

最新语文教学反思(实用8篇)

语文教学反思篇一

一学期来，对于自己这个班的教育教学情况真的是百感交集，更多的是挫败感，但是其实有喜也有悲的！

我们这一个班是一个男生占了69%的班级。这个数据意味着，我们的班级会比其他班级更难管理。众所周知，小学阶段的男孩子较不成熟，较外向，学习目的性较差。而女孩子会比较懂事、沉稳。

虽然明知道男生们存在这么多的缺点，我还是不气馁，还是委于重任，可是这样试验的结果是班级管理不力，良好班风难以形成。

一学期来，由于自己经常外出，于是班级管理没办法抓落实。四年级的学生正是小学阶段个性的转折点，一学期两次的外出（福州之行，永春之行），忙着排练扇舞（差不多有三个星期的下午写字课的时间都没办法上），忙着开街道的科学研讨课（有两个星期的时间去准备）所有的这些，造成这学期班级管理上存在很多问题不能及时解决，虽然搭挡帮了很大的忙，但是由于她较年轻，经验不足，于是问题还是很多。班级管理没办法落实，加上时间上没办法保证，使得那些中下学生不能及时辅导，作业无法按时完成，且没有时间去追回。一次又一次的恶性循环（一次没做，我们没办法追回来，学生下次会继续不自觉完成）！

虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是时间上的不能保证，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。我知道我的时间无法保证，但是我尽量做到作业一定按时批改，而且设

置的作业也较完整。生字、写字本、指导丛书课课做，日记一周一次，习作三周两次。但是由于时间上的无法保证，因此听写没法保证两课至少听写一次。习作的批改上也较马虎。全班学生的习作水平不高。

总的来说因为班级管理不到位，加上本人给中下学生的时间无法保证，造成班集凝聚力不强，学习氛围不浓！有得有失，为了学生，为了一切的学生，下学期我会在班级管理上下功夫，以优带劣，迎头赶上！

打算从如下几方面进行着手：

- 1、学习上，优劣结对子，互帮互学。
- 2、让更多的同学体验班干部的岗位，让他们真正为班级发光发热。
- 3、每学期要组织三至四次班干部学习会议。（由班干部执行）促使班干部快速地成长。
- 4、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持。
- 5、班科任更好地进行配合。

语文教学反思篇二

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位有时甚至已被列为主课之外。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距，并且成绩往往与实际程度不符，导致学生不愿花力气是最主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我则一直致力于寻找一条能将素质教育和应教育较好地结合的道路，在

帮助学生提高其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

一、夯实基础，奠定文学素养根基

(一)早下手，抓反复语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文学习上投入很多精力，所以，要在学生高一刚入学就抓紧具语文的学习。

高一刚开学，我在征求学生意见的情况下，给每个学生配备了《高中语文基础知识手册》一书，让学生对语文基础知识有系统了解，并要求学生在早读课，课余时间加以记忆，加以背诵。为了克服遗忘，我将这本书的内容分散在课堂测验，单元测试，月考考试卷，知识竞赛中出现，让学生在反复不断的.复习中加强记忆，提高效率。

在文言文语法知识上，我采取的是一步到位的教学策略。即开始在教文言文时就让学生彻底弄清文言文语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来，老师就可以和学生谈论文言文语法方面的体会了，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

(二)用足教材，以“本”为本针对学生实行，我在充分利用教材的同时，也发挥读本的作用，我按照教材的事例，有步骤有计划地提高学生的能力，同时抓实读本中的文言文，总体上采取先慢后快，重点篇目慢非常重点篇目快，甚至让学生课外自读的原则，有变化地有侧重地实施教学。

这样，我们一方面抓实了对文本内容的理解，另一方面要求学生了解掌握课文的思路思维过程，并将这种思维过程中所用到的方法迁移到课外文章的阅读中去，扩大阅读量，提高

其语文素养。

(三)分步前进，学写作文在作文教学上，我没有一蹴而就，而是根据教材编写体例，从话题作文开始，逐步训练学生的各种论力，纵的方面要求学生学会区别写作论点型议论文，论题型议论文，材料作文，诏题作文，横的方面，让学生先列并列式，层进式结构提纲，进而连缀成文。每一篇作文都认真评改，评改方式灵活变化。一是学生自评，二是学生互评，三是分组评改，四是教师评改。每一次评改之后，却令有充分的交流过程，让学生讨论、揣摩、感悟、找出得失，提升水平。这样，学生的写作能力也一步一步提升起来。

二、广泛拓展，提升语文能力语文课本是语文学习的基础，读本是其有益的补充，而课外语文学习则是提升语文能力必不可少的范畴。

(一)印发课文相关资料在学习一篇课文前，我收集印发同一作家的不同作品，同一体裁或题材的不同作品，把这当作导学的重要内容，引导学生课外阅读，扩大阅读量。

(二)充分发挥阅读课的作用语文的重要内容是阅读和写作，阅读是基础，为提高阅读水平，学校每周开设了一节阅读课，在上阅读课前，我给学生讲清阅读课的重要性，阅读的要求，并且经常检查学生的阅读摘抄本，促使学生不断阅读。

(三)拓展阅读课外文言文语段文言文是高考的重要部分，要求长期积累，因而我非常重视这一方面，我通过不同方式补充课外文言文语段，为了调动学生积极性，我尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生去翻译并作为论据写入作文，使学生阅读，写作同时提高。

(四)坚持写随笔语文学学习不能仅靠课堂，要利用课外，要利用生活，让学生去观察景物，叙述事情，抒写心理，流露心声，让学生记住“生活处处即语文”。同时，对学生随笔写

作进行检查，选出优秀作文让全班同学交流，提高学生写作积极性。

教书育人是教师的天职，责任重大，责无旁贷，而语文教学是整个教学系统的基础，搞好语文教学不是一朝一夕就能实现的，也不是仅靠交流就能达到的，它要求我们去摸索，去深度，去拓展。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索2013年语文教学反思。

语文教学反思篇三

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学应该改进的地方有很多。：

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著，以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘

限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

语文教学反思篇四

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

一、在审美心境中品读

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美-品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶段，可起到唤起审美注意，激发审美渴望；用于教学过程各环节和教学内容的连接，能起到承上启下，培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究，教师必须为学生搭建互动

的学习平台,创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围,激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时,我动情地说:“请同学用自己喜欢的学习方式去研究自己深感兴趣的人物,老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中,我始终给学生以信心和帮助,让学生感到老师和同学是平等的,让每一位学生想说敢说,小眼发光。

二、在审美体验中品读

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中,体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象,有引人入胜的意境,有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀,不是零碎的分析,而是在品读中整体把握与领悟。即教师要把学生当成学习的主人,尊重学生的内在需求,将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提供一个良好的情感倾向,以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会,便很快投入到语言实践中去了,在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦,同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识,这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时,为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性,我先让学生自读相关句子,简明扼要要说言中之意,再让学生将句子与原文比较,从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读,将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

三、在审美视角中品读

从美学的角度说,语文是一门充满魅力的学科,每一篇文章

都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

语文教学反思篇五

语文教学反思范文希望对于大家的语文教学工作有所帮助和裨益！

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长。课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾

自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

语文教学反思范文我们一起交流和共勉，祝大家教学成绩更上一层楼！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思范文。

语文教学反思篇六

凤山小学非吉红在新课程教学中，我们教师的热情都很高涨，个个都气势昂扬，有信心把语文工作做好，但经过几年的探讨，我们教师对语文课改还处于不适应阶段，在这就谈谈我对语文新课改给我带来的一些反思、困惑与相应的对策。

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师

在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的感情变成自己的情感。

《三亚落日》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽三亚，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

1、教师语言之大忌：

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同

学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

- 1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、不知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你说不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。

3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考

对学生所问：

1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。

2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。

2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。

3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。

4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应

囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办了？”

1、有限的时间内提高课堂效率

新课程下的课堂教学，是培养学生掌握学习方法，让学生勇于探索，发觉里面的新事物。为了适应新课程教学，我们必须转变教学理念，必须让学生在课堂上自己找方法，那就会产生拖堂现象，那我们如何去完成教学计划，识字能力又怎么样培养？那就必须进行有效的课堂教学，不能让课堂的时间浪费掉，防止外界干扰，减少维持课堂纪律，要让学生明白学习是重要的事情，提高课堂效率，时间不可以随便浪费的。我们还可以尝试引导学生将最感兴趣文中的重点问题提出来讨论，而其它的问题可放在课后与学生单独交流，对于较为精彩的话语可展览在语文学习园地内，从而提高学习效率。

2、培养适合学生自己的学习方法

要培养适合学生自己的学习方法，使学生在研究解决其学习任务时，表现出来的具有个性特色的方式，那就要改变传统教学中的过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的现状，鼓励学生自主、合作、探究地学习，但常常不好操作，流于形式，缺乏在个体独立思考基础上的真正合作，在课堂中只有少部分同学能参与，其他同学仍是被动，没有表现的机会。有的学生合作学习时，不会倾听，不会合作。在课堂活动前，先明确分工，再合作。这样可以让学生都可以发挥自己的特长；也可以先独立思考，再分别说出自己的想法，最后

形成集体的意见。在合作学习的内容中，要考虑学生之间不同的认识，不同的发现，这些内容往往是教学的重点或难点，是学生靠个体自主学习很难解决的，把学生的个体差异变成一种教学资源，学生就会积极参与合作学习中去。教师要对合作学习进行指导，不能袖手旁观，要真正关注学生，深入到合作学习中去，了解他们合作的效果、讨论的焦点、思考的疑难点。

3、老师要有自己的教学理念

协调一致；对学生的评价，不仅看学生成绩，还要多发现和发展学生多方面的潜能，重视知识的运用、实践能力和创新意识，不搞题海战术，减轻学生负担，促使学生主动学习。

4、给学生营造更广阔的想象空间，在课堂培养学生的“语感”

谈到语文教学时，特别强调“要重视学生的学习过程和方法”而不仅仅地掌握知识和笼统地提高能力。不少人感慨，“耗时多，收益少”。重视能力的培养，不重视基础知识，那不学语法知识，“语感”又怎么样培养？有效地培养学生的“语感”，就突出学生的创新和实践能力、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析解决问题的能力以及交流合作的能力，发展学生对自然和社会的责任感。可以通过吟诵法，让学生利用读书的语气感悟，主要通过学生，老师进行有感情的朗诵，进行对比，而产生共鸣；也可以进行教学情境法，来让学生感悟，主要通过教学内容，精心布置情境，让学生们都能融洽到情景中；还可以利用传授的知识的过程，让学生在思维里产生感悟。

5、把教师的教学理念贯穿到行动中去

语文新课程理念要求教师的教学行为必须根本转变，这样才能主动适应并投入新课程改革，才能真正落实国家基础教育

课程改革的总目标，全面推进素质教育。然而，以学生为中心，意味着教师转为合作者，那么一堂课，教师如何去备课，如何去引导学生根据教材去主动寻找问题。教师教学行为的转变，教师由权威变成合作者，那么教师跟学生是平等关系，在学习中，备课中，可以去参与学生的学习生活，根据学生的学习个性去发现问题，通过课堂的组织，并引导学生发现并解决问题，从而让学生产生兴趣与个性，这样大大加强了学生的学习能力；我们可以根据学生的个性发展化，运用多种教学模式，让学生找问题，可以同学提，老师提，再一起解决；还可以通过利用学生最感兴趣的字、词、句、画等入手，让学生产生兴趣，在发现问题，并解决问题。

6、把学生带到更广阔的社会实践中

新课改课堂教学中，要求教师要以教材带领学生走向自然和社会，然而就在课堂中经常出现一句课堂口头语“你们读懂了什么”，从这句话中，我们就知道还是不能走出“教教材”，新课程的教材，使我们在课堂提问下，学生无语。我们是想让学生弄懂教材，并从教材中引发到现在生活中去，而往往教师们还是拘谨于教材，不敢突破。还由于学生在现在生活的阅历和社会接触较少，读课外图书也有限，也很难去领悟教材，甚至一些关键词、句难以表现出来。真正树立为学生而教，根据学情而教，使学生读有所感，思有所启，练有所得，学有所获，让课堂教学真正成为思想交流、情感沟通、生命对话的场所。教学要沉下心来咀嚼教材，发现、选取典范语段、欣赏点评；要开掘出蕴涵于母语中优秀的民族文化；对课文的主体特点、语言特色应了然于胸，还要自己准备好课文的相关知识、背景资料，条件允许的情况下，学生能自己收集信息最好。这样，在教学中才能得心应手发挥信息调控的功能。

语文教学反思篇七

去年，我加入了课改的行列，走进了新课程改革背景下的小

学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一个个充满生命活力的语文课堂。新课程改革对我们教师提出了更新更高的要求，我们应该理性地看待新课程改革，用批评与反思赋予课堂以新的生机，构建教学的精彩。

面对新课标，面对新教材，面对新的教学目标和评价体系，我们就有必要重新学习，甘当一名小学生。要认真领悟课程改革的新理念，区别新课程标准与以往教学大纲的不同，吃透新教材的特点，重构新的教学体系。而不能自以为是，要不然在教学实践中只会“新瓶装旧酒”，或是“换汤不换药”而已。作为语文教师，不但要成为课堂教学中的主要载体，还有必要在新一轮的教学改革中充当教研的先锋。边教学，边研究，成为专家型，学者型的教师。同时在具体的语文教学中，还要注意充当不同的角色。既要当学生的教练员，又要当学生的陪练员，有时还是学生学习中的伙伴。应当说，在新课程标准下，对语文教师的要求是越来越高了。若是把握不好课改中的位置，不能扮演好自己的角色，那只会失去方向，无所适从。

对于新课标，新理念，我们也要理性的对待。语文教学需要改革，这是必然的，于此我们就不能拘泥于传统，而裹足不前；但是，我们又不能急于冒进，要结合旧教材，结合传统教学法，构建“在实践中尝试，在反思中研究”的教学新模式。在每一天的具体教学实践中，不断的总结，不断的反思，从而得到不断的进步。教材资源的整合主要表现为语文教材内在知识结构的纵横交错，以及与其它学科、社会生活的联系。多年来，我们语文老师教学上习惯于“满堂灌”，用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的审美评价想象；将一篇篇文质兼美的文章，将一个个互为联系的知识点，肢解得零离破碎，学习新课标以后，在教科书的使用上，就要具备一种开放的理念。打破原来的照本宣科，提倡“用教科书教”，而不是“教教科书”，这是教学中的基本任务。再说语文课，也不一定就是局限于语文教材，应结合

其它学习内容，拓宽学习资源。并且要结合生活，用于生活，真正做到学以致用。学习资源的整合是一个极为广泛的概念，它包括学习的方式、内容等方面。就学习的方式而言，有整体学习，合作学习，个人学习三种。传统的语文课堂是教师一言堂，是教师的独白，是一对多的单一交流，而忽视了其他几种学习方式。语文新课标就是提倡研究性、探讨性、自主性的一种学习方式，主张师生、生生、人机等多种互动的学习方式，使学生在仅有的学习资源中获取最大限度的教学效益。教学资源的整合问题，是一篇大文章。在此，限于篇幅，就不多言了。

对于新课标，新教材，应当说大部分教师都尚处于学习阶段，并无多少实际的经验可言。也许正因此而增加了它的诱惑力。自然，我们为之研究的空间也是极为广阔的。当然，课程改革是漫长和艰巨的。“路漫其修远兮，吾将上下而求索。”学习新课标，不能形而上学，不能断章取义，更不能歪曲曲解。对于传统的一套，我们要怀疑，要创新，但又不能完全摒弃。毕竟教有法，而又无定法。不然，我们又会陷入某种教学模式的泥沼，再一次模式化了。我想这当不是新课程改革的初衷。

让我用下面的文字鞭策和勉励自己吧，我希望自己能做得更好！

——新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，追求的精神元素。

——新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣。

——新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生

体验。

——新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字。

——新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

当孩子的声音触动了我们的耳鼓，那就是音乐。

当孩子的行为触动了我们的眼睛，那就是绘画。

当孩子的故事触动了我们的心灵，那就是戏剧。

虽然我们的工作很繁重，但她仍然可以成为一种乐趣，虽然我们的改革很艰难，但她仍然可以成为一种享受。只要我们用心去做，我们就能找到快乐的理由。

语文教学反思篇八

先进的教学理念首先体现在教学目标的设定上。教师在教学实施前，应该对自己的教学活动要达到什么样的目标有一个清晰的认识，因为教学目标具有导向和控制功能，如果目标定得过高或任意扩展而偏离学生的实际，往往会降低教学效率，不利于学生基本素质的培养。我在教学《荷塘月色》时，根据高中阶段的三个层次的能力要求，设置了三个目标：（1）学习并积累课文中优美生动的语言；（2）在反复诵读的基础上，体会并把握作者的感情脉络及倾向；（3）在整体感受的基础上，进行力所能及的鉴赏、评价。通过多种形式的教学反馈，我发现前两个目标基本上能达到，但第三个目标，却只有四分之一的学生能达到。第三个教学目标不能面向全体

学生，显然超出了教学要求，于是我及时进行了调整：（1）知识目标：学习并积累本文优美生动的语言（修饰语、修辞的巧妙运用等）；（2）情感目标：反复诵读，体会作者的“淡淡的忧愁和淡淡的喜悦”之情；（3）技能目标：初步学会鉴赏散文的方法技巧（如抓文眼等）。通过“反思—调整”，教学目标基本上体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三维目标。

过去，教师因受应试教育的影响，教学往往着眼于“精英”的培养，而面向全体学生，培养公民的意识不强，对教学内容常常喜欢面面俱到，一味地求深。如我在教学《秋水》时，课堂上用了相当的篇幅分析庄子哲学中的“万物齐于一（事物没有差别）”的思想，尽管引经据典补充了相当丰富的材料，学生仍是云里雾里。通过反思，我发现问题出在教育理念上，教师在教学内容的设计上仍着眼于“完善学生的认知结构”，而这恰恰是拓展型课程追求的目标。于是，在另一个教学班我及时作了调整，降低了难度，突出了“基础性”，从而顺利地落实了教学目标。

最近几年，我基本上是采用问题的形式来组织课堂教学的，在备课时精心设计问题，课堂上随机应变地补充一些问题，实际上就是“满堂问”。经过反思，我发现这种方法与传统的“满堂灌”是异体同质的。第一，这些问题不是学生与文本对话生发出来的问题，而是教师强加给学生的问題，难以激发学生的兴趣。第二，教师仍然享受着话语的“霸权”，这是对学生主体的漠视。于是在教学实践中，我开始着力强化学生问题意识的培养，变教师问为学生问。

我的基本做法是：首先，营造良好的氛围。如公开备课资料，鼓励质疑权威，提倡师生、生生合作等。其次，提供对话空间。课前和课堂上要给学生阅读文本留足时间，课堂上要给学生提问搭建平台，课后鼓励学生对问题的质量进行反思。再次，运用多元化评价。学生提出的问题或深或浅、或难或易，我都视提问者本身的情况而作出不同的评价。如对优秀

学生尽可能客观评价，对后进生则多采用肯定评价，使学生获得心理上的满足。当然这些做法还有待于进一步“反思—调整”，在不断的反思中逐步完善。

“反思性教学”要求教师勤于调整反思，即观察、反思新的教学方法或改进措施后的实际效果。可以说，调整反思是尝试改进的延续。在这个过程中，教师首先要研究原有的问题是否已经较好地解决，如果已解决，教师则应针对尝试改进的成功方法，主动寻求进一步强化的方式和手段，以巩固自己已经形成的好的教学行为，防止原有问题再次出现。若发现又出现了新问题，则应谨慎地追问新问题的实质，针对新问题再次尝试另外的教学方法或其他的改进措施。

语文“反思性教学”的有效运用，还要求教师对教学有自觉的意识，在不断尝试“反思性教学”过程中培养自己对教学活动的自我评价的习惯和能力。由于个体的自我意识和教学活动丰富且复杂，加上其知识、观念、动机、情绪、情感等个人因素以及环境因素的影响，所以教师的反思能力也具有多方面的内容和多样化的表现。

此外，教师反思能力结构中的自我监控能力与教学监控能力是相互影响、彼此促进的，以教学监控能力的培养为切入口，可以进而提高教师的自我监控能力，提高对教学过程进行修正和控制的技能，同时养成对学生的敏感性。这样，面对教学过程中的各种问题就可以应付自如。