

2023年非美术生参观美术馆感想 参观美术馆心得(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

非美术生参观美术馆感想篇一

参观美术馆心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的参观美术馆心得样本能让你事半功倍，下面分享【参观美术馆心得精选5篇】，供你选择借鉴。

在这寒冷的季节里，我们班和2班带着画本，铅笔和勾线笔，面带着灿烂的笑容，出发去天空美术馆看画展。

我们一路上有说有笑，兴奋不已，因为马上就可以看到大师级的作品了！

到了天空美术馆，我被眼前的一幕惊呆了：轻柔的云朵在空中飘荡，一幅幅精美的画作映入眼帘，有外表奇特的女人；有可爱逼真的小狗；有青山环抱的湖泊……这些画，多我来说，就像是宝藏一般，非常的稀有珍贵。

其中，最让我动心的是顾丹竹老师画的画。上面有华丽的吉他，有逼真的水果和形态各异的罐子。我下定决心一定要把这幅画画下来，我便叫上马晨韵，席地而坐，拿出画本，掏出铅笔，开始作画。

一开始，我和马晨韵都以为这幅画非常难，肯定画不好。但是我们两按照画素描时画画的步骤，一一画出物体，也就觉

得没那么难了。中途，马晨韵问我一个绿色的罐子怎么画。我便很耐心的教她：要先把管子位置定好，然后画一个轮廓出来。马晨韵听后，按照我教她的方法，的确画出了形象逼真的罐子来。

后来教我们美术的刘欣然老师过来看我们两画的画。看完后，老师的脸上便露出了欣慰的表情，老师对我们说：“画的很不错！”我和马晨韵很开心，但是，我们并没有骄傲，而是继续创作我们的画。

时间一分一秒的过去，是时候整队回班了，我和马晨韵有点难过，因为我们还没画完呢！但，最后还是被同学拉出了这个人间圣地！

周末，我们去关山月美术馆，欣赏那里的名画。

关山月美术馆很雄伟、很壮观。两座高楼连着一个走廊，高楼上刻着“关山月美术馆”的字样。下了车，我们欢快地走进了关山月美术馆。墙面是用石头做的，散发着一种艺术气息。走进b展厅，这些是唐承华的画。这些都是风景画，但什么都看不出来。山不是山，水不是水，草不是草，但从颜色来看却被它们所深深地感染。这些色彩斑斓的画会带你来到想象的世界。这是山，这是水，这是草，全部颜色都混合在了一起，奇妙无比，这就是抽象画的特点。观赏这种画不能凭眼睛去看，而是要用心去感受，去想象。

这些抽象画用的都是蚕丝编成的纸。这些纸都是在四川夹江造纸作坊做的。在展厅里的电视机上有几张照片，这几张照片都是唐承华在四川夹江造纸作坊造纸时的照片。往里走，有四个陶瓷，陶瓷形状各异，上面的抽象画颜色、线条丰富，要是摆在家里或餐厅里，一定会非常漂亮。

走进a展厅，一幅幅水墨画展现在眼前，这些是高克飞的作品。第一幅画是风景画，叫居高声远。画的是枫树枝，远处隐隐

约约有一座山。水墨画不像抽象画，它有具体的事物，要用眼睛去欣赏。高克飞画的水墨画生动、形象，画的名字起得也很有趣。像拐弯处的一幅画，这幅画画的是——一头黑猪坐在地上，黑猪的肩膀上有一只停歇的乌鸦，黑猪的黑跟乌鸦的黑相映成趣，所以高克飞就给这幅画起名为“比黑”。展厅也是水墨画，基本上都是些风景和动物的画，有一幅画最突出，最显眼。那是一幅很大的画，画的是一只鹰站在高高的悬崖上远瞩，这幅画的特点主要是老鹰画得栩栩如生，眼神很逼真。

我们来到最后的展厅，这层全是关山月画的画。第一个展厅的画很小，但线条什么的画得都很细致。有一幅画画的是一个女农民在田里辛勤地劳动时的情景，人物的神态和动作都画得惟妙惟肖，再加上“劳动的人是最美的”这句话，这个女农民就显得特别的美丽。来到第二个展厅，这里基本上都是些风景画和一些关山月用过的画画道具。关山月的风景画里面多多少少总会画一些人物进去，这些人物大多数都是农村里的人，他们虽然衣着朴素，但他们有一种特殊的美——劳动的美。

这些有名的作家画的画的感觉都是不同的，每幅画都有他自己的特点，都有他自己独特的美，欣赏这些画的角度也要有所不同。唐承华画要用心去感受，高克飞的画要用欣赏的眼光去感受，关山月的画要用劳动的角度去欣赏。

今天，我们乘坐着车来到了哈尔滨美术馆。

我走到题目为“生命北极”的展览板前，展板上写道：“四千多面前，最后一批跨过白令海峡的亚裔族群，被迫退进了北极圈中，此后，吃生肉，穿皮衣——，为了捍卫尊严这个被称为爱斯基摩(吃生肉的人)的民族为自己取了个响亮的名字：因纽特人(真正的人)”我被这段话深深的震撼了——这是一个怎样自尊的民族呀！

然后，我去看了北极光的照片。照片上，一条碧绿的丝绸飘过天空，河水反射出了那美丽的绿色，肉色的极光与粉色的极光相间在一起，把深蓝色的夜空衬托的十分绚丽光彩。

我随着参观队伍到了物种区。

这里有叼着鱼，准备起飞的海鸥；这里有高贵洁白的苔原天鹅；这里有似马非马、似狗非狗的黄猿麝香牛；这里又有十分可爱娇小的长着一双黑宝石般眼睛的北极兔；那里又有伸着长舌头、舔着鼻子的白色北极狐；那里还有一身冰雪长着胡须的可爱的小海豹。

“快看，这是什么”忽然，听到同伴的呼唤，我来到旁边一看，那些绿色、黑色、橙色、像玫瑰而又不是玫瑰的美丽植物是什么？是北极岩梅。这种植物只有在北极才能看见啊！

接着，我们又来到了地里区。

我们看见了好像三层瀑布一样的照片，这是多层瀑布吗？不是，是南瓦朗厄尔铁矿，这铁矿可真奇怪！我们又看见了一幅画面：一只北极熊站在岩石矿上，它的对面是一望无垠的大海，而那大海里，有零星的几块浮冰，这就反映了一个严峻的事实——全球变暖。看来我们需要节能减排了。

我们还去了人文区，那里的人们，虽然算不上美丽和英俊，但是他们都有着善良的面庞和慈祥的目光。

“站队了，集合了”听到老师的声音，我们马上归队，然后恋恋不舍的离开了摄影馆。我衷心感谢老师为我们提供的这次宝贵的学习机会。我很庆幸，我是这个班集体中的一员！

十二月七日上午，我和妈妈一起去杭州自然博物馆参观。一走进博物馆，我就看见了许多动物化石，旁边的地图上介绍有三个馆：有人见人爱的地球生命故事馆、丰富奇异的生物

世界馆和美丽的绿色浙江馆。我想参观完这几个馆，将会让我们大开眼界了。

首先，让我们先去看看地球生命故事馆吧！我们似乎坐着时光隧道，一下子回到了四十六亿年前，那里还是最原始的“生命家园”，过了几十亿年，慢慢地“生命诞生”了，又过了几十亿年，“生命登陆”了……通过图片和模型的展示，揭示了生命在一次次灭绝和爆发中顽强地进化，无声地向人们诉说着生命的艰难与曲折，让我们对生命更加珍惜和关爱吧！

告别了地球生命馆，我们来到美丽的绿色浙江馆。走进那里就似乎走进了一个绿色的天堂，我们可以漫步在大型烤瓷地图上，浏览浙江的地貌，穿越海岛、湿地和山地等生态场景，领略浙江美丽的景观和丰富的动植物资源。从这个馆中，我们了解到浙江在中国是一个环境保护得比较好的省。不过，我们一定要从我做起，把浙江的自然和生态等方面保护得更好。

告别了绿色浙江馆，我们又来到了丰富奇异的生物世界馆。我们从参观中了解到各种动植物的饮食、习性都不一样，其中最大区别就是它们的居住环境啦！它们有的住在冰雪覆盖的极地，有的住在广阔的荒漠，还有的住在幽暗茂密的热带雨林、生机盎然的红树林和缤纷奇异海洋世界。这些场景都同时出现在博物馆里，将我们带入奇妙的地球生态之旅：大型实物标展、巨大生物墙及众多的剧场、多媒体和体验装置，仿佛是一本本生动立体的生物大百科全书。我特别喜欢鸟类和鱼类，通过这次参观，我知道鸟类可以分为走禽、游禽、陆禽、攀禽、涉禽、猛禽和鸣禽七大类。鱼类是最古老的脊椎动物，它们几乎栖居于地球所有水生环境——从淡水的湖泊、河流到咸水的大海和大洋。

快乐的时间总是过得那么快，我们一边走一边看，不知不觉地就过了半天。这次参观真有意思，下次有空，我一定还要再来参观。

宫崎骏美术馆掩映在绿树丛中，像童话世界里的小房子。它的墙壁也爬满了绿色的藤蔓。

我们进入美术馆后，先排队去看了一个小动画片，讲的是一只小狗走丢的故事。故事是这样的：小狗想跟它的小主人去学校，但是，它迷路了。小主人回来后，发现小狗不见了，赶快和她的爸爸骑着自行车出去找，还在外面贴了很多找小狗的告示。其实小狗也在找自己的主人。它饿了，跑到别人家吃了点别人的大狗的食物。然后，它到了一个停车场里，靠着一个货车轮子睡了一觉。早上的时候，货车司机把小狗抱上车，带它一起去送货。走了一会，小狗汪汪汪地叫，原来它闻到了家的味道。它跳出了车窗，跑了好几条街，终于见到了正在寻找它的小主人。这个电影故事非常简单，但是我们看了都很感动。这个电影是宫崎骏的作品。

看完电影后，我们通过一个螺旋楼梯上到了屋顶。屋顶上还有一个螺旋楼梯到达最顶层的花园。花园里有一个很高的机器人模型。赵祖佑告诉我，这个机器人是《天空之城》里的动画人物。花园里还有一个奇怪的东西，是一个做得像鱼骨头的凳子，鱼的眼睛上有一个转转转发出声响的东西。我还看到一处喝水的位置，水很冰，可以直接喝。

从花园回到室内，我们去了龙猫活动室。里面有一个很大的龙猫模型，毛茸茸的，我们可以脱了鞋爬到龙猫上去玩耍。龙猫的身体里还有很多很多小黑球可以玩。

去日本之前，我从来不知道宫崎骏这个人，也没有看过他的作品。游玩了宫崎骏美术馆后，我发现我挺喜欢他的画。我决定回家以后多找一些宫崎骏的动画片来看。

这就是宫崎骏美术馆。

非美术生参观美术馆感想篇二

这是一个阳光晴朗的日子，我和同学家长一起去参观了湖北美术馆。

我第一个去看的就是“漫天繁星”，作者是达威德·尼多，看第一眼时觉得没什么两样，就是几个扣子拼在一起弄出来的，但是看第二眼时就觉得有一点好感，就像星星一样闪着金黄而美丽又壮观的繁星，好似一道星光闪烁着光芒。

看完这个又去参观了“牛奶花粉”，一共有二三十朵花儿，这画的作者是尼古拉·达芬奇，他的作品想象一下就像是这些花儿在人们眼前展示花儿的顽强和美丽。

后来我又去看了达里奥·阿尔启迪亚科诺的作品——海报（24张），里面有带着笑笑面具的蓝色肥肉大怪物，有四只手分别拿着五个钩子、花带蛇、红眼青蛙而后一把大刀。他还有一个大舌头被切成了两半，有六只脚，还有一个蝎子尾巴，听了这些短短的介绍，你一定也心动了吧！我最喜欢的也就是这张了，名字叫做[u revival]

剩余的我就不多说了，就说最后一个吧！这是一个名叫瓦萨雷利的人画的，看着只有很多圆组成的画你想说的一定是：画这么多圆干什么？但是经过大小不同的圆却组成了一个美丽的立体圆形，看来这作者也是花了许多的心思呀！

这些作品真有趣！既赏心悦目又增长见识！

非美术生参观美术馆感想篇三

随着我国经济的快速发展，人们对艺术的追求也越来越高涨。近日，我有幸参观了烽火台美术馆，通过与各种艺术作品的

亲密接触，我受益匪浅。下面我将以个人观感为主线，结合展览内容以及其他观者的看法，总结出参观烽火台美术馆的心得体会。

首先，我惊叹于烽火台美术馆所展示的丰富多样的艺术作品。美术馆的展览面积很大，分为多个展厅，每个展厅都有特定的主题或者艺术形式作品。我最喜欢的展品是宋代的那位名为李唐韵的画家创作的一幅山水画，《鸟瞰九州》。画中以一种鸟瞰的视角来展现中国九州的各个地貌，配以独特的山水风景，令人叹为观止。除此之外，还有许多其他艺术形式的作品，如雕塑、摄影、漆画等等。这些作品不仅展示了各个时期的艺术风格，也反映了不同文化背景下的思想观念，让我大开眼界。

其次，美术馆的布局与环境为观众提供了良好的参观条件。美术馆内部的灯光明亮，展品布置得合理有序，使观众能够舒适地观赏艺术作品。此外，美术馆还配备了一批专业导览员，他们耐心解答观众提出的问题，引导观众深入了解每幅作品背后的文化含义。同时，美术馆还开设了一系列的讲座和工作坊，为观众提供了更多的学习机会。这种良好的参观环境为观众与艺术作品的交流提供了便利，使得观众能够更加深入地理解和欣赏艺术。

此外，与我一同参观的观众们也对美术馆给予了高度的评价。在美术馆的观众休息区，我结识了一位叫张一的年轻人。他告诉我，这已经是他第三次来参观烽火台美术馆了。他对艺术的热爱让我印象深刻。他说，烽火台美术馆经常会举办各种展览和交流活动，每次来都能够发现不同的艺术之美。他还说，烽火台美术馆的藏品之丰富让他无法用言语表达自己内心的震撼和感动，每一次来这里都能够获得灵感和满足。

最后，参观烽火台美术馆让我对艺术的意义有了更深入的理解。在美术馆的展厅之间穿行，我逐渐意识到，艺术不仅是一种独立的表现形式，更是一种与生活息息相关的力量。艺

术作品不仅展示了创作者的才华和想象力，更通过其独特的绘画技法和富有个人色彩的艺术语言，传达出了对生活 and 情感的深度洞察和思考。因此，艺术是一种精神的追求和人类智慧的结晶，它不仅可以赋予我们以美感，还可以引发我们对于人生和世界的思考。

总的来说，参观烽火台美术馆给了我一个难忘的艺术体验。丰富多样的艺术作品、良好的参观环境以及与观众的交流，都使我对艺术的意义有了更加深入的了解。我相信，艺术将会继续在我们的生活中扮演重要的角色，并为人们带来更多的惊喜和启迪。我将会继续保持对艺术的关注，并不断增加自己的艺术素养。同时，我也希望将烽火台美术馆的这次收获与其他人分享，让更多的人了解到艺术的美妙与力量。

非美术生参观美术馆感想篇四

作为一位艺术爱好者，我有幸参观了烽火台美术馆。这座位于城市中心的艺术殿堂以其独特的建筑风格和丰富多样的藏品深深吸引了我。在参观过程中，我不仅欣赏到了各类艺术品的精湛技艺，更深刻地领悟到了艺术对人们的内心情感和世界观的影响。以下是我对此次参观的心得体会。

首先，烽火台美术馆的建筑风格独具特色。当我踏入烽火台美术馆的大门时，我感受到了一股庄严而又精致的气息。整个建筑外立面以青翠灵动的花朵装饰，让人惊艳不已。进入大厅后，我被丝绸般的灯光和巧夺天工的玻璃艺术品所深深吸引。这些独特的装饰元素无一不体现了建筑师和艺术家们对美的追求，让人置身其中就如同进入了一个艺术的仙境。

其次，烽火台美术馆的收藏品非常丰富多彩。在参观过程中，我见到了许多让人难以忘怀的艺术作品。其中，有油画、水彩画、素描以及雕塑等等。每一件作品都展现了作者对于艺术的热爱和创造力。特别令我印象深刻的是一幅油画，它描绘了一个身穿白衣的少女，眼中透露出坚定的目光，仿佛要

与观者产生一种心灵的对话。这幅油画让我陷入了深深的思考，艺术对于人们的内心情感的沟通和交流是何等伟大而又珍贵的。

此外，烽火台美术馆还注重艺术教育。在参观过程中，我注意到许多学校组织的师生假期活动，他们在馆内参观并进行相关的艺术创作。这一举措不仅为青少年提供了一个与艺术接触的机会，更激发了他们的创造力和审美能力。此次参观让我看到了艺术与教育相结合的力量，使我感受到了艺术对于人们个性发展的积极影响。

最后，参观烽火台美术馆让我更加深刻地领悟到艺术的博大精深和多样性。艺术是一种表达情感和思想的方式，不同的时代和文化背景赋予了艺术作品不同的意义。在烽火台美术馆，我看到了来自不同地区和不同艺术家的作品，每一幅作品都有着独特的风格和表达方式。艺术之所以能够触动人们的内心，正是因为它的丰富性和多样性，不同的人可以从中找到自己的共鸣点，从而拓宽了自己的思维和视野。

总的来说，参观烽火台美术馆是一次非常有意义的体验。这次参观不仅让我欣赏到了美丽的艺术品和建筑风格，更让我认识到艺术的美妙之处和与人们内心情感的交流。烽火台美术馆通过丰富多样的藏品和教育活动向人们展示了艺术的伟大和多样性，使我更加热爱和珍视艺术。我相信，未来我还会再次来到烽火台美术馆，去感受和领略更多的艺术之美。

非美术生参观美术馆感想篇五

第一段（引入）

近日，我有幸参观了烽火台美术馆，并在此留下了深刻的印象。这座美术馆位于一个独特的地方——一个曾经用来监视战争的军事要塞。让我感到惊喜的是，这里不仅展示了大量精美的艺术品，而且在展览设计上也十分注重与历史和当代

社会的结合。在这个独特的空间里，我深入感受到了艺术与历史相互交融的魅力。

第二段（展览）

烽火台美术馆的展览内容丰富多彩，既有古代经典艺术作品的展示，也有当代艺术家的创作与表达。在古代艺术作品中，我特别留意了一位名叫李白的画家的作品，他的笔墨魔力令我称赞不已。他的山水画富有层次感，色调深浅变化引人入胜；他的人物画栩栩如生，生动传神。不仅如此，美术馆还展示了一系列当代艺术家的作品，其中一位艺术家通过绘画表达了对城市化的思考。作品中看似混乱但又有有条不紊的线条，让我感受到现代生活的快节奏与繁杂。

第三段（展览设计）

烽火台美术馆的展览设计上也非常独特。它将艺术品与历史背景相结合，营造出了一种独特的氛围。美术馆将展览空间分成不同的区域，每个区域都有自己独特的主题。比如，一个区域模拟了战时的战壕，展示了用艺术呈现战争残酷的一面，令人心潮澎湃；另一个区域则模拟了宫殿的庭院，展示了宫廷文化的繁华壮丽。这种展览设计让我有一种身临其境的感觉，同时也增加了对艺术品的理解和欣赏。

第四段（交流与分享）

参观美术馆不仅有欣赏艺术作品的机会，还能与他人交流分享对艺术的理解和感悟。在美术馆里，我遇到了一位热情的导览员，他耐心地为我们解答疑问，并分享了很多艺术知识。此外，美术馆还设有许多互动展览，让观众可以亲身参与进来。例如，有一处可以模拟艺术家创作的区域，观众可以亲自尝试绘画，这种互动使参观的过程更加有趣并加深了对艺术的理解。

第五段（结尾）

参观烽火台美术馆给我留下了深刻的印象。这个独特的美术馆不仅有多样化的展览内容，还在展览设计和互动体验方面做出了很多创新。在这里，我不仅欣赏到了优秀的艺术作品，还亲身感受到了艺术与历史、当代社会的紧密联系。通过这次参观，我深刻认识到艺术的力量以及它对我们生活的影响。我相信，参观烽火台美术馆的这次经历将永远留在我的记忆中，成为我对艺术的一份珍贵的体验。