

# 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。什么样的计划才是有效的呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用篇一

时间过得真快，本学期的教学工作即将结束。本学期，我担任六年级两个班的英语教学工作。在工作中我认真学习，深入研究教法，虚心向老教师和其他同事学习。结合本校的实际条件和学生的实际情况，我获取了很多宝贵的经验，学到了实用的教学方法。以下是我在本学期的教学工作总结。

### 一、学生的基本情况

每一个班级就像每一个人，性格、脾气、禀性各有不同。所以我针对我教的两个班级进行教学设计：五班的同学思维比较活跃，回答问题积极，但中等生占较大多数，尖子生相对较少。因此，上课时我弱化难点，强化重点，照顾到了大部分同学；而六班的同学偏向沉稳，积极性有些欠缺。虽然有尖子生，但由于后进生比例较大，不足以带动整个班级。所以，对于尖子生我鼓励他们要有“超前”意识，人家没看到的，没做到的我已经完成了，而对于差生则鼓励他们把最基本的，最常用的单词，句子弄懂。经过一段时间的实践，证明教学效果比上个学期有了进步。

### 二、采取的具体措施

1、教学过程中，注意抓常规教学，以学生为主体，面向全体学生组织教学，注意培养学生的听说读写的能力。

- 2、抓词汇和句型学习，经常进行听写训练，提高学生对记忆单词和句型的能力；另外从开学初就开始初狠抓英语课文背诵。
- 3、课内外多听多说英语。上课时尽量用英语授课，这样能使学生更多地接触英语。每堂课要用一定的时间让学生用所学过的日常用语和所学句型表演不同形式的对话，也可以结合实物和图片等用英语进行简单的描述，培养学生的语感。
- 4、抓测验，重视讲评课，并进行考试分析。
- 5、为了增加学生的词汇量，让学生每天积累5个单词，并每周检查一次。
- 6、在教学过程中我发现师徒结对也是好的学习方法，因此我采取了师徒结对活动。

### 三、教学方面

#### 1、教学工作

本人对工作扎扎实实、兢兢业业，认为无论什么工作只要尽心尽力地去做，都会有一种成就感。在这种正确的思想和理念指导下，工作起来就如鱼得水。首先，我认真地分析教材的编写特色及体系，懂得了中学英语必须要求掌握的学习内容，然后就有的放矢地结合中学生的生活实际进行口语、词汇、句型的练习。每次备课时，我都细心研究教材、考虑学生的分层和知识差异，穿插一些生动有趣的游戏活动以及中西方文化差异故事。通过这些活动，增强了学生的英语学习热情和兴趣。而且，我经常有意识地给学生们创设说英语的环境，课堂上也尽量要求他们用英语提问。总之，通过一系列的手段让学生体会到学、用英语的乐趣，养成使用英语的良好习惯和意识。

#### 2、学困生转化工作

学困生转化工作也是英语教学的一个重要环节。如果老师只注重优秀学生的教学那么我敢断定他的教学是失败的。好的教师应是通过抓两头，促中间的方法达到班级语言水平的平衡、和谐发展。认识到这一点后，我经常利用课间给差生补课。每次重点选择两个学生，根据课堂里发现的不足给他们“加餐”。这样反复地重复所学知识，大部分学生能对本学期的内容很熟练地运用。为了提高学生的成绩，我还组织了英语兴趣小组，采取互帮互助的活动形式，使他们养成对英语的浓厚兴趣。

### 3、其他工作

在尽量教好本学期教学内容的同时，我还给学生补充了很多课外知识，这一切不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的学习积极性。

总之，这一学期经过自己的努力，取得了一定的成绩。成绩是引以为豪的，不足之处也是在所难免的。我会在以后努力填补自己在教学中的不足，不断改进教学方法，积极开发和有效利用课程资源。多问，多想，多向老教师和同事学习，更好的为英语教学服务，力争在今后的英语教学中取得更大的进步。

## 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用篇二

备课时，不但备学生，而且备教材、备教法。根据教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后趁记忆犹新，回顾、反思写下自己执教时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。

在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充

分体现学生学得容易，学得轻松，觉得愉快，注意精神，培养学生多动口动手动脑的能力。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往，共同发展的过程。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，灌输的市场就大大削弱。学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣。

对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的讲评，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴强制学习转化到自觉的求知上来。本学期，我除了在课堂上多照顾他们外，课后还给他们耐心辅导。

其次，对他们进行了辅导。对于他们遗漏的知识，我主动为他们弥补，对于新学内容，我耐心为他们讲解，并让他们每天为自己制定一个目标，同时我还对他们的点滴进步及时给予鼓励表扬。通过一学期的辅导工作，激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣，也取得了较好的成绩。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了一定的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨上、信息基础教育上、自己的教学经验及方法等方面有待提高。本人今后将在教学工作中，吸取

别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

## 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用篇三

本学期学校安排我上六年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1. 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2. 在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐” 3、在教唱一首新歌，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

1. 为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2. 更好地培养学生对音乐的兴趣。 3. 给他们的环境较为宽松。

4. 我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用篇四

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

1、进一步形成正确的写字姿势和良好的. 写字习惯。

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1) 汉字的基本笔画，主要有如下一些：横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4) 汉字的偏旁部首。

3、了解古代书法家的故事，激发学生学习书法的兴趣与热情。

4、对小学生的写字提出严格要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

5、学习简单的章法，尝试作品。

周次教学内容

第1—2周书法作品的构成

第3—4周对联

第5—6周条幅

第7—8周中堂

第9—10周横幅、匾额

第11—12周斗方、扇面

第13—14周书简

第15—16周诗书画印

第17—18周创作书法展览

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

## 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用篇五

怎样教好数学，一直以来不断地在摸索，将新教育理念渗透到日常教育教学中，并试着尝试生本的课堂。传统的教学方法、教学方式、教学评价方法无疑不能适应课程改革的这一历史潮流。逆水行舟不进则退，作为一名数学教师，我深知此道理，不能及时的转变思想、改变自己的教学方法、方式，很快将会被时代淘汰。与时俱进，跟随时代的步伐是个人职业发展的唯一出路。为了自身的成长与发展。本学期以来，本人在完成工作之余，多看书，用博客的形式记录自己的成长足迹。新教育理念，升本的课堂，有效地把数学新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准与自己的实践教学相结合。在教学实践中积极摸索教学方法、创新教学手段。

1. 上课就如行军打仗，胜利与否，准备工作至关重要，为了充分发挥课堂的作用，真真把课堂教学落到实处，向四十分钟要效益，在常规教学中，认真作好每一节课的课前准备（一是，备教材，了解每一节课的教学内容、教学目标、教学难点、重点。备课不但备学生而且备教材备教法，根据教材内



容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具。

2. 上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，增强上课技能，提高教学质量。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生自主学习，孩子们学得轻松，过得愉快。使学生成为学习的主人，学习成为他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获。注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。

3. 合理控制教学节奏，提高教学的有效性。如果说教学形式和教学方法的优选问题是优化教学过程的主要步骤，那么合理控制教学节奏，是教学效果优化的主要手段。马卡连柯说：“教育需要的不是很长时间，而是如何利用很少时间。”因此，在课堂40分钟的教学过程中，应注意选择教学的最优速度，充分利用学生有意注意和无意注意，向主攻目标进取；有意注意和无意注意相互配合、相互转换的规律，形成有张有弛变而有序的教学节奏。

4. 作好小结、条理存贮、系统知识。学生在每节课中所掌握的知识是零散的，但数学学科因其严谨性，每个知识点、每个单元之间又紧密相连。怎样才能让学生把每节课所接受的零散知识，系统地、有条理地存贮的学生的脑海里？这要借助于知识小结，通过小结让学生去理解各个知识点之间的区别及联系。在本期的教学中，在教授每个知识点、每个单元后都抽出一定的时间让学生去归纳、小结，以完善学生的知识结构。

学生因其先天与后天因素及成长经历的不同造成各个学生的接受能力、理解能力等各种素质也各尽不同。为此，在教学中，首先要了解各层次学生的知识基础、接受能力、理解能

力做到心中有数。再次，针对不同层次的学生采用不同的方法，因材施教。基础好的学生，鼓励他们自学，培养他们的自学能力，提高教学要求，注重思维能力的培养。学困生，降低教学要求，教学中有意地激发他们的学习兴趣，注重他们的学习习惯培养。

作业要做到有布置有检查；有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常从学生自己购买的教学辅助材料中去搜集资料，有时候上网去看同一时期别的老师的作业类型，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。对于后进生布置符合他们实际水平的题，作出不同的要求。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

本学期教学工作中，教学完每个单元，就立即反馈检测，对学生知识掌握情况进行单元测验，测验后我认真做出成绩单，对学生成绩进行认真细致的分析，对成绩好的学生进行表扬；对成绩不理想的学生及时找出原因做相应的处理。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求

知欲也会随之增加。

我所教的这个班，我虽然不是班主任，但大部分同学对数学课很感兴趣，学习劲头也浓，后进生基础太差，我了解原因，有些是不感兴趣，连平时做作业都是找其他同学来抄的。开展诚信教育，并狠抓学风，在班级里提倡一种独立、认真、求实的考风，严厉批评抄袭作业的行为。我给他们讲一些有趣的数学故事，提高他们的兴趣；有些是没有努力去学，我提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促他们，帮助他们；一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。同时我激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段。特别对后进生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握等，促进我班级形成严谨、扎实、高效、科学的良好班风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练的习惯，形成了良好的学风。

学生的教育问题，只是教师单方面的努力还是不够了。这学期我比以前更重家访，我会经常利用周末的时间去看他们家，从家长那了解他们在家的学习、生活状况，对于出现的问题及时给予纠正，学校和家庭共同来教育学生。家长在家督促，通过一段时间，有的学生已经彻底得改掉了不做作业的习惯，养成到家先写作业，认真检查的好习惯。

当然，本学期的教学中还有很多不尽人意之处，如教学进度的把握还需加强，课堂调控能力也有待提高，学科科研能力有待加强等。在今后的教学工作中，我将奋力前行，不断提高业务能力，提高自身的专业素养。

本次毕业考试数学成绩不尽理想，总体来说考试题偏难，但也有很多的不足之处，如基础知识掌握不够牢固，理解题意一知半解，计算能力有待提高等。吃一堑长一智，今后的毕业班教学中我将继续探索，找到适合我校学生特点的教学方法，提高孩子们的整体水平。

## 六年级书法教学计划 六年级教学工作总结实用篇六

接手任教六年段语文快一个学期了，在学校领导的关怀下，我成功地完成了代表作为小老师上台讲解，最后，我再为他进行补充。这样的方式能够调动学生的内在学习动机，使学生处于一种特殊的心理状态和情感体验去参与课堂活动，在不知不觉中发挥了自己的潜力，感受到成功的喜悦。

1、以其形式新颖、气氛热烈，可刺激和较长时间保持学生的注意力，无形中调动了思维积极地参与了活动。

在活动中，我注意到，强烈的表现欲使学生战胜了被动、依赖、害羞的心理，谁都想一展身手，于是不知不觉参与了活动。在整个讨论—讲解的过程中，学生都主动、紧张地思考、学习。如此一课始终，学生或问或答，或思或记，无形中调动了自己的一切思维，积极参与了活动，学习效果较好。

2、在主动获取知识、训练能力的同时，更培养了学生的集体意识，使他们意识到团结协作的重要性。

在课堂上，学生之间积极互动的现象非常频繁，因为他们都意识到必须紧密团结，互相帮助才能在为大家讲解时较流畅，不出错误、不闹笑话。而我也要不失时机地培养学生的团结精神与协作能力，如在讲解完，有的组答得并不太好时，有的自责，有的懊丧，这时我会给予他们一定的鼓励，增强其信心，让他们意识到团结的重要性，果然，在下一课的复习当中，该组积极思考，紧密团结，通力合作，终于有了出色表现。

因此，我觉得讨论—讲解这一授课形式可以较好地使学生战胜学习的心理障碍，激活思维，主动学习，还可以为每一个学生提供更多、更频繁、更深入地参与语文活动的机会，真正使每一个学生都成为课堂的主人。

1、创设平等的民主氛围，消除老师的神秘感和权威性，将师生活动建立在友好、亲切、和谐的氛围之中。

学生可以向我大胆地提出不同的观点及疑惑，我对于他们这些有新意的想法也不一定要说服，这样学生就会敢于提出疑问，自信心也会增强许多，独立分析、解决问题的能力也就相应地提高。

2、 倡导平等参与课堂教学的双边活动。

课堂上的教授过程由明到隐，特别是在感受新知识后的问题探究阶段，更应该让学生仁者见仁，智者见智地主动学习，使学生的主体意识充分地体现出来。

3、 教法设计尽量做到灵活多样。

教师通过新鲜的刺激来引发学生的兴趣，创设愉悦的氛围，想方设法让学生通过各种活动获得学习的乐趣，唤起求知的欲望。

另外，我更注意情感的作用，把自己放在于学生平等的位置上，处处尊重他们，虚心向他们学习，同他们结成亲密的朋友和友好的学伴关系，这样学生才会全心全意地配合自己、支持自己，使自己的教学渐入佳境。

以上这些只是我的一些粗浅认识和体会，希望大家能够指出不足，使我再学习、再改进，在以后的教学工作中能够有更好的成绩、更出色的表现！