

初中傅雷家书读后感 傅雷家书读书心得体会(优质9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中傅雷家书读后感篇一

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，编入了家书180多封，它不仅仅是家书，更是傅雷对远在万里之外的傅聪的教育文字篇本，是一部充满着爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子：傅聪是世界著名的钢琴大师，傅敏成为英语特级教师。作为文学翻译家的傅雷，他写给家人的书信以其真挚的情感、深邃的哲理、独到的艺术见解深深打动了每一位读者的心。

《傅雷家书》无处不体现了浓浓的父爱了，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，傅雷不忘对其儿子进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有

一番自己的见解。书中不仅论及音乐，同时涉及教育、文学、爱情、人生等各方面，且不是浅尝辄止，很多都是极有深度的见解。在这本书信集里，随处可见一个父亲的慈爱、对孩子的厚望及骄傲，深厚的艺术造诣、渊博的学识涵养在书中各个角落闪光，所有的这些无不体现着作者的博学 and 睿智。

而正是由于这么一位苦心孤诣的父亲，受其陶冶与教导，使傅聪在海外的孤独环境中，汲取到勇气和力量。父母的鼓励鞭策更让他明确艺术道路上的前进方向。傅聪在异国漂流，但父母仿佛仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路。通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

而今，七旬的傅聪已是闻名世界的音乐家，艺术造诣举世公认。被寓为钢琴诗人的他应该也会时常地想念父亲对自己的言传身教吧。傅雷把培养孩子同样当作他对社会、对国家所应尽的一项神圣义务和责任。不是每个家长都能把教育上升到这种认识层次，但对于孩子的关爱和培养，我想是人的本性。在阅读的过程中，看着傅雷的谆谆教导，远方的父亲轮廓渐渐清晰，仿佛近在咫尺、触手可及，时常想念、时常感动。

《傅雷家书》是老师的教导，是长者的叮嘱，是父母对儿女的关切，是诗人对生活的热爱。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我同书中人物的距离，给予我心灵的荡涤，思想的启发。我在感受着，聆听着，用心铭记着。

初中傅雷家书读后感篇二

《傅雷家书》这是读大学的时候老师给我们介绍的一本书，知道是一本好书，但是一直没有时间去读，去细细地品味，在放假的时候，终于逮到了时间，翻开了几年前买过来的书，细细地品味。

《傅雷家书》是一部很特殊的书。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他对他儿子苦心孤诣。《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。正因为这样，《傅雷家书》如山间潺潺清溪，如碧空中舒卷的白云，如海上自由翱翔的海鸥，如无瑕的白璧，如透明的结晶体。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度。

度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。

在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了伟人的影响而这么要求自己了。除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的`一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。

初中傅雷家书读后感篇三

假期我读了《傅雷家书》，说实话开始读时，看到长篇的文字，我头都大了。第一感觉：没意思！

可慢慢读下去以后，我渐渐感受到了傅雷的良苦用心。傅雷先生从1954年至1966年6月写的186封书信中(最长的一封信长达七千多字)，字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：

一、讨论艺术；

二、激发青年人的感想；

三、训练傅聪的文笔和思想；

四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术师”。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪的爱却没有沦为那种庸俗的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

这本书问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远。《傅雷家书》获过全国首届优秀青年读物一等奖，还被列为大型丛书《百年百种优秀中国文学图书》之一。及至目前，它在20多年间的发行量累计已达110万册，这足以证明其影响之大。《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照。对我们学生来说，更值得一读。

初中傅雷家书读后感篇四

“真诚是第一把艺术的钥匙”、“建筑在了解自己了解别人

上面的爱，才不是盲目的爱”……一句句经典而又耐人寻味的的话语贯穿整本《傅雷家书》，让人深深体会到其中饱含的父亲对儿子深深的爱。

《傅雷家书》，收录了1954年间到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封，是优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

他，傅雷，用不舍表明对孩子的愧疚，五三年正月父子之间的激烈争论，使他良心上的责备消释不了。直到儿子离家远行——留学于亚欧大陆另一边的波兰时，“胸口抽痛，胃里难过”的痛苦滋味他才尝尽。他用那一封一封不舍的书信来抒发自己对儿子无限的愧疚之情。有些罪过只能补赎，不能洗刷！

他，傅雷，用自身艺术造诣将孩子的道路铺向未知的前方。他常在信中大量篇幅谈美术，读音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养。不管是留学波兰或是获国际大奖，还是赴各地演出，他始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点。

傅雷既是一位特殊的教育家，又是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。在生活中，虽然也有像他那样饱含父爱的父亲，但给予孩子的却是溺爱。他们将自己的孩子泡在蜜罐里，当作温室的花朵呵护着，却不思教育其做人之理。我们期盼像傅雷一样的父亲。

“这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇”，楼适夷这样评价《傅雷家书》。

家书是真情的流露。他，傅雷，用苦心孤诣的父爱填满了儿子的心灵，指引了儿子的人生。

《傅雷家书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中傅雷家书读后感篇五

一气读完《傅雷家书》，深切感受到一位父亲对儿子的苦心孤诣，谆谆教诲。那一封封家书，一段段文字，是用最伟大的父爱，用最殷切的期盼凝聚而成。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给儿子傅聪等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年。1954年，傅聪出国学习钢琴，孤身远在他乡，孤独枯寂，傅雷夫妇以家书来鼓励儿子潜心学习，报效国家。多年来，傅雷夫妇的家书一直伴随着傅聪的生活，学习，乃至恋爱，结婚生子。傅聪后来成为钢琴大师，傅敏成为一名优秀的英文老师，都是与傅雷夫妇的悉心教诲分不开的。

傅雷是儿子思想的启蒙者，傅雷教导儿子：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。一个人的机会、享受，是以千千万万人的代价换来的，那是多么宝贵。让儿子抓紧时间，苦修苦练，报效国家，对得住同胞。

傅雷虽是一位翻译家，但却不能不令人佩服他的博学多才。他给儿子的家书中涵盖了哲学、音乐、美术、文学、历史、戏剧等多方面的内容，用及其开阔的眼界让傅聪去感受人生的博大，壮阔，让他用这些营养去滋润自己的音乐艺术，以达到更高的境界。

他经常给儿子寄唐宋诗词，元明散曲，让他了解唐宋人如何唱诗，唱词，他还经常鼓励儿子多读作品，去看美术展览，听自己的弹奏录音，以此丰富学识，加深修养。

他希望儿子对于新感受的东西不要让它浮在感受的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和原来的观念、情绪、表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。希望儿子常常用这个步骤来巩固他得来的新东西。长此做去，不但演奏风格可以趋于稳定、成熟，而且智力也可大大提高，受到锻炼。

傅雷是儿子事业的支持者，在1954年12月27日的信中，他这样说：“一位匈牙利小提琴家的演奏，从头至尾都是拿出谱来拉的，我个人总觉得“差些劲”。周伯伯前晌谈到朗读诗歌，说有人看了原文念，那是念不好的，一定要背，感情才混成。我觉得这话很有见地。诗歌朗诵尚且如此，何况钢琴、拉琴！我自己教恩德念诗，也有这经验。凡是空口背而念的，比看着原作念得，精神更一贯，情绪更丰富。”他希望傅聪能背下乐谱来演奏，这样才能驾轻就熟，更深刻地表达作品。

他常鼓励儿子多写信谈音乐问题，谈自己的感想和心得，还有老师和别的教授们的`意见。说一个人的思想是一边写一边谈出来的，借此可以刺激头脑的敏捷性，也可以训练写作的能力和速度。在1955年12月21日早晨给傅聪的信中这样写道：“多写信讨论问题，就是多些整理思想的机会，许多感性认识可以变作理性认识。你一边写信一边整理思想，一边就会发现自己有很多新观念，无论对人生，对音乐，对钢琴技巧，一定随时有新的启发。”傅雷常常鼓励傅聪，把苦闷写下来，

相信能凭一些经验安慰儿子。让傅聪多多来信分析自己，发泄情绪，让儿子有健康的心理。他有足够的勇气担受儿子的苦闷，也有足够的力量帮儿子摆脱烦恼。

在傅聪彷徨时，他鼓励儿子说艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机勃勃的明证。解决一个矛盾，便是前进一步！矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境，需要我们日以继夜，终生的追求、苦练。

儿子的每一次比赛，他都会给以鼓励。在取得成绩的时候，祝贺的同时，他不忘鞭策。他说：“多少迂回的路，多少痛苦，多少失意，多少挫折，换来你今日的成功！可见为了获得更大的成功，只有加倍努力，同时也得期待别的迂回，别的挫折。人生本是没有穷尽的马拉松赛跑，你的路程还长得很呢：不过是一个光辉的开场。”

在傅聪的生活上，傅雷如同唠叨的老人，提醒儿子的生活习惯，生活细节。在1954年8月16日晚写给儿子的信中，他提醒儿子到别人的家里，进了屋子，脱了大衣，不要还留着围巾；二是不要把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。在儿子的恋爱问题上，傅雷希望儿子不要凭借一时的热情去选择爱人，而要考虑性情、品德、品格、爱好。

傅聪从未从事过音乐，却对一位音乐家在艺术生活中所经过的心路历程体会得多么细致，多么深刻，儿子的事业倾注了最大的热情和期望。就是这样一位父亲，呕心沥血，高度负责，在儿子远赴他乡，留洋在外，孤独落寞之时，送去一封封感人至深的家书，滋润孩子的精神，时时给他以指导、鞭策和鼓励，使他有勇气去面对迂回曲折，坚强地走自己的理想之路。

初中傅雷家书读后感篇六

去年9月27日在省新华书店买了一本由傅雷次子付敏编的《傅雷家书》，历时一年时间，今早方才读完。买此书的初衷是为了学习傅雷教子经验，为自己教育孩子提供借鉴，不想在读书过程中却使自己颇受教育。

书中大多内容都是在和儿子谈论艺术，字里行间虽不乏爱子之情，但更像是两个艺术家在进行艺术探讨。他们谈音乐、谈文学、谈美术、谈雕塑，古今中外无所不谈。

读傅雷家书，常常能引起强烈的共鸣，觉得自己和傅雷有很多相似之处，但又他比我更优秀，更善于表达。自己曾经有过的感觉，他都能用很精炼的语言表述出来。

全书富含哲理的语句很多，读时我常会想起自己前几年所写的《与弟书》，那里面有我对人生的看法。但我的思想远不及傅雷的那样深刻、博大。家书中这么多饱含哲理的语句，若不是自身修为极高，定时用了很多的.心力。

傅雷夫妇对孩子的爱之深切，感觉有时近乎病态，但若想象他们当时的处境，就不足为奇了。儿子只身异国，而且常常不知或无暇写信，牵挂孩子到如此程度也在情理之中。

家属中设计编者傅聪的地方不多，但我觉得对我却受益很大。傅聪毕业后在北京的中学教书，他不畏艰苦，不怕寂寞，对工作兢兢业业，钻研教法，总结自学方法，深受学生喜爱。他的这种工作态度，正是最值得我学习的。

我之所以觉得《傅雷家书》让我从中颇受教育，是因为文中教导傅聪夫妻相处之道，持家理财之法，都是我现在所面临的问题。如果我和妻能早些读读此书，在相处和理财方面会少走很多弯路。

我很佩服傅雷的才思，他值得我学习的地方还有很多。我一年时间只是匆匆读完了此书，以后还要慢慢的细读，认真的记好笔记和反思。

傅

初中傅雷家书读后感篇七

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层资料，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》能够使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷经过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一位，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，能够看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，期望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪

明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们能够像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

初中傅雷家书读后感篇八

《傅雷家书》这本书是傅雷夫妇与长子傅聪间接精神接触和思想交流的实录，是由傅雷次子、傅聪胞弟傅敏选编的。这本书主要是以傅聪的留学打拼经理、情感婚姻之路为经纬度来展开的家书的来往。

整本书的开头“车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的直立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。”，这其中透着一股淡淡的忧伤，这是父母不舍儿子在外漂泊。书中有父母的家书和儿子的家书穿插而成，字里行间透露着一种远在他乡的挂念。

书中有父亲对儿子的教导，母亲对儿子的叮嘱；有儿子对父母讲述的自己的所见所闻，练琴经历；有儿子的妻子对于父母的尊敬，有父母对儿媳的认可。父母过多的叮嘱与父亲偶尔地反思与后悔，向我们娓娓道来了亲情的伟大。儿子练琴的过程，更是体现了他的成长历程与磨练。弥拉——儿子的妻子在家书中体现了对丈夫的尊敬与支持，对丈夫家人的尊重与喜爱，这两点向我们展示了一个热情、纯洁、称职的妻子。

父母在家书中强烈要求儿子给他们寄唱片，并说“我们听你唱片如见真人，此中意义与乐处，非能你所能想象。”。从中可以看出父母对儿子的思念和儿子在父母心中重要的地位。傅雷夫妇“望子成龙”的想法在家书中展现的淋漓尽致。

家书是最为真切、自然和诚实的文字，《傅雷家书》向我们展示了一份由亲情与爱情谱写的乐章。

初中傅雷家书读后感篇九

这本书，是傅敏选编的傅雷夫妇与长子傅聪的来信。傅聪长期在国外留学，因此，写信成了与父母交流的唯一方式。这些信写于一九五四年至一九六六年间。在信中，他们几乎无所不谈——谈论艺术、人格、家庭、感情，甚至还谈论了国际形势、宗教信仰、历史文化等重大问题。可以说，这既是一本充满人情味的家书集，又是一本学习如何做人的教育书。

傅聪在钢琴上颇有天赋，因此，他被送到波兰留学深造。在异国他乡，他很容易遇到困难、挫折，以及犯错误，这就需要父母的安慰与教导了。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。傅雷所写下的近百封家书，总的主题是：教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

这本书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

这本书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

这些是意义非凡的信，它激励着我们奋发向上，并教育着我

们成为一个真正的人。