

2023年孔子拜师教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

孔子拜师教学反思篇一

还记得去年刚接触三年级，一直教惯低段的我有些不知所措，第一学期时开了节课《赵州桥》，也许同事的印象已经淡忘，但对我真是刻骨铭心。我上课至今还没有一节课得到这样的评价。逆耳的可真是忠言，它像一条鞭子，时时刻刻在鞭策我要钻研文本，深入文本。我想每个人都是在一个个经历中历练并成长起来的。只要努力，总会有进步。今年的自由交流课又开始了，这仿佛是个心理障碍，我对自己没有什么信心，于是我花了更多的时间去读课文，想课文。今年选的课文是《孔子拜师》有同事说不好上，但凭我去年的经验来说，这篇课文还是有东西好挖掘的。

这节课我从介绍孔子入手，从孔子生平到其弟子再到其作品《论语》，再背诵及解释论语中的相关语句，让学生对孔子的为人有了一个初步的认识。再由全局入手，让学生通读全文，说说对孔子的初步印象是什么？然后从课文中找出相关的句子体会感悟。我的教学是由板块组成，在大的环节上没有环环相扣，步步为营，这样就给我的教学带来灵活、机动。当我的预设与生成发生了矛盾时，我及时做了调整。如：一开始设计是让学生一句一句的体会孔子的语言。在具体的教学中发现有很多雷同的地方，不外乎孔子的谦逊有礼、求知若渴的品质。期间我索性一起出示孔子的三句话，由学生自己体会，并组成迷你讨论组（受蒋军晶启发），上台交流自己的体会，并互相补充，学生的交流非常到位，既节省了课堂时间，避免了枯燥的重复体会，又训练了学生的思维和表达能力，取得了良好的效果。

另外，在课堂中我千方百计地引导学生进入课文创设的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。在教学“风餐露宿、日夜兼程”的时候，我没有急着让学生说说词语的意思而是通过让学生想象：读了这两个词语你的眼前出现了怎样的画面？让学生融入文本中，当学生说的不够到位，想象不够丰富的时候，我出示句式：烈日炎炎的夏天，孔子在赶路。———，孔子在赶路。此时学生的思维被打开，答案丰富多彩，有“北风呼啸的冬天，孔子在赶路。”、“黑咕隆咚的夜晚，孔子在赶路”、“倾盆大雨的时候，孔子在赶路”等等，不仅对词语的理解水到渠成，而且对感悟孔子求知若渴、迫不及待的心情有了很好的铺垫。同时学生也明白了要想获得大学问，必然要吃得起苦，要有好学的精神和谦逊的品德。

在学习“学习是没有止境的”时候，我先让学生用一个词语描述这句话的意思，再用一句名言表达，最后联系生活实际，让学生说说身边的关于学无止境的故事，环环相扣，层层深入。学生的理解也水到渠成。当然在换词的时候学生也出现了问题，学生感到了困难。这让我体会到教师在问题的提出过程中，语言的引导十分重要，教师的主导作用。同时也表现出孩子的积累还不够，在今后的教育教学中，应加强语文的积累。

在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂，不是用动感的表演抓住人，而是用一种深层的、人文的、纯语文的精神之美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造了一种纯语文的课堂。

上课是学习，上课也如做人，什么阶段需要怎样的面貌示人。我想，孔子让我学到了很多。

孔子拜师教学反思篇二

闻（ ） （ ） （ ）

等（ ） （ ） （ ）

迎（ ） （ ） （ ）

小书法家 先说说写时的注意事项，然后再写一写。

纳闷 等候 品行 风尘 仆仆

你对自己的书写满意吗？奖励自己几张 吧！

找朋友 看看哪些词与下面的词语意思相近。

填什么正确呢？查吧！

佩服--（ ） 纳闷--（ ）

拜见--（ ） 学问--（ ）

连忙--（ ） 敬重--（ ）

查查填填

等候 迎候

听说你要来，我就在这儿（ ）。太客气了，多谢你（ ）。

有名 闻名

孔子是（ ）世界的大教育家。有很小的时候就非常（ ）。

加油呀！

想想说说

孔子和老子都是非常有名的大学者，人们非常敬重他们，对照课文想一想？和同学讨论一下以下的问题吧！

人们为什么佩服他们的学问？

人们为什么敬重他们的品行？

你对哪个话题感兴趣，根据搜集的资料和文中的内容，想一想，看看你是怎样理解的，再和小伙伴儿们一起交流。开始吧！

互评寄语：

积累传统文化精华是爱国的好表现呀！

积累窗

温故而知新

三人行，必有我师焉。

学而实习之，不亦说乎？

知之为知之，不知为不知，是知也。

你还知道孔子的名言吗？想办法查找一下，然后抄写在下面的横线上。

聪明屋

下面的这些名言，究竟是什么意思，你知道吗？开动脑筋，连一连吧！

敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。 积极思考

温故而知新，可以为师矣。 不懂就问

学而不思则罔，思而不学则殆。 及时复习

阅读在线

谦虚好学：孔子的故事

孔子是我国古代著名的大思想家、教育家，学识渊博，但从不自满。他周游列国时，在去晋国的路上，遇见一个七岁的孩子拦路，要他回答两个问题才让路。其一是：鹅的叫声为什么大。孔子答道：鹅的脖子长，所以叫声大。孩子说：青蛙的脖子很短，为什么叫声也很大呢？孔子无言以对。他惭愧地对学生说，我不如他，他可以做我的老师啊！

读完这个故事，你有什么感受？说给爸爸妈妈听听！

内容概括：这篇介绍了关于17孔子拜师练习题,孔子拜师，希望对你有帮助！

孔子拜师教学反思篇三

《孔子拜师》选自人教版小学语文三年级上册第五单元——“中华优秀传统文化”单元。讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。编者的意图是让学生从孔子拜师的这个故事中，对我国历史上产生深远影响的孔子和老子有初步的了解，激发学生探索祖国传统文化的兴趣。通过学校智囊团的反复商讨，我们以“拜”字入手，把这篇课文的教学重点放在了解孔子拜师的过程上，体会孔子谦虚好学、老子诲人不倦的品行，并在读懂故事的基础上对孔子和老子作出简单的评价。

当10月底抽签定下《孔子拜师》一课时，我和同行的龙校长顿时心凉了大半截。因为对于长期从事五、六年级语文教学的我们来说，这是一个极大的挑战。所以，自接下任务起，大家心里总像有块沉重的石头压着。从第一周的自主钻研教材，到后两几的隔天试讲，磨课。每天放学后，已经疲惫不堪的智囊团老师们仍会聚到一起，各抒己见，我也马不停蹄地将所有建议一一记下。每天晚上再回家修改教案，记教案，改课件……整整一个月时间，晚上七点到凌晨一点，书房的电脑前总会有我的身影。随着赛课的时间日益临近，我心里压抑着：因为教案一直没能定稿。

离比赛还有十多天了，我几乎是隔天试讲一次。由于对教案不够熟悉，所以我完全被教案牵着鼻子走。学生生字读不准，反复纠，却忘记了此时自己的示范作用；说着说着不知道下句接什么了，尴尬地走上讲台去翻教案；课堂上，没余力倾听学生的回答，没思维去对回答作出适当评价，更不要说满怀激情投入课堂。一向直言快语、做事风风火火的我，为了迎合三年级小朋友的口味，在台上做作地扮成温柔的淑女。让自己百般不适，也让听课的智囊团老师们难以忍受。因为课堂上需要的不是装出来的淑女，而应该是统领课堂的领头人。顾不得休息，听完课的当天，大家又会聚到一起，共同商讨课的设计。大家你一言我一语，将我教学中的失误和不足一一指出：

- 1、语言不够精练，爱重复学生的话。
- 2、课堂不紧凑，教学任务未完成。
- 3、缺乏灵活的教学机智，对学生的评价语过于单调。
- 4、没有上出自己的教学风格，过于做作。
- 5、举手投足不自然。

6、没有认真倾听学生的发言。

……

如果有个地洞真想赶紧钻进去。由最开始的信心百倍到现在的灰心丧气，一向心态极好的我此时也几近崩溃。我不知道应该怎样上这节课了。

看着不忍给我施加压力的领导，再看看为了这节课前后忙碌近一个月的智囊团老师，近一月被压抑的心情如堤坝泄洪般顷刻爆发，我不能继续这样下去！绝不能让大家的辛苦付之东流，更不能丢了市一小的脸啊！“要带动学生，首先自己得投入，只有自己融入进文本了，学生才会被你的气场所吸引，不自觉地跟着你来。”龙校长、石主任语重心长的话语萦绕耳际。回到家，坐在书桌前足足发了半小时呆后，我打开电脑，搜索电影《孔子》。因为文中所描写的孔子品行高尚，而作为课堂引领者的我，内心深处却没有一点对他的敬佩，那又怎能让我的情绪去感染学生？花了整整两个多小时，我看完了这部描述孔子一生的电影。这两小时，我纠结——宝贵的时间就这样流失；我顿悟——早就该做这件事了。我连夜敲击键盘，认真地写下了属于我的对《孔子拜师》的重新构想。

第二天，再次站上讲台，电影中的一幕幕不自觉地闪现脑海。那艰辛的一幕幕，那感人的一幕幕……我情由心生，发自内心的佩服崇敬流露于言表，我不再受制于教案，整堂课感到得心应手。

一个月，漫长的一个月，煎熬的一个月，蜕变的一个月；这一个月，我几近崩溃，这一个月，我受益匪浅；这一个月，我感受到了集体的力量和家的温暖。

孔子拜师教学反思篇四

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了学无止境的精神。

课文在叙述孔子拜师这件事时，线索非常清楚。

第一部分，孔子决意拜师。用简练的语言交待了孔子当时的身份，以及他拜师求学的愿望及原因。虽然当时他已经是远近闻名的老师了，却还要拜师求学，更可见他对知识的渴望。

第二部分，孔子历尽艰辛前往洛阳拜师。先讲孔子的旅途之苦。作者使用了几个词语：相距上千里，表明路途之遥远；风餐露宿，表明途中生活艰苦；日夜兼程，表明孔子求知若渴的迫切心理；终于，说明孔子虽然在路上遭遇了许多困难，但凭着毅力和信心，最终还是来到了洛阳。课文接着详细描写了孔子与老子初次见面时的情景，通过人物间的对话，表现出孔子和老子的谦逊有礼。

第三部分，写孔子认真求学。他虚心向老子请教，老子则毫无保留地把学问传授给他。

第四部分，写人们既佩服孔子和老子的学问，又敬重他们的人品。

编选这篇课文的意图是，让学生从孔子拜师这个故事中，对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解，激发探索祖国传统文化的兴趣。

这篇课文的教学重点，是了解孔子拜师的过程，体会孔子谦虚好学、老子诲人不倦的品行，并在读懂故事的基础上对孔子和老子作出简单的评价。

1. 会认7个生字，会写12个生字。正确读写远近闻名、相距、学问、风尘仆仆、纳闷、迎候、等候、止境、长进、请教、保留、传授、敬重、品行等词语。

2. 有感情地朗读课文。

3. 了解孔子拜师的经过，激发对大思想家孔子和老子的崇敬之情。

4. 积累课文中的好词佳句，能用、联系生活或结合上下文等方法理解词句的意思。

1. 建议学生查阅资料或请教长辈，了解孔子是一个什么样的人，以及他对我国几千年的历史发展有什么贡献。教师可以搜集关于山东曲阜孔府、孔庙、孔林的文字资料、图片资料或音像资料，以便为学生补充关于孔子的背景知识。

2. 本课要求认识的7个字的指导，可以有机地穿插在课文学习当中，和词语、句子的学习结合起来。在学生自主学习的基础上，交流读音是否准确，并结合词语的学习理解字义，认记字形。可以通过扩词的方法增加生字的复现，体会生字的用法，如：纳：纳凉，纳税，出纳，吸纳；兼：兼职，兼并，品学兼优；佩：佩带，敬佩，王佩。另外，仆易被误读为三声，在教学时要加以注意。

要求写的12个字，要重点指导学生写好几个容易写错的字。如，尘字，第一笔是竖，不是竖钩；迎字的里面是，不是卯或印；境字的右半边是竟，不是竞。可以引导学生观察，并交流观察所得，互相提醒容易写错的笔画。有的字不容易写好，如，等字容易写得过长，中间的几横长短也不一样，学生不易把握，教师可以通过板书示范，引导学生仔细体会汉字的结构和笔画及部件的占位。

3. 整体感悟，理清顺序。

在学生初读课文的基础上，可以把课文的最后一句话作为重点思考题目，让学生思考、交流：人们敬重孔子和老子的什么品行？从课文的哪些地方可以看出来？提醒学生仔细品读课文，细致了解孔子拜师的经过，以及课文中重点描写的孔子和老子对话的部分，从课文中找出有哪些具体的语句或事件反映了孔子和老子的崇高品行。

如果学生从整体上把握有一定困难，也可以启发学生用总结归纳的方法，理出课文的叙述顺序：孔子决意拜师—历尽艰辛前往洛阳拜师—认真求学—受到人们的敬重，并在了解课文思路的基础上，整体把握课文内容。

课文后面的资料袋简要介绍了孔子的生平、贡献以及对后世的影响，既能帮助学生理解课文内容，又有助于学生扩展知识面，激发进一步了解孔子的兴趣。可以在布置预习时建议学生阅读，也可以在课文学习之前阅读这段文字。阅读后，可以请学生谈谈自己从中知道了什么，也可以交流一下各自知道的关于孔子的其他资料。

4. 理解重点词句。课文中有一些词语不太好理解，可以引导学生通过、联系上下文或结合生活实际的方法体会词语的意思。如，远近闻名、渊博、拜访、纳闷、佩服、敬重等词语，可以让学生结合生活实际谈谈自己的理解，并试着在自己的语言表达中运用。风餐露宿、日夜兼程等词语，可以，并结合课文中的具体语境，体会词语的含义。

课文中有两对意思相近的词语，也可以引导学生在具体的语言环境中领会。

(1) 这位老人大概就是我要拜访的老师吧！

学生孔丘，特地来拜见老师。

拜访是敬辞，访问的意思。拜见是拜会，会见的意思，是

从客人方面说的。这两个词语意思上有细微的差别，可以通过朗读课文中的句子，细细品味。

(2) 听说你要来，我就在这儿迎候。

多谢老师等候。

迎候和等候都有等待的意思，但迎候是到某个地方等候、迎接，等候则不表达迎接的意思。老子说我就在这儿迎候，表现出他非常谦和、知礼。在这里，如果换成等候，就不能充分体现老子的美德。多谢老师等候一句中，等候也不宜换成迎候，因为这里是晚辈向长辈致谢。

以下几个句子对学生加深了解孔子的品行很有帮助，可以重点引导学生交流、体会。

几个月后，终于走到了洛阳。这里，可以抓住重点词终于，提醒学生联系上文的描写来体会。文中学习伙伴提出的问题，就是引导学生边读边体会这句话的意思。曲阜和洛阳相距上千里，路途十分遥远；风餐露宿，这个词语一般用来形容旅途或野外生活的艰苦，说明孔子一路上的艰辛；日夜兼程，不分白天黑夜地赶路，表明孔子求知若渴的急切心情。短短的一句话，把孔子对知识如饥似渴的追求表现得淋漓尽致。要引导学生通过这些词句体会孔子的心理和情感，并通过恰当的语气把自己的感受读出来。

学习是没有止境的。

孔子拜师教学反思篇五

孔子年轻的时候，就已经是远近闻名的老师了。他总觉得自己的知识还不够渊博，三十岁的时候，他离开家乡曲阜，去洛阳拜大思想家老子为师。下面百分网小编为大家带来《孔

子拜师》的教学反思，欢迎大家阅读参考。

三年级，要培养学生阅读能力，很重要的一点是抓住重点词句体会感悟的能力。什么样的词句是重点？如何抓？怎样感悟？这就需要每篇课文好好琢磨，重点课文认认真真和学生来读。

《孔子拜师》这课的重点是引导学生抓住文中的重点词句，来感悟孔子和老子的品行。

初读课文后，抓住课文最后一段作为线索“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”引导学生进入文中，展开阅读。

以第一段作为例子，让学生意识到如何抓重点词，抓重点词的好处。

师：孔子到底是怎样一个人，具有什么样的品行，大家这样敬重他？请一个同学读第一段，思考这个问题。

指名读第一自然段。

师：这段写了——

生：孔子拜师的原因。

师：从这部分，你读出孔子是怎样一个人？

生：我读出孔子是一个谦虚的人。

师：你是从哪里读出来的。

生：孔子已经是远近闻名的老师了，但他还觉得自己的知识不够渊博，这就说明他是一个很谦虚的人。

生：重点词句。

师：对！抓住重点词句，我们对文章的理解就深了。我们要掌握这种阅读的方法。你们一起读读这段。

生：我还发现他是一个很爱学习的人。都三十岁了，还离开自己的家乡去拜老子为师。

师：（板书：好学）从这短短的一段，你们就读出了这些，我们的阅读理解能力就是在认认真真地读书中培养起来的。孩子们，拿起书，再一起读读这段，你们的读和刚才的肯定不一样。

生齐读第一段。

（整堂课的阅读，都渗透了这样的读书方法的’训练，学生能够读进文中，大部分孩子意识到了抓住课文里人物的言、行来理解人物。感受颇深的一点是，在第二自然段的教学中，根据孩子们的读书情况和理解情况，及时调整教学，孩子自己抓住了文中的词句，一点点感受人物，孩子们自己读出了孔子和老子的知礼。）

回顾《孔子拜师》这堂课的教学，觉得有成功更有不足，反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。

教学伊始，我创设一个小的情境，将学生带入高山流水，探访圣人的意境，了解孔子，为进一步学习做铺垫，但是在设计提问：听了老师的介绍，你想说点什么？有些不妥，这毕竟局限了学生的认识，若能让学生谈谈你对孔子还有哪些了解，想必学生一定会积极交流，也将使学生对孔子的认识更加全面，促进学生主动的探究学习。接下来检查预习，在初读课文之后，检查词语的掌握情况，列出了本课16个词语，量比较大，检查的遍数比较多，对于“风尘仆仆”等易读错的词

语，朗读落实的还不够，应当将读不准的多读几遍，能读好的，一带而过。我想对于在今后的教学中，词语的落实也应把时间用在难读词语的教学上，不能浪费宝贵的课堂时间。

在研读课文学习时，我基本上能通过把握一段话中重点句，重点词语来指导学生体会。例如第一段抓住“远近闻名、不够渊博”，第二段抓住“风餐露宿、日夜兼程、终于”指导学生体会，孔子的谦虚好学、为求学不怕吃苦的精神。在体会之后，再次引导学生通过朗读，读出自己的体会。这样，既符合三年级重视词句训练的要求，又通过词句的学习，进一步进行朗读的训练，收到较好的效果。但是在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但在学习之后，学生学习的结果，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，解决学生对课文内容不熟悉的问题，比如：“再读对话，说说自己体会到什么？”或“你通过读对话体会到孔子老子是怎样的人？”，以致在第二次再学习过程中，学生的学习结果，仍然不能令人满意，并且，耽误预先设计的教学内容，没能从整体上使学生把握课文，对于重点学习的词句“学习是没有止境的”，“等候、迎候”学的仓促，落得不实。本课教学失败的主要原因在于课堂上没能灵活的进行教学操作，只限于备课思路，而没能很好的关注学生学的状况，并根据学生的学习状况，做出适当的调整，来以学定教。通过本课的教学，我认识到无论课备得再好也不能照搬，应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

同时，教学中有些内容的设计，只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题*拢，因而影响了

教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学中有收获。

中年级语文教学一定要落实重点词句的训练，加强朗读的训练，提高学生的阅读能力，教学中更要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，真正做到为学生的学习服务，引导学生积极主动的参与学习，并在学中学有所获，学有所得。

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这节课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，

还需改进。结合大家的点评，我对自己的课堂中的不足做了下面几点概括。

一、课堂整体把握不够：课堂中虽然我以一条线来贯穿全文，但是在谈论孔子的品行时，没有整体把握。学生逐句找出写孔子品行的句子，我逐句出示，逐句读、理解、再读，缺少与文本语言环境的相结合。特别时在处理孔子与老子的对话时，我把它们割裂了开来，并没有进行朗读对话，孔子的语言中理解孔子的品行，老子的语言理解老子的品行。其实他们的话时相互的，从一个人的语言中不仅看出某个人的品行，还可以看出另一个人的品行，有种侧面衬托的作用，而我在处理这部分教学时却忽略了这一点。所以使体会显得单一、显得孤立、支离破碎，没有了整体感。

二、过分注重预设，忽略课堂生成。

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的的时间的原因之一。还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。

孔子拜师教学反思篇六

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”这一句感悟。在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼。就势总结到我们的学习与做人。一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。结合大家的点评，我对自己的课堂中的不足做了

下面几点概括。

课堂中虽然我以一条线来贯穿全文，但是在谈论孔子的品行时，没有整体把握。学生逐句找出写孔子品行的句子，我逐句出示，逐句读、理解、再读，缺少与文本语言环境的相结合。特别时在处理孔子与老子的对话时，我把它们割裂了开来，并没有进行朗读对话，孔子的语言中理解孔子的品行，老子的语言理解老子的品行。其实他们的话时相互的，从一个人的语言中不仅看出某个人的品行，还可以看出另一个人的品行，有种侧面衬托的作用，而我在处理这部分教学时却忽略了这一点。所以使体会显得单一、显得孤立、支离破碎，没有了整体感。

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的的时间的原因之一。还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。