

最新缘歌词谁应了谁的劫 心得体会军歌歌词(实用18篇)

身体的极限，梦想的起点，运动会等你挑战！运动会宣传语可以借鉴其他成功案例，学习其中的经验和技巧。想要了解更多关于运动会宣传语的内容吗？以下是小编为大家准备的一些案例，供参考。

缘歌词谁应了谁的劫篇一

军歌是军人们军事训练和战斗中的精神支持，体现着军人的使命感、责任感和爱国情怀。军歌歌词中蕴含着深刻的思想和意义，让人们在听歌的同时朗朗上口，倍感振奋。在这些歌词中，我体会到了军人坚毅的意志、忠诚的情感以及对国家和人民的无私奉献。

首先，军歌歌词中所体现的坚毅意志给我留下了深刻的印象。比如，《军歌嘹亮》的歌词中写道：“使命令我 勇往直前。”这句歌词表达了军人在战斗中坚定的信念和不怕牺牲的精神。军人们在生死关头，坚持原则，勇往直前，以顽强拼搏的精神击败敌人。这种信念和拼搏精神不仅仅是一种歌词中的抒发，更是军人的精神风貌的真实写照。

其次，军歌歌词中所折射出的忠诚情感让我感动不已。例如，《我的祖国》中的歌词“我爱你，我的祖国，我永远紧依着你的心窝。”表达了对祖国的深深眷恋和无限忠诚。军人们毕生的献身精神国家和人民，用他们的血肉之躯谱写了一曲曲崇高的爱国乐章。忠诚是军人最基本的品质，而军歌歌词中的忠诚情感深深刻画了军人对祖国的无限热爱。

此外，军歌歌词中所传递的对国家和人民的无私奉献也值得我们深思。《解放军进行曲》中的歌词“忠诚于人民 正气凛然”传递了军人矢志不渝的奉献精神。军人们时刻保家卫国，

时刻将人民的利益放在首位。他们舍小家为大家，舍生忘死，护佑祖国安稳。这种无私奉献的情感不仅体现在战场上，也体现在日常的守卫国土、保护人民和为人民服务的一切细节中。

最后，在军歌歌词中我还体验到了军人们对和平的殷切期盼。《军中绿花》的歌词中写道：“片片飞花米般白，长天入云雁阵来。牛行千里草眼见，羊子百重人岸娇。”这首歌曲中描绘的是边关的守军将士们在大漠中奋战、戍边的情景。歌曲以和谐美丽的景象描绘了和平和幸福的追求，让人们深入思索战争的可怕和和平的可贵。

总之，军歌歌词中所蕴含的思想深邃，意义丰富。其中的坚毅意志、忠诚情感、无私奉献和对和平的殷切期盼无不是军人对祖国和人民的深情诉说。我们应当铭记军歌歌词中的崇高理想、崇高品德和高尚情操，将其融入到自己的思想和行动中去，以更加良好的精神面貌服务祖国和人民。

缘歌词谁应了谁的劫篇二

“心得体会军歌歌词”的主题是关于军歌歌词的体会和感悟。军歌是以军人为主题或以军事为题材的歌曲，具有崇高的精神内涵和强大的感染力。通过对军歌歌词的分析和思考，我们可以深刻理解军人的忠诚、勇敢以及对祖国的无限热爱。本文将从对歌词的体验、对国家的认同与责任、对士兵的崇敬、对牺牲的思考和追求这五个方面进行阐述，以展现我对“心得体会军歌歌词”这一主题的理解与体悟。

首先，对军歌歌词的体验是一种强烈的情感体验，它能够深入感受到军人的坚定信念和无私奉献的精神。军歌歌词中常常蕴含着对兄弟情谊、民族大义和热爱祖国的情感，例如《中国人民解放军军歌》中的“腰缠万贯胸怀坦荡”、《中国儿女》中的“英雄辈出勇往直前”等等，这些铿锵有力的语句让人内心燃起了对国家的热爱之情，使人们为之振

奋。

其次，对军歌歌词的体会使我们对国家有了更深刻的认同和责任感。军歌歌词往往表达了一种对国家的向往和热爱，它鼓舞人们要为祖国奋斗、贡献自己的力量。例如《我和我的祖国》中的“我爱你，我亲爱的祖国”，这句简单而真挚的歌词，让每个人都感受到了对祖国的深深眷恋之情，激发了我们为国家建设、为民族崛起贡献力量的责任感。

第三，军歌歌词中对士兵的崇敬让我们对他们有了更加深刻的理解和敬意。军人是守护国家安全的重要力量，他们冲锋在前，勇往直前，用自己的生命诠释着对国家的忠诚和担当。他们用血肉之躯构筑起民族的防线，用忠诚和勇气守护着我们的平安。军歌歌词中的“铁军战士”、“不怕困难”、“无穷烈火中见真金”等词语，深深地震撼着人们内心，使我们对士兵的无私付出产生了更大的敬意。

第四，对军歌歌词的思考使我们对牺牲有了更加深入的思考。军人为了国家和人民的利益，有时需要付出生命的代价。军歌歌词中常常表达出对战友们壮烈牺牲的悼念和哀思，例如《悼念先烈》中的“纵使你我死得明了，用鲜血染红这九州”，这其中包含着对那些为国家献出生命的英勇士兵的哀思和无尽的敬意。通过对牺牲的思考，我们明白了自己所拥有的幸福和安全是那些英勇战士用鲜血和生命换来的，更加珍惜和珍爱我们所拥有的一切。

最后，军歌歌词中对和平的追求让我们对和平有了更为深刻的渴望。军歌歌词表达了对和平的向往和对战争的警醒，它们告诫我们要珍视和平、维护和平。例如《保卫黄河》中的“江河起水浩浩荡荡，自由在为何方？”以及《你可曾听闻战地秘闻》中的“何人曾听过鱼儿的哭声”，这些歌词给人们带来了和平的深思，让人们反思战争的可怕和平的可贵。

综上所述，“心得体会军歌歌词”这一主题涉及了对军歌歌词的体验、对国家的认同与责任、对士兵的崇敬、对牺牲的思考和追求等多个方面的内容。通过对军歌歌词的深入思考，我们可以更好地理解 and 感悟军人的精神世界，同时也更加热爱自己的国家，珍视和平稳定的环境。军歌歌词以其深刻而感人的歌词内容，激励着我们为共同的目标而奋斗，为国家和人民作出贡献。

缘歌词谁应了谁的劫篇三

只要我们彼此永不忘

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

别在乎那一些忧和伤

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

别在乎那一些忧和伤

我们今生注定是沧桑

哭着来要笑着走过呀

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

我们今生兄弟情谊长

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

我们今生兄弟情谊长

只要我们彼此永不忘

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

别在乎那一些忧和伤

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

别在乎那一些忧和伤

我们今生就像梦一场

有你陪喝醉了又何妨

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

凡尘过后终了无牵挂

朋友啊让我们一起牢牢铭记呀

凡尘过后终了无牵挂

缘歌词谁应了谁的劫篇四

在无声无息中消逝

总是找不到回忆

找不到曾被遗忘的真实

一生一世的过去

你一点一滴的遗弃

痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

也许分开不容易

也许相亲相爱不可以

痛苦痛悲痛心痛恨痛失自己

情深缘浅不得意

你我也知道去珍惜

只好等在来生里

再踏上彼此故事的开始

生生世世

在无穷无尽的梦里

偶而翻起了日记

翻起了你我之间的故事

一段一段的回忆

回忆已经没有意义

痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

也许分开不容易

也许相亲相爱不可以

痛苦痛悲痛心痛恨痛失自己oh

情深缘浅不得意

你我也知道去珍惜

只好等在来生里

再踏上彼此故事的开始

生生世世

在无穷无尽的梦里

偶而翻起了日记

翻起了你我之间的故事

一段一段的回忆

回忆已经没有意义

痛苦痛悲痛心痛恨痛失去你

也许分开不容易

也许相亲相爱不可以

痛苦痛悲痛心痛恨痛失自己oh

情深缘浅不得意

你我也知道去珍惜

只好等在来生里

再踏上彼此故事的开始

只好等在来生里

再踏上彼此故事的开始

缘歌词谁应了谁的劫篇五

抬头望望

你就在灯火阑珊

有一种情

最好是不再见

岁月辽阔

咫尺终究是在天涯

剪不断这无休的牵挂

挥不下那纠缠的誓言

英雄情长

红颜如画

两心朝暮爱意不察

泪断血雨天下

都逃不开命运挣扎

像一阵风

抬头望望

你就在灯火阑珊

有一种情

最好是不再见

岁月辽阔

咫尺终究是在天涯

挥不下那纠缠的誓言

英雄情长

红颜如画

两心朝暮爱意不察

泪断血雨天下

不在乎半世繁华

都逃不开命运挣扎

世间自有传说

是你我锦绣年华

时光不停流转

情缘翻转

共一生不计明天

编织这一段锦绣缘

缘歌词谁应了谁的劫篇六

为何为何你却还要

要这样痛苦的承受着
那颗已经被粉粉碎了的心
无缘也好说无缘也罢
但这段情已经渐渐的迷路
不在照亮
无缘也好说无缘也罢
往日的情缘就让他
慢慢的藏在心里
不管爱情有怎么的折弄
我依然会一样承受我
内心所有的伤痕
时光，忆相思
如果相思是一碗茶
你让我饮尽
为何它只浓不淡
而我，只苦不甜
如果相思是一杯酒
你让我饮尽

为何它只烈不减

而我，只醉不醒

春天里的布谷鸟是我带给你的第一声问候

我愿像个婴儿

安睡在你怀中

夏天里的蝉鸣像慵懒午后的雷雨

我愿像个孩子

追逐你浪花般的步伐

秋天里的蛩声打破夜晚的宁静

我愿像个恋人

陪你剪碎那段银色的温柔

冬天里的. 百灵鸟是我留在你身边的天使

我愿像个爱人

与你看尽风景

可是，那远方的人呵

我什么也没有看到

我什么也没有听到

我什么也没有得到

我曾发誓，我要忘了你

可到最后

忘却的却是自己的誓言

文/段佳能

秋色

九月的句子，喊着母亲

目光，从泥土里拔出，走向

被霜打过的时代

是谁，在枯萎纷乱的背影里

捡起结实饱满的章节。滴滴答答的雨

修补着曾经的夏天，向南向北的风

燃红了拐弯处的足印

你，如火的唇痕

咬一枚枫叶，心事，亲吻着誓言

浅浅淡淡的星光，把无边的秋色

写成年轻时的细节

这个秋天。我踏一片明月

穿尘而过。一次次回眸，湿漉漉的叶子

都在抽打着寒霜中的苦涩。又一场雨

如此壮观

丹桂含香游西湖

伫立“东坡号”船头

一层层绿浪轻轻荡漾

看不到太阳公公笑脸

阵阵清风撩起秀发

消融秋老虎火辣

泛着金光雷锋塔顶

艳阳高照抑或阴雨绵绵

明月悬空还是玉兔隐藏

总在对天闪耀

可是白娘子晶莹泪花怒放？

冬日积雪阻断情桥

断桥不断

承载世间爱的分量

西子湖畔珍藏南国烟雨

淡妆浓抹无法掩饰似水柔情

淤泥积沙筑起长长堤坝
千年苏堤诉说老夫聊发少年狂
热血沸腾钱塘江
时时向西湖输入新鲜血液
灵动山水美人西施
更加有力吹响改革号角
共绘现代版清明上河图

20xx.09.15

小青草的话

小宝宝。小宝宝，
我是公园里的小青草。
别看我约个子小，
我的用处可不少。
有我刮风不起土，
空气清洁不干燥。
我让公园显得美，
绿化环境多么好。
公园为了保护我，

围上栏杆写布告。
可惜不少小朋友，
根本不把布告瞧。
有人在我身上坐，
有人在我身上跳。
踩呀深波找的头，
压呀压折我的腰。
我的心里多难过，
他们根本不知道。
小宝宝牙告诉你，
爱护我们小青草；
别再踩波我的头，
别再压折我的腰，
别在我的头上坐，
别在我的身上跳，
别在草坪里边玩，
别在草上睡大觉。
爱护公物人人敬，

破坏公物最不好！

宝宝要做小主人，

我约话儿要记牢！

假如我老了

听闻一个35岁女人一经发现即肺ca晚期有感

假如我老了，

我会感恩，我会从容。

拼搏了一辈子，

相信吧！总会过上自己想要的日子。

假如我老了，

没有了工作和教育子女的压力，

每天的时间都可以自己自由支配，

那时回到乡下写写字，画些画，弹弹琴，养花种菜，

如果身体力行，还能到处旅行。

我的心感恩着现在，

让我健康的活老的那天，

一切压力、痛苦、磨难都是暂时的，转瞬即逝，

能让我活到老，那便是福气！

看到每天升起的太阳，是何等幸福！

缘歌词谁应了谁的劫篇七

最近，我参加了一场歌词比赛。这是我第一次参加这样的比赛，刚开始我对自己的歌词写作能力并不自信。然而，通过这次比赛，我不仅收获了新的经验，还发现了自己的潜力。在这篇文章中，我将分享我在歌词比赛中的心得体会。

第二段：通过比赛感受到的进步

比赛过程中，我密切与其他参赛者的交流，并观察他们的创作方式。他们的灵感和创意令我深感钦佩，同时也刺激了我。在这样竞争激烈的环境中，我逐渐提高了自己的写作技巧和创作速度。我学会了更好地选择和运用词语，以及在歌曲中传达情感。

此外，与其他参赛者的讨论和分享也为我提供了更多创作思路和灵感。我们一起探讨如何表达情感、使用隐喻和比喻，并分享了一些自己的创作技巧。这样互相学习的过程大大拓展了我的思维和创作视野。

第三段：完成歌词的过程

在比赛中，我经历了一个从想法到完成的过程。我会先思考需要表达的情感和主题，并尝试找到最合适的词语和用词方式。然后，我会进行多次修改和润色，直到歌词与我的创作初衷完美契合。

这个过程有时候会让我感到沮丧，因为我发现自己的初稿并不完美。但是，我学会了接受批评和修改。通过反复修改和完善，我逐渐提高了歌词的质量和自己的创作水平。

第四段：对于创作的思考

在这次比赛中，我开始思考在歌词创作中，如何更好地表达思想和情感。有时候，我们的情感是难以用语言表达的，但正是歌曲的力量使我们能够以更高层次、更抒情的方式表达情感。

我还意识到，在创作过程中，找到一个灵感来源或者创作目标是非常重要的。这可以使创作更有目的性，能够更好地与听众产生共鸣。

第五段：对于比赛结果的反思

尽管我在这次比赛中没有获得奖项，但我不会灰心丧气。通过这个比赛，我意识到成功与失败是相对的。在这个过程中，我不断成长和进步，这本身就是一种成功。

这次比赛也让我认识到，创作是一个漫长而持续的过程。我会继续不断锻炼自己的写作技巧，并尝试参加更多的比赛，争取在未来取得更好的成绩。

结尾：

通过这次歌词比赛，我不仅充实了自己的创作经验，还发现了自己更多的潜力。这个过程不仅让我提高了写作技巧，还锻炼了我的耐心和毅力。我相信，随着不断的学习和努力，未来的创作之路将会变得越发广阔和充满可能。

缘歌词谁应了谁的劫篇八

第一段：引言（100字）

歌词是歌曲中最直接表达情感和思想的部分，因此对于一个歌曲来说，好的歌词能够给人留下深刻的印象。参加歌词比赛，不仅是一次展示自我的机会，更是一次挑战自我的过程。在这次比赛中，我深刻体会到了歌词创作的艰难与乐趣，这

也对我后续的音乐创作与表达产生了深远的影响。

第二段：创作挣扎与突破（250字）

参加歌词比赛最大的挑战之一是如何找到一个独特而又有共鸣的主题。起初，我感到无从下手，思绪纷乱，甚至产生了放弃的念头。然而，我意识到要写出让人眼前一亮的歌词，必须先深入挖掘自己内心的真实感受和观察世界的独特角度。通过反复思考和不断写作，我终于找到了一个个人独特的主题，并在此基础上创作了一首有力量的歌词。

第三段：动人的表达（350字）

在歌词比赛中，一个重要的挑战是如何将情感与思想用简洁而又深入人心的方式表达出来。我认识到，一个好的歌词需要有富有诗意的形象、动人的旋律和富有共鸣的情感。我仔细选择每个字词，用心描绘每一个细节，力求将自己想要表达的情感和思想融入其中。通过反复修改和评估，我逐渐掌握了表达情感的技巧，使歌词更加动人和真实。

第四段：舞台表演的经历（300字）

歌词是为了演唱而创作的，因此在歌词比赛中，舞台表演也是一个重要的环节。首次站在舞台上，我感到了紧张和不安，但我也明白只有通过表演才能真正让这首歌词走进观众的心。我用自己方式诠释歌词所表达的情感，通过声音和动作传达出歌词中的信息。通过不断的舞台表演经历，我学会了放松自己，用自信和激情去演绎每一首歌词。

第五段：对音乐创作的影响（200字）

歌词比赛不仅是一次展示自我的机会，更是对音乐创作技巧的锻炼和提高。在这次比赛中，我学会了用更加深入和动人的方式表达自己的情感和思想。我也学会了克服挫折和困难，

坚持不懈，最终取得了成功。这次经历让我对音乐创作充满了信心和热情，并给了我更多的创作灵感和动力。

总结（100字）

歌词比赛是一次挑战自我的机会，通过这次经历，我深刻体会到了歌词创作的艰难与乐趣。我学会了挖掘内心的真实感受和观察世界的独特角度，用简洁而深入人心的方式表达自己的情感和思想。这次经历不仅提高了我的创作技巧，也让我对音乐创作充满了信心和热情。我相信，通过不断努力和探索，我将能够创作出更加优秀的歌词，将我的音乐热情传递给更多的人。

缘歌词谁应了谁的劫篇九

安默：

已经是最后一年了。

直到今天我依然能清楚地记得我们的初见，记得你自顾自地哼歌时那副旁若无人的样子。你真的是一个奇怪的人，总是一副快活的样子，我见到你的大多数时间你都是笑着的。那时候，我一直希望自己能成为像你一样的人，乐观开朗积极向上。你知道吗，我总觉得自己活得那么机械，麻木，甚至从没想过生命可以这样鲜亮这样灿烂，像你。我的手总是常年插在上衣口袋里，直到那年冬天你紧紧握住我冰冷的手，你的手热乎乎的，让我整个人都感到温暖。

生命就是那么奇妙，我从没想过被排斥的我也会和某个人在课堂上偷偷传小纸条谈论一些无关紧要的事情；在下着雨的清晨和某个人撑一把伞去食堂；在考试前夜和某个人挤在学生宿舍窄窄的床上打着手电灯复习……点点滴滴的细节，都让我感到难以忘怀。你让我的初中生涯多了很多笑容，我庆幸与你的相遇，可以说非常感激。我很幸运能成为你的朋友。

你是我很重要很重要的朋友，也是唯一的朋友。

我很珍惜和你在一起的时光，今年是最后一年。中考后我们会去不同的地方，不同的学校。起初我总是不愿接受这些，每次想到未来我都会茫然，不知所措，我不知道我有没有勇气独自面对新的生活。我几乎对你形成了一种依赖，每次只要紧握住你的手，我就充满了自信和希望。那次短跑比赛，你抱住我：“尽管拼命向前跑吧，记住，我永远站在你身后支持你。”我转身迈出第一步的瞬间，所有力量都汇聚到了双腿，恍惚间我觉得我已经无所畏惧。

你知道吗？我亲爱的朋友，你补全了我所有残缺。即使我们最后会分开，我也再不会哭泣逃避。我会对新的生活微笑，对崭新的未来微笑，我会好好地去生活，做一个阳光一样的温暖热情的人，把你带给我的一切传递给每一个遇到的人。我会勇敢地向前方大步迈进，因为我知道你一直都在。

安默，我的朋友，谢谢你。

安默，愿你一生安度，无忧如初。

爱你的朋友：小黑

《默》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

缘歌词谁应了谁的劫篇十

据台湾媒体报道，韩团“少女时代”成员林允儿为宣传新剧《theK2》13日来台与粉丝见面，尽管低温又下雨，3500名热情粉丝仍塞爆会场。林允儿以中文演唱周杰伦的《简单爱》开场，会上也几乎全程以中文和粉丝大聊拍戏的心路历程，中文流利的程度令人佩服。

新剧中描绘亲子的互动，问到是否会常抱爸爸？她害羞笑着说：“其实很少。但爸爸不是严肃的人，是我太害羞了。”随即答应回去后会多抱抱家人，也要粉丝多关心辛苦的爸妈。林允儿还透露很喜欢吃火锅，现场更模拟“爱火锅的程度”，大喊：“想吃！想吃！”有如小女孩的反应让粉丝都觉得可爱。当天也播放她和男主角池昌旭在新戏中磨鼻接吻的画面，让粉丝持续尖叫到吻戏结束，允儿只是一直傻笑，腼腆地说：“自己看完觉得有点害羞。”

缘歌词谁应了谁的劫篇十一

第一段：引言（200字）

自创歌词是表达自己内心情感的一种方式，是将自己的思想和情感通过文字和音乐结合起来，最终传达给别人的过程。自创歌词不仅能够让我们抒发情感，还能够锻炼我们的创造力和表达能力。在写歌词的过程中，不仅能够让我更好地了解自己的内心世界，还帮助我在成长中找到一个情感的出口。下面我将根据自己的体验和心得，分享一些关于自创歌词的体会。

第二段：自由表达内心（200字）

自创歌词提供给我们一个表达内心的自由空间。在平日里，我们常常因为各种压力而无法真实地表达自己的感受。而自创歌词的过程中，我们没有任何限制，可以说出内心最深处的想法和情感。这种自由表达不仅能够让我们释放掉内心的郁闷和负面情绪，还可以让我们更好地认识自己。通过歌词的创作，我经常发现自己内心深处的情感和渴望，进一步明确了自己的人生目标和追求。

第三段：创造力的培养（200字）

自创歌词是一种融合文字和音乐的过程，对我们的创造力提出了很高的要求。在歌词创作中，我们需要思考如何用简洁有力的语言诠释自己的思想和情感，并将其与旋律完美地结合起来。这对于我们培养创造力和提升写作能力来说是非常有益的。通过不断尝试和实践，我逐渐学会了选词用字的技巧，也提高了自己的表达能力。自创歌词的创作过程，既要想象出令人心动的旋律，又要构思出打动人心的歌词内容，这种锻炼对于我们培养创造力和培养专注力都有着极大的帮助。

第四段：情感的宣泄（200字）

自创歌词是一种情感的宣泄方式。在生活中，我们常常会遇到各种让我们心情不好的事情。而通过自创歌词，我可以把这些不好的情绪诉诸文字和音乐，用歌词来表达出来。这样一来，我不仅能够舒缓自己的情绪，还能够让周围的人了解自己的感受。在一次自创歌词的过程中，我写下了我内心对于挫折和困难的痛苦感受，也借此释放了自己的情绪。在分享这首歌时，我的朋友们也能够从歌词中感受到我的真实情感，进而与我建立更深的情感联系。

第五段：自我认知的提高（200字）

通过自创歌词，我对自己的内心世界有了更深入的认识。虽

然写歌词是一种隐私的表达方式，但是在文字中探索自己的内心，可以更好地理解自己的情感和欲望。在创作歌词的过程中，我常常会发现以前未曾察觉的情感和想法，这让我对自己的认知有了更深入的了解。通过不断地写歌词，我逐渐发现自己内心深处的愿望和追求，明确了自己的人生目标，并且更加勇敢地朝着这些目标去努力。

总结（100字）

通过自创歌词，我们能够自由地表达内心情感，培养创造力和专注力，宣泄情感，提高自我认知。歌词创作是一个有趣而且富有挑战性的过程，帮助我们更好地理解自己和这个世界。在日常生活中，我会继续保持自创歌词的习惯，不断探索内心的声音，并将其以文字和音乐的形式表达出来。

缘歌词谁应了谁的劫篇十二

在我生命中的某个时刻，我突然觉得自创歌词给了我一种独特的创作方式和表达情感的能力。自创歌词让我突破了语言的限制，尽情表达自己的想法和情感。在写歌词的过程中，我深刻体会到了歌词的力量和自我表达的重要性。以下是我在创作自创歌词过程中的一些心得体会。

首先，自创歌词让我更好地表达内心的情感。有时候我们很难用简单的语言来描述复杂的情感，而朗朗上口的歌词可以让我表达出那些无法言表的感受。如在创作歌词时，我可以用一些隐喻和比喻的手法来表达我的情感，这种方式让歌词更具诗意和深度。通过自创歌词，我能够将自我的情感融入到歌曲中，让听众更好地与我产生共鸣。

其次，自创歌词让我锻炼了对语言的运用能力。写歌词需要考虑押韵、节奏和歌曲的整体结构，这要求我对词语和句法有更深入的理解。在创作过程中，我会思考如何用简练的词句来表达复杂的意思，如何让歌词更加流畅和易于传达。这

种对语言的运用能力的提升，不仅能够在歌词创作上帮助我，也会在其他写作领域产生积极的影响。

再次，自创歌词也让我更好地体会到音乐与歌词的独特结合。音乐可以通过旋律和节奏来表达情感，而歌词则可以通过文字来具体描述情感的内涵。当这两者结合在一起时，产生的力量是无与伦比的。自创歌词让我理解了歌曲中歌词和音乐的相互配合，如何用歌词去丰富音乐的内涵，以及如何用音乐去传达歌词的情感。这种结合让我的歌曲更加生动有力，也让我更好地理解音乐的美妙之处。

此外，自创歌词也增加了我的创造力和想象力。在创作歌词的过程中，我可以尽情地发挥自己的想象力，去描绘各种场景和情境。我可以根据歌曲的主题和情感去丰富歌词的内容，让听众能够通过歌曲来看到我的世界。这种自由发挥的创作方式激发了我内心深处的灵感，也锻炼了我的创造力。

总结起来，自创歌词给了我一种独特的创作方式和表达情感的能力。通过自创歌词，我可以更好地表达内心的情感，锻炼对语言的运用能力，体会音乐与歌词的结合之美，提升创造力和想象力。自创歌词的过程不仅让我感受到了创作的乐趣，也丰富了我的文化艺术生活。我相信，随着我对自创歌词的不断探索和研究，我会在写作创作的道路上越走越远，创造出更加精彩的作品。

缘歌词谁应了谁的劫篇十三

自创歌词是一种创作方式，它可以帮助我们表达内心的情感和体验。每个人都有自己独特的故事和感受，通过自创歌词，我们可以将这些情感和体验转化为动人的音乐。在这篇文章中，我将分享我自己创作歌词的心得体会。

第二段：表达内心情感

音乐是情感的载体，自创歌词可以帮助我们内心情感转化为文字，并通过音乐将其传递出去。在自创歌词的过程中，我首先要做的是定下一个主题或情感，这可以是喜悦、忧伤、挫折等等。然后，我会开始思考我想要表达的具体情绪和情感，试图用简洁明了的词语将其表达出来。在这个过程中，我常常沉浸在自己的情感中，逐渐找到最贴切的表达方式。

第三段：思考歌词的结构与韵律

歌词的结构和韵律对于一首歌的整体效果至关重要。在自创歌词中，我常常思考如何构建一个有吸引力的结构，并用合适的韵律来强调歌词的含义。在歌词的结构方面，我通常会选择一个有引导力的开头，然后逐渐展开主题，最后以一个有力的结尾结束。而在韵律方面，我会尽量避免歌词的单调重复，而是通过使用不同的音调和节奏来增加歌词的吸引力。

第四段：借鉴他人的作品与创造独特性

自创歌词并不意味着我们要从零开始，我们可以借鉴他人的作品，学习他们的歌曲结构和创作技巧。但是，我们也要保持自己的独特性，将自己的风格和个人经历融入到创作中。在创作歌词的过程中，我常常听一些我喜欢的音乐作品，从中汲取灵感，并通过加入自己的观点和情感来实现独特性。

第五段：感悟与总结

通过自创歌词，我逐渐认识到音乐的力量和魅力。每一首歌都是一种情感和体验的表达，它可以帮助我们与他人产生共鸣，在音乐中找到共同的情感纽带。在自创歌词的过程中，我不仅学会了用文字表达自己的情感，还发现了创作的乐趣和满足感。通过不断的练习和尝试，我相信我会越来越好地表达自己和传达情感。

总结：

自创歌词是一种有趣而又充满挑战的创作方式。通过将内心的情感转化为歌词，我们可以用音乐的语言传达自己的故事和感受。在自创歌词的过程中，我们需要思考歌词的结构和韵律，并保持自己的独特性。通过不断的实践和探索，我们可以不断提高自己的创作能力。通过自创歌词，我们可以深入自己的内心世界，与他人产生共鸣，找到情感的纽带。

缘歌词谁应了谁的劫篇十四

那英(1967年11月27日-)，中国女歌手，籍贯辽宁沈阳市，满族叶赫那拉氏。《征服》、《干脆》及《心酸的浪漫》三张唱片的销量超过580万。她在1994年前的黑胶唱片及卡带销量已超过800万，而她的音乐专辑在之前在全亚洲已冲破2300万销量，并有“中国第一天后”的称号，更曾被[time]时代杂志评为“13亿华人最爱的声音”，更有东方惠特妮·休斯顿的美誉。她于底以举行“那”世界巡回演唱会作为复出头炮。

10月7日，那英学员张磊获得《中国好声音第四季》冠军，第三度成为《好声音》的冠军导师。

[电影《何以笙箫默》主题插曲《默》歌词]

缘歌词谁应了谁的劫篇十五

诗歌是一种独特的表达方式，它以凝练的语言表达出诗人内心世界的感受和思考。诗歌词作为一种短小精悍的表达形式，更能将诗人真实的情感和观点直接传递给读者。在阅读了许多优秀的诗歌词后，我深受感动和启发，下面就让我通过几个方面来谈谈我对诗歌词的心得体会。

首先，诗歌词能够以积极的方式激励人们。逆境是人生中难免遇见的，而诗歌词恰好能给人以力量。比如，在古代著名的

《长恨歌》中，诗人白居易用凄美的词句描述了宫廷中各种宠爱和失宠的景象，既展现了沉重的宫廷制度下人们的悲伤，又寄托了对美好生活的渴望。在现代，我们也常常能在音乐中感受到诗歌带来的力量，比如邓丽君的《但愿人长久》，她通过婉转动听的歌声及美丽的词句，表达了对爱情的执着和对人生的热爱，给人以积极向上的力量。

其次，诗歌词能够唤起人们对自然的敬畏之情。自然是诗人创作的重要来源，也是人们心灵的寄托。在诗歌词中，我们可以感受到诗人对山水、花草、鸟兽等自然风景的热爱和珍视。例如，唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》中写道：“白日依山尽，黄河入海流”，让人们感受到大自然的壮美和无穷的力量。现代诗人顾城的《迷路》一诗也将独立、追求自由的孤独之感与自然风景相结合，使读者能够在别样的自然景色中找到心灵的寄托。

再次，诗歌词能够表达出对人生的思考和体悟。人生的旅程充满了起伏和沉淀，正是这种经历赋予了诗人以独特的思考方式。他们用诗歌表达出对人生的疑问、追求和理解。如唐代诗人杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中写到：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”。诗人通过这些自然景象的描绘，表达了人生短暂、世事无常的哲理。现代诗人北岛的《波兰来信》中，则深刻地揭示出诗人对战争和暴力的反思，引发人们对和平与人性的思考。

最后，诗歌词能够唤起人们对美好生活的向往。生活有时平淡无奇，有时却又让人无法招架。而诗歌词是其中一剂魔法，它能够在日常的琐碎中给予人们一线希望。杜甫的《月夜》写道：“战鼓辕门外，人叫喇叭低”，通过描绘战争的残酷，用对美好生活的向往来批判斗争和杀戮。现代诗人郑愁予的《从明天起》则将诗人对美好生活的渴望融入了对当下的批判之中，通过诗歌的力量激励人们勇敢地面对困境，积极地面对人生。

综上所述，诗歌词作为一种独特的艺术形式，以其简洁而又深远的语言，能够表达出对社会、自然和人生的思考与触动。通过阅读和欣赏优秀的诗歌词作品，我们能够得到启发和激励，增进对生活的理解和对美好生活的渴望。因此，拥有塑造我们情感与思维的力量和深度，诗歌词在当今社会中仍然有着重要的地位和作用。

缘歌词谁应了谁的劫篇十六

作词：曲漠/羽泉

作曲：胡海泉

编曲：安部润/junabe

怀揣梦想离开家乡

心中迷迷茫茫

只有音乐陪我作伴

带着彷徨闯荡

寂寞就是我的床单

看不到天的窗

那一年

刚过二十岁

那些个夜的梦不安

失去了心不甘

一根手指弹的旋律

一生一世将属于

泪水越多力量越多

我还有个愿望

哪一夜

梦才能圆

唱不出

心中的孤单

黑暗中

渴望能有一道光

谁能听得见

我在拼命的呐喊

空空荡荡中我在期盼

第一次邂逅的车站

不期而遇的缘

两片各自暗涌的海

撞起汹涌波澜

六根琴弦和黑白键

编织梦的和弦

一转眼竟然十几年

唱出了心中的孤单

黑暗之中

原来你是那道光

终于听得见

彼此相互的呐喊

熙熙攘攘中找到期盼

路还漫长

我们一定能做得到

能成为谁心中的那一道光

唱出你心中的孤单

黑暗之中

去寻找那一道光

没人听得见

更要拼命的呐喊

轰轰烈烈抒写你的平凡

大声唱

就不再孤单

在黑暗之中

你就是那一道光

我能听得见

来自你心灵的呐喊

平平淡淡成就你的不凡

你是道光给了我温暖

缘歌词谁应了谁的劫篇十七

胡里奥·伊格莱西亚斯胡里奥·伊格莱西亚斯以两亿五千万张的`专辑销售写下吉尼斯世界纪录全球音乐史上唱片销售最高纪录，也是音乐史上用最多不同国家语言(西班牙文/葡萄牙文/意大利文/法文/英文)灌录专辑的歌手，历年累积获颁2650张金/白金唱片。

缘歌词谁应了谁的劫篇十八

演唱：央金兰泽

高山下的情歌是这弯弯的河

我的心在那河水里游

蓝天下的相思是这弯弯的路

我的梦都装在行囊中

一切等待不在是等待

我的一生就选择了你

遇上你是我的缘

守望你是我的歌

亲爱的亲爱的亲爱的

我爱你

就象山里的

雪莲花

就象山里的

雪莲花

高山下的情歌是这弯弯的河

我的心在那河水里游

蓝天下的相思是这弯弯的路

我的梦都装在了行囊中

一切等待不在是等待

我的一生就选择了你

遇上你是我的缘

守望你是我的歌

亲爱的亲爱的亲爱的

我爱你

就象山里的

雪莲花

就象山里的

雪莲花