说着心不在焉的学生，这位学生也感到难为情，俯首搔头，面露愧色，专心致志的那位学生，还在捧书细读。我利用插图，自然地延伸了课文情节，深化了课文的主题教学时我充分挖掘教育资源，充分利用对课文人物形象的感悟，情境的感染，角色的转换，利用语言这一工具，达到感动心灵的目的，最大程度地发挥语文课程的熏陶感染作用。

但自己认为完美的设计也留下了不少缺憾：

- 1、在教学中我很注重利用课文这个载体，捕捉训练重点对学生进行听说读写遣词造句能力的培养，但也因为太过于面面俱到内容过于充实，而感觉到学生读的不够。

2、内容多显得时间有些仓促，没有给学生太多思考讨论的时间，感觉拉着学生走还没有做到把课堂还给学生。

3、放手不够，探究式学习体现不够。

4、自己的语言显得还不够精炼，爱重复学生的话。

在今后的教学中我会继续努力，不断克服自身的缺点与不足，大胆放手开拓创新使自己的教学更上一层楼。

二年学棋教学反思篇五

课堂评价，我讲了《学棋》这一课。这篇课文讲了古时候两个学生同时跟着著名棋手秋学棋，一个专心致志，一个三心二意，后来一个成了出色的棋手，一个没有多大长进的故事。内容贴近学生的学习生活，比较简单，比较容易理解。我的教学思路是：导入课文，检查预习后引导学生听课文录音，正确朗读，并能知道文章讲了一个什么故事。接下来在此基础上以问题提示等方法引导学生分段分析课文，重点分析第二段中两个学生学棋时不同的表现，让学生在对比分析中明白只有专心致志才能学好的道理，并能说说自己想要向那个学生学习，自己以后打算怎么做。最后给学生讲陈毅吃墨水的故事，让学生深入理解学习要专心致志的道理。

总的来说，这节课讲的很不成功。整堂课上，虽然我的思路比较清晰，但是也出现了不少问题。

1、放录音给学生听时，录音不能播放了，我只好讲课文动画放了两遍让学生一边看一边听。

2、学生不活跃，调动不起来。我班学生平时上课时回答问题还是挺积极的，可是今天课堂却显得很紧张，提出问题没人举手。其实我设计的问题难度并不大，大多数学生本应该能够回答的。

3、让学生读的很少。这也是这节课最大的问题之一。本来教学设计中，我设计的是在分析课文的过程中引导学生以多种方式多读课文的，包括之名单个学生读、齐读等，尤其是重点的部分多让学生读。可是由于学生回答问题不积极，耽误了时间，所以将读课文这一部分压缩掉了。

之所以出现这些情况，一方面是因为学生有点紧张、听得不够认真，另一方面是因为设计的内容过多了显得有点碎，过度又快，所以学生思维转换不过来，以至于跟不上老师的思维。这一方面主要还是我的问题。低年级语文教学过程中应该引导学生多读，把读书作为一个重点。再者，小孩子思维能力还不够强，教学设计中不应涉及太多的知识，每个环节的转换都要让学生明确下一步要干什么。在以后的教学中对这一方面应多注意。

学生读书托音这也是一个亟待解决的问题。每天强调不要托音，经常一个词语一个词语的教读，可还是没有改掉读书托音的坏习惯。以后还是要加强朗读指导。多读多练多强调。

二年学棋教学反思篇六

昨天（星期四）上午，听一年级的两位年轻老师讲语文课，郑**讲的是《团团和圆圆》，毕**讲的是《乌鸦喝水》。两位老师都很努力，提前一周准备，反复修改教案和课件，所以课上得都比较让人满意。

晚上回到家，心想：年轻老师进步这么快，作为老教师，如果由我来上一节课，效果会怎样呢？能不能把握好重点、难点，选择好方式方法？这么想着，就打开书，仔细看了课文，确定好第二天的教学内容和程序。然后打开电脑，做了课件。

今天的课，由于准备充分，上的效果总体还是让我满意的，主要表现在以下几点：

我从题目入手，就大屏幕上的“学棋”问学生：“‘学’是学习，学习什么？”

有学生说：“学习下棋！”

“对！”

云开又大喊：“学习棋艺！”果然是个聪明的孩子，对新词就是敏感。

接下来我问：“谁学习下棋，向谁学习下棋？”

学生回答出来后，我让他们把以上内容串成一句话。经过尝试，学生串成的这句话是：两个学生跟秋学习下围棋的技艺。

接下来，我问：“这两个学生为什么要跟秋学习下棋呢？请大家看第一自然段。”

1、词语。为了让学生理解“能手”的意思，我让学生说说自己的理解。有学生说是“高手”，有学生说是“下棋很厉害”。然后我让学生造句，并且开了一个头“田敬轩是我们班的画画能手。”学生马上顺竿爬“……是我们班的写字能手。”“……是我们班的朗读能手。”又有人夸“……是我们班的写字能手。”我就引导：能不能一下子说几个人是写字能手？学生继续尝试说句子。得到夸奖的同学心里美滋滋的。这时不爱举手发言的刘佳承说：“我爸爸是修车能手！”我赶快大张旗鼓地表扬了他。学生的积极性更高了，好句造得真不少。这时，我问：“大家能带着这种赞赏的语气读读第一自然段吗？”学生的感情自然迸发，读得很好！

2、句子。学习另一个学生学棋的结果时，我出示了“棋艺一直没有多大长进”这句话，同时出示的还有“棋艺一直没有长进。”让学生比较。又是云开抢先举手：“没有多大长进是说他还有一丁点长进（边说边用手指比了比），没有长进

就是没有一点长进。”说得真挺对的。于是，我在黑板上画了阶梯图，用一级级高高的台阶表示第一个学生的进步，用一级级极矮的台阶表示另一个学生的进步。这一补充，学生理解得便清清楚楚了。

在课堂上，我们花大力气，读、找两个同学的表现，并挑关键词概括。学最后一自然段时，学生已然知道造成不同结果的原因了。所以，在概括课文中心时，学生的发言简炼而准确，比如：“学了本课，我明白了学习专心致志。”“学了本课，我明白了学习要专心致志，不能走神儿，老是走神儿就没有好的结果。”……让我甚为满意。

[反思]如果学了一篇有寓意的文章，学生却不能有所收获，那一定是我们在前面的教学中引导不到位。

当然，本课教学也留下了遗憾。

一、言语训练有些多，至少五次，造成课堂朗读略显不够。以后，应该有所侧重，作好取舍，一节课上，不能多于三次。

二、我没有抓住板书训练学生概括本课的主要内容。本来，在导课时就题目学习让学生完整说了一句话，已经完成了一半，后面却没有让学生抓住板书的关键词继续练习，真是遗憾。想想，概括课文主要内容一直是个老大难的问题，我今天的板书这么提纲挈领，没让学生概括真是极大的浪费。当然，这是我缺少思想意识的结果。所以我感谢这次反思，让我有了这个意识，这是今天最大的收获。

二年学棋教学反思篇七

在这次王老师的辅导活动中，我选择了《学棋》这一课的第一课时。一年来，王老师对我们青年教师进行了细致的辅导，我根据王老师对第一课时提出的要点结合自己的实际，备好了课。

第一次上课后，学生总体反映不错，自我感觉在课的整体把握上比较流畅，但同时也感受到自己对细节方面的处理不够精巧以及在“巩固复习”这一环节上的欠缺。课后，王老师给我提出了许多建议，帮助我备好了第二次课：

原版本：围棋是我国的传统棋种，谁来读读它的名字。围棋的围，什么旁？棋，怎么记？修改后：围棋是我国的传统棋种，现在已被列为竞赛项目，想要获得竞赛冠军，那可是非常不容易的，必须得下苦功学习。今天我们就来学习一篇怎样学会并掌握围棋的课文。

通过这样的改动，更明确了本课的教学目标，即“学习怎样学会并掌握围棋的课文”，在课前就和学生说清楚本课要学的内容。

在出示课题环节，原来的设计是在三部曲后，采用老办法，让学生用两个字概括课文讲了什么事？修改后的设计打破了传统，比较巧妙，通过看图交流，引出第二小节第一句话，着重“拜秋为师”这个词，再问“两个学生拜秋为师学什么？”自然而然引出了课题。

在教学第二小节时，我在学生初读后就请他们找一找总领这一小节的句子，虽然学生找出来了。但当时学生的反应也让我感觉这个问题似乎不大符合学生实际，大部分人显出了很茫然的样子。王老师告诉我这是要到三年级才教学的内容，我这是在搞“大跃进”，如果真要教，可以等到第二课时再讲。这件事让我知道备课不能光备本年级的课，要也备高年级的课，这样才能做到融会贯通。

原版本我只是简单地讲了讲“另一位学生怎么样呢？我们下节课再来学习。”当时的感觉有点像一刀切，一下结束，让人明白不过来。王老师建议我可以引入第三小节，看一看这两个学生的表现，知道另一个学生没多大长进，请他们回家后读课文找原因。这样一来，整堂课就连贯起来，既有局部，

又有整体，还能起到承上启下的作用。于是我做了如下处理：用一个“聪”字回顾了全文，让小朋友明白了想要成为聪明的人必须专心致志的道理。再问另一位学生的情况，就比较自然了。

原版本只是设计了一些字谜，比较牵强，有的谜语都是自己编出来的，缺少科学性，游戏也做得比较死。王老师提出对于游戏巩固的形式可以灵活应用，还可以采用直接对话的方式，最重要的是要解决生字的音形问题，为识字写字服务。于是就有了现在的版本：给字找词、对号入座、直接对话、小灵通有奖竞猜等游戏，更活跃了学生的思维。

王老师常问我们为什么公开课总上第二课时，不上第一课时？为什么我们的第一课时总是那样千篇一律，不能突破传统，还学生一个灵动的课堂。通过这次活动，更加深了我对第一课时的理解。结合一年来王老师给予我们的帮助，课后，我写下了自己对第一课时的一些浅薄的想法。

教学目标的确立是上好每一节课的保障。不同的教材，不同的课时应达到不同的要求，完成相应的教学任务。这些因素决定了第一课时的教学目标不能是千篇一律，一成不变，而要做到因文而异。如教学《学棋》一课时，我根据课后习题“说说两个学生跟同一个老师学下围棋，为什么学的结果不一样？”，将第一课时的教学目标定为“重点学习课文前半部分，理解一个学生下围棋获取成功的原因与结果，懂得读书学习要专心致志”，而另一个学生的表现我则留在了第二课时，结合随文识字，我还完成了文中五个生字的教学。在教学《水乡歌》一课时，我大胆舍去第三小节，将“学习诗歌的一、二小节，感受水乡‘水多’、‘船多’的特点”作为第一课时的教学目标，为第二课时学习“歌多”打下基础，收到了良好的教学效果。

上学期，王老师在教学《乌鸦喝水》这一课，上课伊始，就先给学生做了水的浮力这个实验，一下把学生的兴趣提了上

来。同时这个实验也突破了课文的难点——乌鸦是怎么喝着水的。在学生整体感知课文后，王老师又让学生用四个字来说说课文讲了谁，什么事，学生自然地把课题讲了出来，同时也理解了课文的主要内容。在教学《狐假虎威》一课时，我先不揭题，直到课文讲完，再要求学生用个成语来概括课文最后一个自然段“原来，狐狸是借着老虎的威风把百兽吓跑的”，在理解课文的基础上，学生一下就说出来了，还明白了成语的意思，这比在课前揭题，学生不明含义地情况下学习，效果好得了！

在实践中，我也曾为第一课时上到一半嘎然而止，这样的做法是否割裂了文章的整体性这样的问题矛盾过，在多次反复比较后，我发现在第一课时结尾时，简要概括文本主要内容，然后设置疑问，抛出话题，留下悬念，似乎更能激发学生探究的兴趣。如教学《狐狸和乌鸦》一课，我上到狐狸两次说好话讨好乌鸦，都没有骗到肉之后，抛出了这两个问题：那第三次它又会说些什么呢？最终狐狸有没有吃到乌鸦嘴里的肉呢？请学生课后在书本中找答案。这时学生都发出“唉”的叹气声，而这一声“唉”正是我所要追求的效果。就好像评书听到最高潮处，突然惊堂木一拍，请听下回分解，是同样的道理。留给学生思考的空间，引起学生细读的欲望，达到课虽下，味还在的效果。

第一课时是引导学生走进文本，接受熏陶的第一步，是激发学生学习兴趣，整体感知课文的关键点，是对学生进行读写训练，提高语文素养的起始点。正确处理好第一课时能唤起学生学习课文的欲望，能引导学生从整体上把握课文内容，帮助学生打下语文知识的坚实基础，养成学生良好的语文学习习惯。所以我想，年轻的我们，更应转变观念，努力学习新理念，积极实践，让第一课时也焕以出不一样的光彩！

同时我也要深深的感谢王老师，这一年来，不仅在教学上，更是在生活上、为人上，对我言传身教，让我在收获教学方法的同时，更收获了一种人生态度和职业态度。课上过了，

不等于一切事情都结束了，王老师所教给我们的许多东西都还值得我去细细体味，并运用于将来的教育教学中。

二年学棋教学反思篇八

课文第二自然段写了秋的两个学生在学棋时的不同表现。这是本课的重点段落，课文中的插图也与此段内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的'情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。让学生读读找找这个学生的动作，强调“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。然后带领学生朗读，体会他的认真专心。而另一个学生是怎样学习的呢？学生不难找出相关的句子。同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。找找另一位学生在做什么，想什么，让学生知道这位学生在学习时是心不在焉。听着听着就想到别的地方去了，也不再注意老师的讲课了。再让学生对比朗读两段话，让学生进一步明白两位学生的学习态度是截然不同的。这样不同的态度会导致什么样的结果呢？自然地过渡到第三自然段的学习。学习第三自然段，让学生用上“因为……所以……”说一说。懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。

二年学棋教学反思篇九

《学棋》这篇课文，语言浅显易懂，条理清晰明了，学生一读就会明白课文的意思，不需要老师多讲。课文讲了古时候两个学生拜秋为师学下围棋，一个专心致志，一个走神儿，所学结果完全不同，从而使学生明白学习必须专心致志的道理。

在教学第一自然段的时候，我主要抓住“能手”“远近闻名”这两个词语突出秋的棋艺高超。教学时我引导学生谈谈对这两个词语的理解，从而让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹。接着我就马上过渡到第二自然段，“正因为秋的棋艺远近闻名，有两个学生拜他为师，那两个学生是怎么学下棋的呢？请小朋友自己读读课文的第二自然段”。这样的过渡很自然，学生对下文的学习也较感兴趣。同时，课文中还配有插图，正好和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。

所以教学时，我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。在理解专心致志这个词语时没有直接解释意思，而是联系课文，通过抓住上课时几个关键动作“听”、“看”、“问”像这样边学边想，认真做好一件事就是专心致志，这样学生不仅懂得了词语的意思，还知道了怎样才能专心致志。“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。在这里我处理得不好，有的学生说了“小红一边看书一边听音乐”像这样的句子我觉得有些模棱两可就没做出判断，肯定有些学生对这组词掌握得不好。而另一个学生是怎样学习的呢？学生不难找出相关的句子。同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。再让学生通过对比朗读体会两位学生的学习态度是截然不同的。这样不同的态度会导致什么样的结果呢？自然地过渡到第三自然段的学习。

学习第三自然段，都是秋的学生，都是秋在教，为什么会呈现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说。这样说的目的我是想让学生明白学习要专心致志才能学有所成的道理，学生说完后，我问从中你明白了什么道理，学生很茫然，我只好追问：两个学生学习的结果为什么不一样？

学生回答了两个学生学习的态度不一样，可还是说不出什么启示。我想是不是我的引导还不到位，下次我会多站在学生的角度，以学生的视角看问题，细心地设想到学生可能出现的问题，事先做到心里有底。