

最新妈妈宝贝教案反思(通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

妈妈宝贝教案反思篇一

《妈妈的爱》教学反思太平镇长山小学：银海凤《妈妈的爱》是一首儿童诗，作者选取了生活细节，细腻地刻画了母爱的平凡而伟大。家长开放课我讲的是这节课。反思这节课，有成功之处，也有需要改进的地方。现谈几点教后体会。一、关注语文教学的人文性。语文课堂是大课堂，语文教学是大教学。

学生通过语文课的学习，掌握的不仅仅是知识，还有做人的道理，为人处世的原则；增长的不仅仅是智慧，还有情感、体验。所以，在备课、教学时，我们教师不能仅仅关注学生掌握了多少知识，更应该关注孩子们的情感、体验。教学完这节课之后，让我深有体会。我和孩子们是哭着上完这节课的。孩子们晶莹的泪花、真诚的表白都是真心流露。情感在课堂上升华，能有这样的效果，源于备课时我更关注于学生的情感教育。我觉得这是一篇非常适合对学生进行思想教育的课。所以备课时，每一个环节，我都注重情感的渲染，尽力发挥语言的陶冶功能，用真诚的话语来感染学生，引起学生的情感共鸣，达到了我所预定的效果。

由这节课，让我不断地问自己，语文课究竟要教给孩子们什么。我想不仅仅是知识，只学会知识的学生不会在情感上有受到多大教育。爱因斯坦说过，不要做一只训练有素的狗。这句话用意并非讽刺人，而是提醒我们，不要只注重知识的传授，还要想方设法透过知识来体验到情感和智慧。

二、关注大语文观。大语文观这个概念，作为语文教师的我们应该特别加以重视。教师应该站在高处看待语文教学，你的视野才能更广阔，你的语文教学才能高瞻远瞩。引用窦桂梅老师的两句话，作为语文教师要“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂”。这样的语文教学之下的学生，在知识、智慧、情感能力等方面都能有所发展。这样的语文教学下的学生将来才会有能力找到适合自己的生存之地。

妈妈宝贝教案反思篇二

1. 备课要备教材，备学生，备教法。此课失误的根本原因是学生没有完全备透(我本以为学生在早读课读了两遍，可能内容上没有什么问题)，教法实施不紧凑，特别临时换教学思路，容易乱。教学预案没有做足。这也可能是自以为是自己教了十来个年头，一切皆在胸中的原故。原来人都是摔倒在熟路了。

2. 讲授有时放得过开，扯得过远。尽管这样做学生听得很有味，也增加了知识，但在公开课、比赛课上，这是不提倡的做法，容易失控。张弛有度，收放恰当。

3. 最后要讲的是，发给听课老师的教案中，还有一些错误，这是不应该有的。(近一年用万能五笔打字，老是打错字)

4. 当然，这节课是不是完全没有亮点?也并非这样，一分为二地看，一方面还是基本上保持了我多年来一贯上课风格(在轻松幽默中，又不忘记知识点的落实)。另一方面，阅读教学中，引导学生立本文本分析的基础上体悟作者的情感方面，至少在立足文本方面还是做到了的。记得我高中的时候，第一个英语老师幽默风趣，每天上课都有故事听，什么他家的事，他老婆的事，他七大姑八大姨的事，还有其它他知道的事，有事没事总喜欢在课堂上扯一扯，我们那时候听得很有味，现在依稀记得。但是每次一到考试，成绩总是惨不忍睹;我的第二个英语老师却是一个十分古板的人，言语平淡，什么语

法知识一次又一次地讲，听得十分乏味，教室后排更是卧倒一大片。多年后，我自己做了老师，我一直在追求一种境界，既要让学生听得有味，至少不睡觉；又要让学生实实在在学到一点知识，毕竟我们还是应试教育。分数依然是学生的命根。多年实践下来发现：不紧要处，可以博征旁引一下，适当地拓展话题；紧要处（跟高考有关的），一定要盯死学生，该记就记。所以，细心的老师可能发现，我的每一个学生都有一本笔记本，大部分学生都有一本《现代汉语辞典》和《古汉语常用字典》。

妈妈宝贝教案反思篇三

本节课我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础

上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松地完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

妈妈宝贝教案反思篇四

学生听着音乐跳进教室了，播放的是歌曲《嘀哩嘀哩》：“春天在哪里呀，春天在哪里……”（边跳进音乐室边听着节奏明快的歌曲，才会最快调动起大家的情绪）。学生才坐下，就有许多学生迫不及待地嚷：“太好听了，老师再放一次给我们听”。我既喜又忧——学生表现出强烈兴趣当然令我欢喜，可与我原来设计不符，我本来打算用诗意语言描述美好的春天作为导入，使学生陶醉一番之后，再进行律动，现在只好随歌曲《嘀哩嘀哩》马上进行律动，省略“诗意的语言了”，原意是“动静交替”，现改为“一鼓作气”。音乐课程改革下的学生的特点之一是“积极主动”，不是老师说啥就信啥，他们往往能够自主引导课堂环节出其不意地发展，所以要求教师能够更机智灵活地随时调整课堂内容和方法。

课堂在热烈的气氛中结束。我却久久不能平静，我想起日本音乐教育家铃木镇一说的话，一位家长问铃木：“我的孩子能成才吗？”他答：“你的孩子会成为优秀的人。”铃木镇

一用音乐培养儿童的各种能力，包括培养学生爱的能力，有爱心，对国家、对民族、对亲人、对朋友对一切美好事物的爱心。我的这堂音乐环保课，方法和铃木先生的不一样，但目的也一样——培养孩子成为一个优秀的人。一个具有环保意识的孩子，已经距离优秀又近一步了。

妈妈宝贝教案反思篇五

美工活动中，总会听到一些孩子在开始动手操作的过程中或是高举小手，或是高声求助：“老师，我不会！”渐渐地，这些孩子对手工活动就产生了抵触情绪甚至是恐惧心理。

小班幼儿的美工活动仍是以激发其兴趣为主，使孩子们喜欢动手、乐于动手参与制作活动，对于动手能力较弱的幼儿，教师的二次指导在一定程度上是最有效且最常见的方法，但在活动中常常会出现此起彼伏的“老师，我不会”影响正常的教学秩序。在本周执教的手工活动《小提包》中，同类问题再次出现。活动前，我特意将孩子们的座位进行了有意的调整，每个组安排了一到两名动手能力、行动都较强、较快的幼儿，这些孩子们一般思维敏捷，在手工活动中表现活跃，往往能在较短时间内完成作品，而此时，一部分孩子还需要老师个别指导、关注。

在这一环节上常常出现较为混乱的场面：已经完成作品的孩子开始活跃，离开座位、嬉戏打闹等等；没有完成的开始出现焦躁不安、注意力分散的情况。也就在这时“老师，我不会”的呼声就会从四面八方传来。于是，在布置要求时我增加了条要求：请每组做的又快又好的小朋友担任本组的小老师，负责解决组内其他小朋友在制作过程中出现的任何问题，如果解决不了请让他来找老师帮忙。在潜意识里告诉了其他的孩子，遇到了问题先自己想办法，主动开口向别人寻求帮助而不是一味的依赖于老师。这一要求的提出让孩子们的手动兴致更浓了，大家都想过一把当老师的瘾去帮助更多的小朋友。

于是，行动快的孩子完成了自己的作品后主动询问其他孩子们有没有需要帮助的地方，行动慢的孩子在同龄伙伴的帮助下以他们特有的方式得到了提高。

有时候，老师有意的“冷处理”并不是放任不管，而是另一种激励互助的好方法，会带来意想不到的收获哦！

妈妈宝贝教案反思篇六

《妈妈的爱》是北师大版第四册第二单元以“妈妈”为主题的一首诗歌，以一个小朋友的口吻，选取生活中的小事例，表现了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。在本节课的教学中，我努力体现了以下几点：

1、创设良好的师生关系，营造和谐的课堂氛围。

对于低年级的孩子来说，良好的师生关系是激发他们学习兴趣、促进主体积极参与的重要前提。所以在课堂中教师就要以儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份和孩子们共同学习，创造民主、轻松、和谐的课堂氛围。

2、放手识字，培养学生的自学能力，并安排识字游戏，激发学生学生生字的学习兴趣。

经过二年级上学期的学习，学生已经掌握了一定的识字方法。生字的学习，教师只起点拨作用，或在教师的引导下学生去自学。继续进行随文识字后，通过小游戏，使学生感觉学习生字不是枯燥的，而是一种乐趣。

3、注意营造“以读为本”的氛围，注重对学生朗读训练。

妈妈宝贝教案反思篇七

《小乌鸦爱妈妈》是小学语文新教材一年级第一学期的一篇

课文。这是一首儿童歌曲的歌词，内容通俗易懂，读来朗朗上口。

本课的教学重点除了学习生字以外，就是正确朗读课文。其实对于低年级学生来说对于课文内容的理解也是基于对课文的朗读之上的。

在教学中，安排的每一次读都带有不同层次的要求。开始的两次读是让学生达到把生字字音读准，把课文读正确的要求。之后的读句子训练中，教师一步步让学生在读中体会小乌鸦喂妈妈不容易，从而引出对懂事的小乌鸦的喜爱之情。前后两次读第3节，目的不一，效果不一，学生投注的感情更是渐读渐浓。之后再以小结的形式点到本课的情意目标，水到渠成。在学生熟读成诵的基础上，配以学生熟悉的乐曲让学生进行表演，既是对课文语句的积累，又是让学生在“自我发挥”中深化了对课文内容的理解。课堂是师生、生生共同学习，相互交流，彼此沟通的场所，是师生生命价值得以体现的地方。良好的课堂应表现出来的是师生情感互融，平等对话，和睦相处的氛围。作为起主导作用的教师，就应精心打造这种理想的课堂。

妈妈宝贝教案反思篇八

一、需要准备的物品：

1. 请每位同学都带上自己的碗或者饭盒，碗最好是塑料或者金属的，不要与他人混用一个碗。
2. 请每位同学在家里根据自己的口味调好佐料，再用保鲜袋包装好，在星期四带到学校来。
3. 每一组都要有一个金属的大盆子，方便包饺子时用；另外每一组还要准备一个漏瓢。

4. 每一组准备肉馅4斤半，蔬菜5斤，饺子皮6斤。

二、建议：

可与肉馅搭配的蔬菜有：大白菜、韭菜、香菇、胡萝卜、藕、地瓜……

1. 每一组可以选择一种或者两种蔬菜，可以多尝试几种口味；

2. 负责买蔬菜的同学，把蔬菜买回家后，洗净之后，切成细颗，方便放进肉馅里；

3. 还可以准备一定的绿叶蔬菜，煮饺子时可以放在里面，会更加美味

4. 肉馅买回家后，可以加上一定量的鸡蛋、芡粉、盐、鸡精……

课后反思：

在这次包饺子活动中，我最感到欣慰的是有些孩子学会了包饺子，虽然少数孩子没有学会，但他们用自己的方式创新了饺子的外形有元宝形状的，还有春卷形状的……看起来也似模似样，从中也体会到创新的乐趣。在这次活动中采取了分组合作的方式，充分体会到合作的快乐，使得班集体更加团结了，也开始懂得要包容别人的缺点。以现在社会环境来看，能教会孩子们包饺子我感到非常成功，有少数没能学会包饺子的同学，也知道了合作的快乐。

其中也出现了一些问题，特意记录下来供大家参考：

1. 一些组的学生准备得不充分，忘了带一些东西。

如：上文提到的. 不锈钢盆子，有的小组没有带到学校来，以致于煮熟的饺子没有盆子可以装。

2. 一个孩子太过自私，只带了十张饺子皮，很少的肉馅，大家都不愿意让他加入自己的组，事后，我也有找他谈心，希望他能明白点什么。

3. 课前反复强调垃圾不乱扔，可是没有想到的是，包饺子产生的大量垃圾，垃圾筒装不了，都洒在旁边的地上，却没人愿意去倒垃圾，最后终于在我带动下，大家一起来打扫。

如今的家庭教育太过强调学生的一些所谓的外在特长，反而忽视了学生最基本的生存能力。当家长不在身边，孩子该如何让自己生活得更好？一味溺爱只会培养出更脆弱的花朵。