

# 2023年战争与和平读书心得(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 战争与和平读书心得篇一

今天，读完托尔斯泰的名著《战争与和平》，我的心久久不能平静，我感到太多的情感：

首先我觉得《战争与和平》超越了我之前看过的所有小说，甚至包括《战争与和平》，《红楼梦》，《三国演义》，《百年孤独》，《瓦尔登湖》。

这本书的好处在于它的人物塑造、景物描写、战争场景描写、心理活动描写、人物对话描写等。而且每一个段落、句子甚至标点符号都恰到好处，无懈可击：

这本书的描述非常真实，以几场真实的战争为背景，里面有真实的人物：拿破仑、亚历山大、库图佐夫等。它的真实也体现在每个人物的描写并不是一出现就完美的，他们都有一个成长和成熟的过程：

比尔一出现就出现在安娜身上。在巴卢夫纳家的聚会上，当时在场的“上流社会”的人都鄙视他，他的言行也被人鄙视，这恰恰说明皮埃尔是一个真诚而世俗的人。安德来到公爵身边欣赏这一点，并主动和这个人交朋友。在比尔突然继承了父亲的巨额财产后，他成为了贝苏尼伯爵，也是莫斯科最富有的人之一，他立刻成为了莫斯科整个上流社会的受欢迎的人。所有在莫斯科有女儿的父母都期待着和他的女儿结婚，

他说的每一句话都会受到大家的称赞。就连他也想知道：似乎他拥有所有的美德。真是讽刺！然而，这是多么现实啊！这与我们当今中国社会的主流思想不谋而合！皮埃尔真正的成熟，是在被俘虏后，他的所作所为真正被各行各业的人所接受和喜欢：他的钱包总是空的，因为它对所有人都是开放的；宴会上的女人欢迎他，因为他从不只追求一个人。仆人们很高兴皮埃尔回来了，因为他们知道当他在家的時候，尼古拉伯爵不会每天去农场，这让他更快乐、更和谐，也因为他们可以在节日得到奖励。孩子和女老师都很高兴他回来了，因为没有人能像皮埃尔一样带领他们生活在一起，但他是唯一能在大钢琴上演奏苏格兰舞曲（他的音乐）的人。据他说，他们可以随着这种音乐跳所有可能的舞蹈。他确实给每个人都带了礼物；尼科林卡。保罗斯基很高兴他回来了，因为皮埃尔叔叔（他这样称呼他）是他羡慕和爱慕的对象。客人们欢迎皮埃尔，因为他总能使任何团体活跃起来，团结每个人。

玛丽亚公爵小姐虽然长得丑，但心地善良，对别人居高临下。她一直深爱着对自己残忍甚至精神虐待的父亲。她帮助她的同伴芮昂小姐和她的追求者约会；她一直小心翼翼地照顾和教育自己的侄子nikorinka[]有了孩子以后，在行为上甚至思想上都不允许她对侄子比自己的孩子差。她的灵魂是如此高贵，就像她的丈夫罗斯托夫对她说的：“人不是因为美而可爱，而是因为可爱而美丽。”玛丽亚是最漂亮的女人！我最喜欢这个角色。在我眼里，从里到外，这个人物都是纯洁无瑕的。特别是我最喜欢的一幕是玛丽亚和罗斯托夫的第一次见面：“罗斯托夫立刻把这次见面看作是一次冒险，一个没有保护而深感悲痛的女孩，独自遭受了一场粗野的\_农民式的横冲直撞！她给我带来了多么奇怪的命运。她的脸和表情多么温柔高贵啊！”

玛丽亚的育儿日记也受到我的尊重，我也惊叹于她崇高的道德世界！

娜塔莎，作者对这个人物的描写有了很大的飞跃：从一个天

真无邪的小女孩变成了一个深情美丽的女孩，再到对家庭完全奉献，完全抛弃她所有的一一，包括外交、爱好和女人的装饰等。整部小说中娜塔莎这个人物的变化是正确的。

我很喜欢老伯爵夫人晚年后的描述，但我简陋的笔无法表达深刻的含义，所以我打算把它全部提取出来供大家欣赏。

当然还有安德莱公爵，小公爵夫人，法希尔公爵，派尔平，索尼娅。每个角色都有血有肉，真的值得大家手书和启发！

托翁在描写环境和心理相结合的水平着实让人叹为观止：如“罗斯托夫第一次参加战争”他对死亡和担架的恐惧、对太阳和生命的爱惜，写得太传神了！安德来公爵第一次“死”：“在他头上除了天，崇高的天，虽不明朗，然而高不可测的：感谢上帝……”太让人感动了！

经过一个半月的《战争与和平》的阅读，思想上得到了一次深刻的启迪，灵魂上获得一次深刻的净化，真真切切地享受了一顿文化大餐！对这本书，我真是有些爱不释手。读过一遍后，又详细读了里面的精彩片断，并做了部分摘抄，从思想意识中竟有些不愿回到现实生活中来了！

在此，我希望喜欢读书的人千万莫错过这本好书，不读《战争与和平》，枉称读书人！

## 战争与和平读书心得篇二

我经常在浩瀚的书海中划船，欣赏书的无限魅力。

列夫·托尔斯泰是俄罗斯著名的作家，他的每一部作品都充满了自己的思考和感受。他的《战争与和平》分为上下两卷，主要讲述了拿破仑和亚历山大争夺国土和输赢的持久战争。在这本书中，托尔斯泰有爱有恨。他不仅表达了对路人的支持。从旁观者的角度来看，他叙述和讨论了眼前发生的事情，

并及时做出了一些批评、赞扬或简单的个人感受，但这种令人兴奋的感觉是极其巨大的。

在《战争与和平》中，托尔斯泰不仅描述了一个时代的转型过程，而且增加了那个时代人物的概念。作为一个国家的最高统治者，无论走到哪里都受到人们的热烈欢迎和喜爱，但同样，亚历山大也得到了他的国民的支持，这足以证明一个时代的成功或灭亡取决于这个时代最高统治者的影响。

我记得托尔斯泰说过：我认为苹果落是因为细胞组织衰退分解的植物学家和认为苹果落后是因为他想吃而祈祷结果的树下孩子一样正确。这确实是一个非常有意義的词。如果我们把它与战争联系起来，我们不妨理解它：他愿意拿破仑去莫斯科。他的毁灭是因为亚历山大希望他毁灭。他们也无法判断谁对谁错。

事实上，这段历史上的每一个著名人物都不是因为他们自己的魅力而被记住的，而是因为一件或几件事让世界兴奋或震惊，所以人们记住了他们。从历史的角度来看，他们不能自己，因为他们所有的行为都与历史的过程密切相关，他们的自以为是通過世界的允许来表达的。

《战争与和平》这本书揭示了人与人之间的敌对或友好关系，展示了人性这是一本值得欣赏的书！

## 战争与和平读书心得篇三

《战争与和平》是一部描写战争的英雄史诗。在这部作品中，表现了在反侵略战争中的爱国精神及其历史作用。关于战争与和平，有许多耐人寻味、发人深省的说法。

安德烈公爵想：“云是多么安静和平静啊！他们不像我们这里的恐慌、恐惧和混乱！云漫不经心地飘在空中，永远不必像法国士兵和大炮对扫帚那样愤怒。为什么我之前没注意到？

我现在看到了，我是多么幸福啊！只有天空是纯净的，没有虚伪，没有欺骗，没有什么可以与之相比。天空中只有寂静和柔软。感谢上帝……”

这是他被打趴在地后的感受。这种感觉与他最初的看法大相径庭。安德烈是一位富有的老公爵的儿子。他性格内向，意志坚定。当时他是上流社会的重要人物，他非常热衷于帮助年轻人进入上流社会，所以安德烈与上流社会的人有着密切的联系。在他的家庭中，有爱他的父亲和妹妹玛丽亚公主，还有一个不想让他离开去参军的妻子。

战前，他认为自己活着的目的是为了追求名利。为了追求别人的尊重，他希望在战场上成为英雄，从而施展才华。为了达到这个目的，他要不要放弃亲人都无所谓。让我们考虑一下。这是一个多么无情的想法啊！在他看来，荣誉和地位是他最珍视的东西，也许很多上流社会的'人也会有同样的想法。

然而，当他被打败，躺在地上，当他看到蓝天白云时，他清醒了，意识到了一切。它安静、舒适、遥远。看到这样的场景后，他的内心是如此的平静。天空中的云是如此的平静、安宁、祥和。陆地上没有杀戮，也没有血腥味。明白这一切后，他觉得无数人崇拜的英雄拿破仑，也是渺小而无足轻重的，根本比不上旷达的天空。

蓝天和浮云从来没有被安德烈注意过。他看到的是上流社会的虚伪面孔。现在他看到了他一直忽略却又很纯粹的东西，他看到了永恒！

## 战争与和平读书心得篇四

高中时，看完了《战争与和平》，和一位好友谈起书中的人物。他是男生，最爱的人物是娜塔莎。而我，爱的当然是安德烈公爵。

安德烈公爵不可爱。他说。

公爵的确算不上一个可爱的人物。他太完美，太理性，太深刻，太高贵，太冷傲，其实他也根本没必要成为一个可爱的人物。他甚至不完全是个人，他是思想，是质问，是象征，是托尔斯泰创造出来的一个俄罗斯知识分子的代表。

但这并不妨碍我爱他。爱一个人，一个根本不存在的虚幻的人，常常和现实生活无涉。只表示一种认同，或者，从他身上看到了自己追求的某种理想人格的影子。

想起这件事，是因为前些天整理书，又看到了《战争与和平》，两部，81年高植译上海译文出版社版和xx年刘辽逸译人民文学出版社版。都是二十年前的版本了，现在已经很难看得到了吧？只翻看了一下，就进入了当年读这本书时的沉迷与震撼。很想再读一遍，又觉得太费时，于是就想到了看电影这个偷懒的办法。从迅雷上下载了电影，却是1956年美国赫本、亨利·方达版的，看了。男女主角都很美，养眼。但总觉得电影缺少了点儿什么。于是，又用电驴下载了1968年邦达尔丘克的电影。看看这部1969年奥斯卡最佳外语片奖的著名影片。

看前苏联电影是相当费时费力的事，我到现在都记得当年上大学时，在大学礼堂里看前苏联那些战争大片的事，五六个小时的一部电影，看得人肚子都咕咕叫。这部邦达尔丘克的《战争与和平》也很长，四集，六个多小时，是上海译制片厂的经典之作。

两相比较，高下立判。

从人物的造型上来说，也许美国版的亨利·方达更帅，赫本的娜塔莎也够漂亮，但美国人太爱他们的明星了，给了赫本太多时间，将一部气势恢弘的名著改编成了一个爱情故事。这个爱情故事，去掉了太多历史背景，太多深沉的思考，太

多战争场面，让几个主要人物尤其是安德烈公爵和娜塔莎的性格发展都没有了根基，来得有些莫名其妙。这一方面，除了电影时间短，容量有限外，我总觉得，天性乐观的美国人，在理解那种既深沉又敏感，既理性又感性的俄罗斯性格方面，恐怕是有些障碍的。

安德烈公爵心灵的发展史就是个明显的例子。他一开始雄心勃勃，注重功名，而且十分理性，甚至认为人不必要为了信仰而战。但当他奔赴战场，目睹了死亡之后，奥斯特里齐宁静、广阔的天空却给了他非理性的“天启”，让他顿悟般地感觉到了生命的虚无，转变了思想。后来大橡树的枯荣给予他的，也是类似的启示。这一体现安德烈灵魂转变的重要情节，在邦达尔丘克那里表现的很充分，在美国版里根本没有。还有娜塔莎，安德烈公爵离开后的一年中，因思念而倍感空虚与无聊，是她被安纳托利吸引的重要原因，没有了这个原因，娜塔莎的私奔就显得有些突兀。当然，“活泼的生命是不会犯错误的”，娜塔莎的纯真并没有因为私奔而变丑。

50年代的亨利·方达、赫本，很年轻，很漂亮，但正象从美国版的电影中看不到俄罗斯广阔的社会背景一样，他们的气质中，也没有多少俄罗斯韵味。这一点，只要和邦达尔丘克版的安德烈和娜塔莎一比较，就一目了然。当然，也许美国人想拍的，只是一部好看的爱情故事。那就无需比较。

皮埃尔是另一位主人公。他和安德烈性格不同，生活经历不同，但他和安德烈一样，对人生和社会有很多思考，所以，看起来如此不同的人，才能成为真正的好朋友。因为他们本质上是相同的。不过皮埃尔更世俗，更生活罢了。

除了主人公，两部电影人物反差很大的，还有安德烈的父亲，老保尔康斯基。这是个很多人都不喜欢的角色。他是个标准的大男子主义者，严重看不起女人，认为女人天生不可理喻，孱弱懵懂，没有思想，能吸引男人的只有外表。他跟安德烈谈到丽莎，很有意思：很难对付是不是？没办法，女人都这

样……谁叫她那么漂亮呢。这样的一个人物，在两部电影里形象相差很大。美国版里，是肥胖的俄罗斯农民形象。而在邦达尔丘克那里，则是戴着一头时髦假发的瘦削贵族，让人很容易就想到了十八、十九世纪的法国贵族——了解俄罗斯历史的人，一定会认同这样的形象。

按说，没有理由喜欢这样的人，但很奇怪，我喜欢。原因自己也不明白。此外，我觉得安德烈从某种程度上说，和他父亲很象。

喜欢的人物，还有库图佐夫。这个人物，在两部电影里的形象差不多。表面上，总是一幅浑浑噩噩，昏昏沉沉的样子。甚至在打仗前，别人都在忙碌着奔跑、侦察，他却连开军事会议时都在睡觉。他好象没有任何行动，但实际上，他对一切，目前的处境，敌我的形势，甚至未来的可能，都洞若观火，所以，他在关键时刻做出了正确的决策，成为了民族英雄。这个人物，倒让我想起了老子的那句话，大智若愚，大巧若拙。

## 战争与和平读书心得篇五

有人说畅游书海是一种享受。是的，但想让自我的心灵得到充实，想让自我的人生得到完善，并不用这样。俄国作家巴别尔曾说：“人一生其实不用读太多的书，有个七八本便足矣。”而《战争与和平》无疑是那其中最该读的几本之一。

在和平中体会战争，是因为环境不一样而无法理解？还是能脱离现实找到属于自我的真理？一切都有可能，回顾中华五千年，还是1805-1820年这一动荡时期，有多少太平盛世，又有多少战火纷飞。我忽然悟到了：五行虽相克却能相生，战争与和平不也是如此？战争能造就以后的太平，长久的和平底下却隐藏着毁天灭地的灾难；和平的时间越久，战争就越骇人。相反，战争的规模越大，和平的时间也越久。但与其说是我悟的，倒不如说是千万人消失于历史的画卷前告诉我的，还有



一句话：“这是大自然的平衡。”

《战争与和平》紧紧围绕保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫与华西里这四大贵族家庭展开，描绘一幅恢弘壮阔、精彩纷呈的俄罗斯民族的历史画卷。为何说《战争与和平》是部巨作，经典之处就在于托尔斯泰刻画人物与叙事的高明。就如在小说开头的安娜和舍勒家进行的上流社会聚会：安娜的“引导人”身份十足趣味，比如介绍“甲”给“乙”认识，或把正在和“丁”交谈的“丙”插进“戊”与“己”的争论之中，为此，她忙得不亦乐乎；之后，托尔斯泰在聚会上经过人物的对话一针见血地点明当时拿破仑蠢蠢欲动、大战前夕的历史与时代背景。据说，为了描述这场战争的起、经、果，托尔斯泰引用了很多材料，拜访了卫国战争的参加者，还考察了当时的波罗金诺战场，足见托尔斯泰的认真付出，也所以造就了这一鸿篇巨著。

关于《战争与和平》，托尔斯泰自我以往说过：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史纪事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达的资料的一本小说。”那他想表达什么？首先，全书重点歌颂俄国人民保家卫国的爱国主义精神；其次，托尔斯泰创作时仅有37岁，正是一人最为朝气蓬勃、意气风发的黄金盛年，所以他在这部巨著中倾注着烈火般的爱国热情。我想到，我们不是也和托尔斯泰一样是意气风发的青年，虽然年龄还有点差别，但健壮的身心是一样的；我们也和他一样有一颗要让自我国家强大的心，虽然国籍不相同，但那一颗心是一样的。

读过此书后，我明白了，不论是和平的花园，还是战争中的战壕，不论是丰满的沃土，还是平瘠的沙地，我们，都要把属于中国红色的鲜花遍布，使它绽放出自我最耀眼的光芒！

## 战争与和平读书心得篇六

俄罗斯作家列夫·托尔斯泰是世界上简直无人能与之比美的无

穷作家。他的文学创作，不只数量众多，并且体裁丰厚，被誉为19世纪俄罗斯社会日子的百科全书，象一面镜子真实地反映了那个时期俄罗斯社会日子的全部对立和无穷的社会变化。

假如说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着敬重的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。由于，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今日，当我完好地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的了解。

领会最深的是，这部小说人物形象十分明显、赋有个性。如安德烈性格内向，毅力坚决，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实践活动能力，更侧重于品德抱负的寻求；女主人公娜塔莎则是个情感丰厚，生气勃勃，酷爱大自然，挨近公民，具有民族气质的女性。他们在保卫祖国的战役中得到了训练和生长，这几个首要人物形象都具有较高的了解价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和蜕化的个性，也被光秃秃地描写出来，并进行了无情的鞭挞。

《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战役与和平年代里的日子为情节头绪，生动地展示了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军侵略俄国、莫斯科大火、拿破仑戎行败退等一系列严重历史事件，体现了兵士们的爱国主义和英雄主义精力，讴歌了俄国人同仇敌慨精力和公民力气的无穷胜利。场面壮丽，构造明白，具有强烈时代感。

我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点艰深而新鲜，但经过这次学习，我对这样的世界名著有了开始的了解和学习愿望。

## 战争与和平读书心得篇2

### 战争与和平读书心得篇七

前十五年俄罗斯社会的重大历史事件和各个生活领域，展示了一幅广阔的生活画卷。

名著的主要内容是：在18，法国和俄罗斯之间的关系恶化，即将发生战争。然而在俄罗斯上层社会，人们的生活依旧恬静悠闲，社交舞会照常举行。

青年公爵安德烈·保尔康斯基决心干一番事业，就提任库图佐夫将军的副官，向前线出发去了，他期望这次战争能为自己带来辉煌与荣耀。在奥斯特里，他参加联军与法军的会战并受伤。斯托夫伯爵家，他爱上了充满青春活力的那塔。爱情使他振作起来重新投入生活和事业。俄法战争爆发，安德烈奔赴沙场，在波罗金塔会战中受重伤。他忽然体会到死亡就是人生的清醒过程。从那一刻开始他的生命慢慢退潮，平静地走到终点。与安德烈的故事平行发展的另一主人公彼埃尔是个热血冲动、善良真诚的年青人，凭着继承一笔可观的遗产，他成了上流社会瞩目人物。势利库拉金公爵便把放荡堕落的女儿爱伦嫁给了他。意志薄弱但又向往理想的道德生活的彼埃尔在荒x的'贵族群中屡次受挫。卫战争中，彼埃尔组织民团并经受了战火考验。后被法军逮捕。在战俘营，士兵中的宿命论和不抗恶思想使他深受感动。在俄罗斯人民打击下，法军溃败。彼埃尔被游击队救出，返过上了幸福的生活。婚后，他参加了十二月党人的秘密组织，而娜塔莎则成为一个贤妻良母。

这部名著再现了当时史诗般壮阔的社会风貌。

## 战争与和平读书心得篇八

从故事一开始，战争与和平这两条线索就“和谐”地交替进行着，到18，这两条主线就明显地交融在一起了：彼得堡的宫廷正在举办沙龙宴会时，莫斯科的居民正从将要被炸毁的城市逃出…作品有着许多类似这样的场景描写，在让人影响深刻的同时，也不断地催人思考。当战争平息下来几年之后，我们仍然能从“和平”这根线条中隐隐看到残留的战争的影子。

战争的场面经过精工描写变得活生生起来，战士们在战场上的奔跑厮杀，简直让我喘不过气来。贵族伯爵皮埃尔·别祖霍夫看到早晨的雾气笼罩着灌木丛，忍不住赞叹这般美景，和平时期司空见惯的景色在残酷的战争环境中竟然是那么难得！只有经历过战争的人们才能深刻体会到和平的珍贵，战争期间，人们开始真正懂得珍惜一切事物：亲人、粮食、风景……战争使得和平时代的一切梦幻主义者变成了现实主义者。

我发现在作品中，不管是俄军战士们用生命换取的一场场胜利，执着地捍卫自己的国土；还是法军突破俄军的一道道防线，直逼莫斯科的军事行动。交战双方都是打着“效忠皇帝、振兴民族”的旗号的。在那时的俄国，亚历山大所到之处民众一片欢呼，在小说中，当尼古拉和别佳·罗斯托夫见到沙皇时激动万分，觉得自己就算战死沙场也是值得的了。而在法国，大革命推翻了路易十六的统治之后不久，拿破仑又称帝了，法军也是打着皇帝和民族的旗号到处征讨的。实际上，历史书上对拿破仑战争的评价也是正面居多，在我眼中，战争的性质由此变得相当复杂。

托尔斯泰把历史的进程比作“推动人类进步的神秘力量”，这个力量不能用“好”与“不好”来评定，而且这股“神秘力量”往往会使一个民族驶入暗无天日的黑洞，在这股神秘力量面前，你会看不清方向，你会无法招架，时期的德国即

使如此。这股神秘力量还会淘汰落后的制度，欧洲文艺复兴、中国辛亥革命、法国大革命、俄国十月革命……这些进程并非都是以战争的方式来解决的，但其进程都堪称惊心动魄。

既然托尔斯泰是以“抽象”的形式描写战争与和平这两个宏大的主题，那么我也学着抽象地思考：在战争时期，和平是抽象化了的；在和平时期，战争也会被抽象化。