

# 最新手影课教案(汇总8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 手影课教案篇一

今天试上，《观察物体》感觉在这几个方面处理得不够理想：

1、活动的有序性 “观察物体”这类数学活动，学生喜欢也乐于参与，由于年龄比较小，容易激动，活动如果失去有效的组织现场就会变得一团糟。在上课之前我已经对活动进行了一定的防范，把学生分组后编号，交流时按一定的顺序大家轮流说，因此在第一阶段在自己位置上观察熊猫时，活动按我预设的那样有序进行，但是在再次观察左右两边的熊猫时，我让3号和1号在左、2号和4号在右，先观察再交换讨论，这时就有些乱了，导致在小组交流左右两边看到的熊猫是否一样时组织无序而无效。其次在观察茶壶时，我抛出两个问题：先说说自己看到的是哪一张，再说说其它三人看到的各是哪一幅后让他们自由交流，没有让他们按顺序，所以有的小组长能组织好，有的就不行了，相信效果也不会太好。

2、活动的有效性 应该说，有序性直接影响了活动的有效性，但是也有我对活动设计目的性的模糊造成的。观察熊猫有这样几个层次：在自己位置上观察，主要培养学生有序观察和有条理的表达，是观察方法上的指导，这一点我处理的比较粗糙，效果就打了折扣。交换位置观察前让学生“想一想、猜一猜、思考为什么？”要培养学生观察前猜测、观察后验证的能力，并在遇到矛盾冲突时再观察调整自己的认识，设想是理想状态的，但是在操作时并没有细化到让学生怎样再次观察讨论，因此这个环节是匆匆走过场了，并没有让矛盾

提升学生的认知能力。在指导学生全面观察熊猫时，没有指名示范，因此学生转倒转了，但每次转没有仔细观察，并没有为第二个活动积累经验。在交流茶壶时有效性的问题就更突出了，我没有指名示范，直接导致只有我参与的两组能达到预想的效果，其它几组恐怕都不知如何组织。

3、思维的培养 学生被活动的外在形式吸引住了，活动虽乐于参与，但未冷静思考，真正的数学思考和空间观察未必能得到发展。在抽照片找位置的游戏可以看出这一点，如果前几个观察活动能起到培养学生思维能力的作用，这个游戏应该相当顺利，但是情况并非如此，抽到左右两张照片的学生还是会撞到一起，这就显示了交换观察的目的未达到，学生没有把观察活动内化。

4、文化内涵和运用价值 也许我在备课之初就没有考虑那么多，只是想如何把教材执行到底，因此在数学文化的内涵上未曾考虑，对观察物体的生活价值也没有思考，在董老师的建议之下才匆匆地加了《题西林壁》，但怎样运用这首诗的价值还不到位，有些生硬，数学文化不能运用自如，那么是不是还有更多的文化内涵呢？再想想吧！

## 手影课教案篇二

周五的教研活动，按照学校教研组的安排，我教学《6的乘法口诀》，即二年级上册第四单元例7（第61页）。本节课内容是在学生已经具有学习2—5的乘法口诀的基础上呈现的，所以教材的呈现形式没有给出一个完整的乘法算式和一句完整的口诀，旨在让学生主动探索归纳出6的乘法口诀。体现了提高学生自主学习独立性要求的编写意图。熟练地口算表内乘法，是每个学生应具备的最基本的计算能力。因此，本课的重点应该是让学生能初步掌握6的乘法口诀，并且能够正确运用6的乘法口诀求两个数的积，难点是怎样去独立写出乘法算式写出相应的乘法口诀。

根据教学要求，结合教材的特点，为了更好地突出重点，突破难点，达成教学目标，我的思路是：在上课时，通过“我会背—我会说—我会写”这三个环节先让学生简单的复习1—5的乘法口诀，其次通过小鱼图引入本课课题，因为学生已经有1到5的乘法口诀的学习基础，所以我在引导学生编出一六得六和二六十二这两句乘法口诀之后，就把主动权交给学生，让学生自己动脑筋，编出剩下的口诀，然后根据学生的汇报进行板书，再引导学生根据6的乘法算式和口诀的特点来发现他们之间的特点和规律。然后利用课本61页练习题，让学生自己动手来摆一摆，进一步加深对6的乘法口诀来源的认识。我让学生在情景中动手操作、探索，感受知识的形成过程，享受成功的喜悦，激发学生学习数学知识的兴趣。而且以小组合作的形式来组织教学，体现了“自主探索、合作交流、实践创新”的数学学习方式，培养了学生互相合作交流的意识，在共同讨论中完成学习任务。

但是本节课有很多很多的不足之处，主要表现在以下几方面：

- 1、课前准备不充分。因为之前没有怎么上过公开课，也不知道要怎样去备课，所以导致我做的ppt显得比较散。
- 2、复习旧知力度不够。在复习环节，在全班齐背了1—5的乘法口诀之后，只简单的叫了一个同学起来背诵，然后就进入了新课。
- 3、教学重难点没有把握好。
- 4、专业知识不够。我不是专业的数学老师，对于数学教学，也只是凭着自己所学的知识在讲授，很多细节问题上处理得不好。
- 5、教学方法太单一。因为这节课要学的是6的乘法口诀，所以整节课最多的就是让他们练习试着背出来，但是我的方法用得不好。

6、动手和练习的时间太少。在背口诀环节耗时太多，导致学生在课堂上的基本练习时间不够充裕。

通过这节课也使我认识到了自己的不足，有很多方面需要学习，也都需要在以后的教学中循序渐进，逐步培养和落实。

## 手影课教案篇三

本节课是学生接触乘法的第一课时，所以我把教学目标定位为：1、理解乘法的意义，会读、写乘法算式；2、会把加法改写成乘法算式。通过本节课的教学，我觉得有些方面处理得还可以。主要表现为：

1利用主题图，让学生体会到生活中处处有数学，体会数学和生活的密切联系。第一幅拼图的游戏，让学生认识乘法，体会乘法的意义，并且会把加法改写成相应的乘法算式；第二幅主题图——热闹的游乐园，让学生通过练习，巩固对乘法的认识，并且感受到玩中也隐藏着许多数学知识，感受数学的无处不在。

2、尊重学生已有的知识经验，完整学生的知识结构。学生其实并不是一张白纸，在教学乘法之前，部分学生其实已经或多或少地接触过一些乘法，所以，在教学时，通过学生对算式的比较、探究，让学生在说一说，想一想，改一改中，逐步认识乘法，理解乘法的意义，并且能够根据图画，根据加法算式清晰地表达出乘法所包含的意义。同时，板书清晰，能让学生对所学知识点一目了然。

3、练习的设计体现重难点，并且有一定的梯度，让各个层面的学生都有所发展。第1个练习是根据本单元的主题图提数学问题，并且用加法和乘法两种方法列式计算，是对本节课基本内容的一个巩固和检验；第2个练习是把加法改成乘法算式，前3个是比较简单的，第4个是一个延伸，让学生在练习中初步体会到乘法的简洁性，同时明白只有清楚了几个几相加，

才能写乘法算式，第5个是用字母来表示具体的数，不但适应本节课的教学，同时还渗透了一个符号化的思想；最后一个练习是让学生用自己喜欢的方法表示 $5 \times 2$ ，该题对于刚接触乘法的孩子来说，可能有一定的难度，所以在出示题目时，我也给了学生一个小小的提示，即“ $5 \times 2$ 表示什么意思？”，通过理解意思，再经小组合作讨论交流，那么突破该题也不成问题了。本题在第二课时还将涉及到，所以即使学生只能理解其中的一个意思，那也是可以的，不要求人人都会。

几个需要改进的地方：

1、虽然在备课时，有设计让学生来读一读各个算式，说一说各个算式以及其中的数字所表示的意思，但在实际操作时，这个过程还是有所忽略，还需加强，尽量让孩子都来读一读，说一说个中意义。

2、主题图的出示可再清晰。本节课用到了2幅主题图，即摆小棒和游乐园，里面所包含的内容比较多，很容易对孩子造成干扰，所以，当孩子提到某一具体内容时，如果能出示相应的放大图，那么学生就可以看得更加清晰，同时也能帮助学生意义的理解和认识。

3、对于乘法算式的出现，我是先让学生写乘法算式，然后再来得出只有加数相同的加法才能改写成乘法算式，虽然在板书时，我已有意识地把两种情况分开，但是，如果在得出加法算式后马上进行分类，从而得出只有加数相同的加法算式才能改写成乘法算式，这样学生对乘法的认识可能会更清晰。

## 手影课教案篇四

《欢庆》是人教版二年级语文上册的一篇课文。本课要求认识“庆、献、帜、洁、奏、曲、亿。”共七个字，根据我校实际及地区方言关系制定本课识字教学难点和教学方法。

## 1、字形：献、奏、洁、曲

小学二年级的学生对语文生字的接触时间不长，这些生字笔画较多，字形特别，因此，学生在学习的过程中就容易出错。

## 2、字音：曲、奏、帜

“奏”字是平舌音，“帜”是翘舌音，发音时不易发准确。“曲”字是多音字，学生不清楚在具体的词语中读哪一种声调，容易读错。

## 3、字义：曲、亿

学生语文知识的匮乏，对字的单独理解能力不高，所以缺乏语言环境的字对学生而言难度较大。

### 1、两个字形难记的字：奏、洁

学习“奏”时可以用以下方法进行教学：（1）声画辅助教学。多媒体出示演奏各种声乐的图片，让学生一边看图片，一边听声音，声画极强的感染力很快就能吸引学生的注意力，让他们喜欢去和这个字交朋友。（2）形近字比较的方法。可以让学生回忆学过的与“奏”字形相近的字，如“春、揍”等，通过比较字形，这样不仅记住了生字、拓展了知识面，还达到了复习的效果。（3）减一减的方法，从“揍”到“奏”，深化了对“奏”的记忆。

教学“洁”字时，可以用加一加，减一减、换一换等方法，学生在思考学习的过程中，可以同步认识与“洁”字形相近的生字，如“佶”、“喆”、“媧”等。

### 2、两个字义难理解的字：曲、亿

“曲”字可以利用词语来理解字义，“曲解，曲别针、曲棍

球”等词语中“曲”读阴平。“歌曲、小曲、曲目、曲艺”等词语中“曲”读上声。也可以让孩子自己动手查字典，找出不同的词语，进行归类学习。应该努力为学生创设语言环境，让学生自己去发现，自己来表达。这样才能实现教语文的美丽转身。

“亿”这个字是一个表示数目的词语，学生第一次接触，可以引导学生查字典弄清字义，也可以用直观教学法，在黑板上出示数字100000000，引导学生认识记忆。还可以用经常使用的加一加、减一减、换一换的方法。这样很灵活地进行了汉字的字形变换，学生也从中学到了很多形近字。

此外，在教学中还应随时根据学生在课堂上的表现生发新的教学方法。学无止境，教亦无止境，要不断总结，及时反思，想方设法调动学生学习汉字的积极性，引导学生爱学语文，乐学语文。

## 手影课教案篇五

所描写的春景，事实证明，用这种办法可以达到很好的学习效果，尤其是在本课中，学生的积极性被充分调动起来，学习起来事半功倍。

兴趣是最好的老师。教学时，运用多媒体创境激趣，使学生学习融入到情景之中，激发了学习兴趣。

《语文课程标准》对低年级的识字要求是：“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”本节课识字方式多样化，注重识字方法的指导，还利用游戏识字，增强了识字兴趣。

阅读课文能以学定教，顺学而导。阅读形式多样化，以读为本，把读贯穿教学全过程。教学中的自由读、指名读、表演读等为学生创造了良好的读书氛围，调动了每一个学生的读书积极性。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。整堂课充分体现了自主与开放，如用自己喜欢的方式读课文、画自己喜欢画的画、说自己想说的话。让学生在轻松的环境中个性得到张扬，朗读能力、表演能力、想象能力、创新能力、语言表达能力等语文素养得到提高。

## 手影课教案篇六

二年级语文上册《北京》一课叙述了北京是我们伟大祖国的首都，是一座很大很美的城市，全国人民向往的地方。课文从天安门广场的四周和中央的建筑，北京的大街和立交桥的特点以及主要名胜古迹和公园介绍了这座文明中外的古老而又充满现代气息的城市，给人留下的深刻印象。课文选取了三个非常有代表性的事物：一是北京天安门和天安门广场，这是北京的象征；二是街道和立交桥，这是北京的市容，反映了北京近年来的建设成就；三是北京的名胜古迹和公园。通过以上三处景物的描写，突出反映了首都北京的风貌。

本课的第二自然段就是按方位顺序具体介绍了天安门广场及其周围建筑。由于文字的描述是抽象的，加之二年级学生的抽象思维能力和空间想象能力还不是很强，所以要学生通过阅读课文明确建筑物之间的空间位置关系，是有一定难度的。由此，可以确定本课的难点为：明确建筑物之间的空间位置关系，并能按方位顺序具体介绍天安门广场及其周围的建筑物。

为了突出重点，突破难点，在学习这一段时我先让学生通读，使学生对本段的内容有一个全面的、直观的感知。接着我把第二自然段中描写了北面天安门城楼的一段话出示。请学生找出这段话中表示方位的词语，通过这些词语让学生初步明确城楼、小河、石桥、华表四者之间的位置关系，然后用学生制作的图片请学生在黑板上动手放放；放城楼、石桥、小河、华表的位置，并要求一边放，一边按方位的顺序来介绍天安门城楼北面的景物。



在介绍完“北面天安门城楼”的建筑后，我进一步拓展，进一步深入，让学生结合广场南面、西面、东面及中央的建筑物画一画，并让同桌之间看着画的图片介绍介绍，在同桌交流的基础上，指名到黑板上用图片代表建筑，把建筑放到合适的位置，再向大家简单地介绍一下。（把这些和北面的建筑放在一起，这样就构成了整个第二自然段的景物）

这样让学生通过看看、画画、说说、放放把抽象变为直观，并调动了学生的手、脑、眼、口，参与到学习活动中来，加深了印象，突破了难点。

最后，我指导学生正确、有感情朗读课文，通过朗读让学生进一步感受北京的美丽和雄伟，激发学生热爱北京的思想感情。

## 手影课教案篇七

所谓教学有法，教无定法，贵在得法。本节课的成功之处在于“变化”二字。

一是根据教学对象和教学内容的特点，变换教学方法，以求取得最佳的教学效果。跳跃是人体的基本活动能力之一，进行简单的跳跃练习时，让他们通过双脚跳，单脚跳、小组跳、自由跳等不同形式的练习来提高学生的学习兴趣。在组织学生创编时学生们创编出了许多好玩的跳跃动作，如：“前中、后中、左中、右中”十字跳，“前前后后、左左右右、前前合、左左合”步，还有围成圆圈的蹲跳与跑跳相结合的练习，一点点变化让学生喜爱，使平平常常的跳跃练习变成学生非常热爱的活动我认为很好。

二是把猜谜引进体育课。目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。

针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在导入主题时，出了个谜语让学生猜：“什么动物的耳朵最长？”谜语一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到了寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，步步深入，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

当然，由于本人经验不足，能力有限，本节课也有许多不足之处，如：教师的语言不够简洁，无效问题过多，组织教学不当，队形、场地变换过多浪费不少教学时间，造成拖课现象。今后在教学中应当注意改进这些问题。

## 手影课教案篇八

乘法口诀是学生解决乘法运算的重要钥匙，因此，它的教学可算得上是乘法计算教学的奠基石，显得尤为重要。《表内乘法二》是人教版小学数学实验教科书第六单元的内容，是在学生学习了2—6的乘法口诀后进行教学的。通过表内乘法二的教学，让我感受到以下几点在乘法口诀的教学中尤为重要。

在教学中，有以下反思：

### 1、联系生活实际，产生学习需求。

好的开头是成功的一半，新课导入是课堂教学的重要环节，是一堂课成功的起点。本节课一开始从生活实例引入，让学生计算手指。在人数的不断增加中，学生发现这样不断的加太麻烦了，算起来也不方便，那有没有更简便的点的办法呢？这样自然而然的产生了解决问题的强烈欲望，从而导入新课，学生跃跃欲进，激发了学生探究新知的欲望，为探究新知创下良好的开端。

## 2、找准知识起点，适当运用讲解。

当我和学生谈到该如何将几个相同加数连加的加法算式改写成一个简单的算式这个问题时，我首先让孩子们发言，可是从孩子们的回答中我了解到他们对于乘法知之甚少，所以我采用了教师讲授的形式。以其中的一个连加算式为例进行讲解，之后又让孩子自己尝试改写其他的算式，从学生做题情况看效果不错，大多数学生已经掌握。

## 3、习形式注重趣味性

低年级学生特点是争强好胜，应充分利用这一点。课堂上跟学生开展“对口令游戏、跟同学比赛和跟老师比一比”等形式来激发学生学习兴趣，引起学生勇于挑战的欲望。课堂气氛很活跃，学生学习效果也很好。

通过这节课出现的问题，在以后的教学中我要注意的问题是：在上课之前应该了解孩子现有的知识水平，也就是备学生，课前预想学生可能出现的问题，以及提出问题后学生可能的答案，这样可以更好的发现学生在学习中的问题。另外就是在课堂上培养学生的语言表达能力，训练学生说话准确，完整。在课后练习中充分开展动手操作等活动，调动学生的学习兴趣，并且注意练习的层次安排，力求做到循序渐进地提高学生的知识水平。