

# 最新触摸春天教学反思不足 触摸春天教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 触摸春天教学反思不足篇一

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒发情感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生

可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒发情感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

## 触摸春天教学反思不足篇二

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的叙事性散

文，作者用生动细腻的笔触描写了八岁的盲女安静用心灵触摸春天。语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。

在上课前，安排了一次体验性活动“假如我是一名盲人”，让学生蒙上眼睛走路，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

一、语文学习要重视方法。因此本堂课让学生多种方法体悟人物内在的情感。

其次，体现在两个语言能力训练点上。

### 1、把握文章的主要内容。

把握文章的主要内容是高层次的思维活动，需要很强的综合能力，要掌握不容易。课上，我在让学生概括本文的主要内容之前，先让他们回顾自己原来都掌握了什么方法，唤起他们在概括主要内容时要有方法意识。当然，能说出方法并不代表就会用方法，而且在众多的方法中，该用哪种方法，需要因文而异。《触摸春天》是一篇以叙事为主的散文，常用的方法就是六要素组合法。为了让概括能力还不强的四年级孩子能对这种方法有个清晰的认识，我借助课件把主要内容以填空的方式出示。这更符合四年级学生的学习心理，有利于提高学习成效，为今后做这类练习提供了良好的示范。

### 2. 理解句子的含义。

理解句子含义的方法，如用心读、抓关键词、联系上下文、联系生活实际、展开想象等都散见于教材导读、课后练习等地方，这些方法对帮助学生理解句子起着重要的作用。但是，光把方法告诉学生，学生还是不易理解句子。就以“抓关键

词”来说，如何找关键词，找到关键词后如何体会句子的含义，我发现，要找到关键词就必须思考着读，反复地用心读，那些能在句子中起关键作用、核心作用的词语就是关键词。找到关键词后，我们就要想办法理解这个关键词，有的关键词的意思是显而易见的，有的则需要思考一番，通过查字典、换词法、联系语境推敲等方法去解决。理解词语后，接下来要做的工作就是打开学生的思维，多问几个为什么。这样由表及里、顺藤摸瓜深入下去，从文字的表面深入到文字所表达思想和情感。如何把我的理解转化为学生的发现、感悟呢？我再次使用了课件，让学生自己去观察、发现、分析、理解，从而留下深刻的印象。

## 二、存在的不足：

引导学生的艺术欠缺，是本节课的最大不足。由此产生了两处失误。

一是讲得多而读书显得少。课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。加上我对学生的学情不够了解，对学生的引导不够到位，所以在引导学生理解课文内涵的时候，由于起点过高，学生对问题的回答也没有达到预期的目的，此时，我就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。以至于没有能够让学生充分的读书。另外，由于在前面体会文章蕴含的道理用的时间稍嫌过长，理解课文重点内容的时候应该充分朗读的环节却没有足够的时间朗读，没有读书的课堂是无效的课堂，即使教师的讲解再精辟，也不能取代学生的朗读。何况学生就是在大量、充分的朗读过程中才会对文章内涵有感悟，所以，讲得多必然读的就少。

二是对课堂的调控有些力不从心。这节课上，由于自己没有完全放开，因此学生也未能真正进入文本，致使学生回答问题有一定的难度，举手的人寥寥无几，每次就是那几个，当

学生的思维停滞不前时自己的授课情绪就受到影响，而没有做积极的引导，把学生拉到正轨上，在学生回答问题后缺乏必要的评价激励，整堂课气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果自己感觉不太理想，没有达到预期的效果。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智，多听同组教师的课，开阔眼界，丰富阅历，使自己的课堂效果达到预期的精彩。

## 触摸春天教学反思不足篇三

1. 认识7个生字，会写9个生字。正确书写“浓郁、流连、小径、穿梭、流畅、引导、悄然、花繁叶茂、多姿多彩”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵后三个段落。摘录、积累好词佳句。
3. 理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的深意。
4. 体会盲童对生命的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得珍惜生命，热爱生活。

### 二课时

1. 认识7个生字，会写9个生字。正确书写“浓郁、流连、小径、穿梭、流畅、引导、悄然、花繁叶茂、多姿多彩”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

## 一、 谈话导入，揭示课题。

同学们已经度过了十个春秋，谁能描述一下你心中的春天。

从同学们的描述中，可以看出大家谈得最多的是通过眼睛所提供给我们的视觉形象。那么一些双目失明、失去视觉的盲人眼中的春天又会是怎样的呢？请同学们大胆猜测一下。没有视力的盲人虽然不能用眼睛去观察春天，但是他们心中得春天也同样多姿多彩、生机盎然的。因为他们是在用心灵出触摸春天。

## 二、 检查预习，认读生字。

1. 同学们已经在课前预习了课文，谁能说一说这篇课文的主要内容，也可以谈一谈你阅读后的初步感受。
2. 利用生字卡片，开火车认读，并交流自己识记生字的方法。
3. 小组合作读课文互助互学，将课文读准、读通。
4. 指名朗读，进行评议。

## 三、 再读课文，自读自悟。

1. 自读，想一想课文主要写了什么？请同学们试着说一说文中小女孩安静给你留下了怎样的印象。
2. 默读课文，边读边在书上做出标注：写一写自己的感悟，画出不懂之处。
3. 教师组织全班同学交流读后感受，重点围绕“盲女安静特殊在哪儿”来谈。

《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前

停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，联系上下文“她整天在花香中流连”理解，感受她对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，培养了语感，训练了思维。



## 触摸春天教学反思不足篇四

这是一篇以事明理的哲理散文，教学要让学沉入文字，抒发情感，感悟哲理这就需要教师引领学生步步逼近。在这节课上，我重组了文本，珍重了学生独特体验，创设了文本表达上的冲突，激发了学生的思维，感受了一个不平常的安静，课堂收获了预约的精彩，学生的情感得到了浸润：

情感需要激发，需要酝酿，需要点燃。在情感的召唤下才有可能产生活跃的思维，深层次的理解，引发由衷的感受。如何引领学生生发这样的情感，并能将自身的阅读体悟一波波地积蓄起来。集中相同的内容，实现文本重组不失是一个好办法。对于四年级的学生来说，要体会句子所表达的情感谢不是易事，于是，教学分成了两大板块：一是了解安静，二是感悟安静；前一板块着重从安静悄拢蝴蝶的事件中去理解，后一板块着重从作者的感受评论中去理解。在这样的文本重组中，铺垫情感，感受文章语言风格，集中表现了主题，自然感谢了作者边叙边议的写作方法。

单元教学的目标定位是“体会文中含义较深的词句，感受生命的美好。”重组后的文本，学生能较好地读出人物之事，作者之情，学生前后勾连，抓住关键词句，去感知春天，感受生命；去感悟作者的宽容，哲理的蕴味。学生在自读自悟中有所发现。有所顿悟。生命在学生的心灵深处得以奠基。

在本课教学中，对句子的理解还是不够深刻的，缺少的是理解的广度和深度。没有很好地联系生活去感悟。

## 触摸春天教学反思不足篇五

今天，我上了《触摸春天》，别的老师都触摸过了，但是我前一段有些耽搁，所以才刚刚触摸，但是今天效果甚微。没有亮点，倒是因为很多固有的顽疾在作祟加上很多新的不足，使得这一课很平淡。

记得一个老师说，把这篇课文背过就能对这篇课文游刃有余了，但是对我而言，我即使背过了，还是不知道这篇课文的真正涵义；接着就会借助教参，教参中的路子都是一些比较规范扎实的方法，虽包罗万象但笼统不具体，如何设计教案我还是没辙；接着就会上网查找别人的教案，将自认为别人的亮点拼凑起来，由于不是自己的语言，只是觉得好，但是这个环节的设计意图是什么，全然不知，索性就用自己的嘴说了别人的话，于是有了今天《触摸春天》的教案，结果是教学任务完成了，但是孩子们没体会到什么东西了，只是泛泛而谈，未真正体会。

说了半天教案内容并未提及，只是在说一些大轮廓，可能我现在还处于这种反思水平吧，相信我慢慢会变好的。今天的未触摸好春天，千言万语还是归咎于我未上下求索，今后一定要“专心备课、细心磨课、用心上课、潜心思课！”