

最新小学队形队列的教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学队形队列的教学反思篇一

今天执教的是[zh ch sh r]第一课时，这一课是一年级上册第二单元的最后一课，也是23个声母中的最后4个声母。本课包括五部分内容：第一部分是四个声母zh ch sh r及四个整体认读音节，第二部分是拼读音节，第三部分是zh ch sh r的书写格式和笔顺，第四部分是认读字词，第五部分是一首儿歌。第一课时教学的内容是zh ch sh r四个声母的发音、书写形式[zh ch sh r]的整体认读音节及与单韵母相拼的两拼音和三拼音。非常感谢师傅赵老师对我的细心指导，为了使能够上好这一课，特意让我去听她上这一课，而且在课后评课时也给我提出了许多宝贵的意见。

前面一课是平舌音z c s[而这一课是翘舌音，因此我采用复习的方式导入课堂，先齐读平舌音z c s及其整体认读音节，复习发音要领，再引入翘舌音这一概念，比较两者的不同，强调翘舌音的发音要领。这样不仅巩固了前面的知识，也能轻松地与新知识衔接。

读音节时，让孩子自己先读，读完之后再指导。学生的自尊心和自豪感很强，通过这样的方式，让他们体会到掌握已经学过的知识的乐趣，满足其自豪感，激发学习兴趣，使其带着满足的心情愉快地学习下面的内容[zh ch sh r]对于有的孩子来说发音比较困难，在上课时教了几遍之后还不能标准发音的，则让旁边发音好的同学教他，在下课时再个别辅导，这样也避免使孩子的自尊心受到伤害。

对于“zh ch sh r”第一课时，结合师傅所提的意见和自己的反思，总结如下：

1. 增加课堂的趣味性。低年级课堂，学生都很小，寓教于乐，增加课堂的趣味性。多设计一些小游戏，多让学生动手，其实孩子就会在这种不知不觉中掌握知识。

2. 注重语文基础知识。声母的发音特点是短而轻，整体认读音节的发音特点是长而响，在教学中我也提到了要注意发音特点，但是没有很好地纠正孩子的发音，加深印象，以至有些孩子发声母的时候，喜欢拖长音。因此在以后的教学中，应将教学真正落到实处。

3. 注重课堂教学方式的变化与生动。单一的练习方式容易产生疲劳感，更何况是注意力容易分散的小孩子。在教学中，在采用小组比赛、当小老师、男女生混读等方式的前提下，再多加强ppt的制作，更能吸引孩子的注意力，提高学习的效率。

导书写很有必要。写字指导要保持安静，让孩子静心地写，教师只用巡视课堂，相继指导那些书写有困难的学生。

5. 加强课堂常规的训练。将对学生的常规教育融入课堂，在写字、读书时，都能做到不知不觉，潜移默化。

总的来说，在以后的教学中，多钻研，多向师傅请教，将教学落到实处，让学生踏踏实实、快快乐乐地学习，真正学到知识。

小学队形队列的教学反思篇二

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

1、朗读方法：边读边想象画面。

2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。

小学队形队列的教学反思篇三

在开展了近两个学期的合唱校本课之后，总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感，特别是在有些原来音准条件没那么好的学生身上尤为明显。

如今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。要有效开展二声部合唱，需要做到以下几点。

在课堂上，可以从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品，培养学生对多声部合唱的兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。从低年级段就开始帮助学生建立音准概念，让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的听力。

小学队形队列的教学反思篇四

做好小学数学课堂教学，努力提高课堂教学的质量，是小学数学教师进行教学反思的主要内容。因此教师要积极地进行教学反思。

教学是需要教师做充分准备的，没有充分的准备就没有高质量的教学。首先一节课的教学是从教师的准备开始，这个准备包括对教学内容的深入研究、对学习环境的精心设计、对学生认知基础的深入了解。那么一节课结束之后，通过教学评价，教师就可以知道本节课的教学哪里存在问题，哪里需要改进。这样一来，这节课的问题在下一节课中避免出现，从而保证了教学的有效性。

教学过程是教师教学设计的实施阶段，这是课堂教学的中间环节也是关键时刻。学生的学习活动也是在这一时期完成的，教师怎样进行教学实施，采用了什么样的教学方法，学生采用了什么样的学法，最终收到怎样的教学效果，还有哪些问题是需要进一步完善和跟踪的。所有这些内容都是教师进行教学过程反思的内容，从而保证学生的高效学习和教师的高效教学。

教学评价也是教学反思的内容，同时也是教师对教学效果反思的内容。科学进行教学评价，对于提高教学质量至关重要。教学评价是对学生一节课学习的检测，是学生学习能力形成的检测，是知识点掌握情况的检测，因此要求教师的教学评价要坚持科学性的原则。

提高小学数学的教学质量，任重而道远。作为一名小学教师，要坚持对教学的适时反思，为学生的学习和未来的成长做出

贡献。

小学队形队列的教学反思篇五

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

注重学生的个体感悟。如：“在你的印象中，牛和鹅有什么特点？”“你相信这句话吗？”“让学生初步谈谈自己的阅读收获。”“读到这里，同学们心中有什么疑问吗？”诸如此类的教学指导无不尊重了学生的个体感悟。

重视文本整体品读。“引导学生抓住重点词语来体会我对鹅的害怕，一点儿也不敢反抗。”（此为态度1）；改变后的态度（此为态度2）；“引导学生体会金奎叔赶鹅时的勇敢以及鹅的狼狈。”（此为态度发生改变的原因）；最后，我们在学生从鹅的变化中明白道理的基础上，及时引起学生从鹅过渡到对

牛的关注。联系上下文以及紧扣课文的题目来体悟到不管别人怎样说，怎样做，我们都应该正确地来对待身边的每一事物。各环节层层相扣，追求课堂教学的整体性。

我一直在努力追求简简单单教语文，真真切切为学生，扎扎实实求发展的语文教学境界。但这最好有一条能贯穿全文、统领教学设计的线索，以达到“牵一发动全身”之效。其实我也一直在思考，如何能找到文章中的“龙睛”，能够从一点辐射全篇，我一直很困惑。

小学队形队列的教学反思篇六

《套圈游戏》是北师大版小学数学第二册第七单元第一课的内容。本节课是在学生对100以内数进位加法熟练掌握的基础上，学习100以内数连加的计算。教学重点是掌握100以内数连加的计算方法，教学难点是发展初步的估算意识。

学生对“抽分游戏”很感兴趣，亲自参与，引发学生对数的注意，为估算打下了基础。在课堂中，由于巧合，男生的运气很好，每次抽到的分数都很高，这样，学生很自然的运用“比较”这一方法，估出了男生的分数可能高。教师顺势指导，也可以用整十数来估计。学生的思维处于非常活跃的状态，学习效果较好，突破了教学难点。

新课改的数学计算课堂提倡算法多样化的教学理念，在课堂中，学生积极思考，运用“口算”和“笔算”两种方法进行计算，特别是竖式计算，学生列出了三种：分式列、整体列、接着列。我引导学生进行对比，让学生自己客观的'选择，寻找到最准确、最合理的竖式计算方法，培养了学生主动发现、认真思考的好习惯。

计算的作用是为了解决生活中的计算问题，特别是购物的时候。所以，设置了为妈妈作参谋的环节。引导学生主动的解决问题，并利用多种搭配方法练习连加计算。在这一环节中，

学生积极参与，思维活跃，便于学生间的交流。

以上三点是在教完这节课后感觉成功之处，同时，我认真反思，总结经验教训，发现还存在着一些不足：1、情境的创设有些零散，整体性不强，应该让各个环节处于一个完整的大情景中，可以利用六一儿童节这一情景，“准备节目——为小明准备礼物”，这样，与学生的生活更近，兴趣更高。2、对于提出数学问题的能力还应当加强培养，对于学生读题的能力也应当加强训练，尤其是图表。

小学队形队列的教学反思篇七

题目是文章的眼睛，而眼睛又是心灵的窗户，挑柴教学反思。本课教学品读句子紧紧抓住了9-11段挑柴部分，这样一下子就攫住了学生的眼睛和思维，这个问题的明确，对课文的其它方面的理解起到了辐射作用。

这篇课文较长，但脉络清晰，我围绕“挑柴”设计了三个层次的教学：1、欣赏词语。在品读词语的过程中不仅积累了词语，节约了时间，而且也为后文的教学打下了良好的情感基调。2、品悟重点句子。抓住了挑柴的艰难，“咬”这个字做文章，在反复的朗读中，学生感受很深，也成为本堂课的一个亮点。3感受整体篇章结构的详略。在教学的过程中教师都在有意识的对学生进行语言形式体验与训练。语言形式是学生品读的难点，非一日之功，但是相信在老师这种趁热打铁式的语言形式的训练中，学生将会慢慢的形成一定的技能技巧，这才是语文教学的真谛。

所谓文章的灵魂，就是文章主旨。在记叙文中常常是文中抒情议论的语句，因为这样的语句常常是作者感情和观点的表露。或出现在文章的开头，开篇点题，总起全文；或出现在文章的结尾，篇末点题，总括上文；或出现在文章的行文中，篇中点题，兼顾两头，教学反思《挑柴教学反思》。结合教学实践，我们不难发现，本篇文章的灵魂在篇末，但在上课

之前教师的导语中其实就是文章灵魂，它就像一个影子被埋在了孩子们的心里。随着学生品悟语言的深入，主旨思想也如雨后春笋，被层层剥落，最后露出了庐山的真面目。课堂尾声，六次朗读指导，使文章思想内涵的挖掘达到了高潮。

抓住文章的细节，小中见大。

“语文教师要眼“高”手“低“，既要着眼于学生明天的生存与发展，又要着手于今天课堂的充分准备”，刘老师正是如此做的。“一节课的充分准备”，并非教师在授课时遍地生花，春色满园，那既不可能实现，也并非我所理想的境界。满塘鲜活的鱼儿，在我以后的教学中我也试试只抓住那条最大最可爱的，其它的或者让学生们挽起裤管自己去抓，或者让其继续在水中快乐自由的嬉戏。

小学队形队列的教学反思篇八

在以往的课堂教学中，我发现小学生随着年龄的增长，年级越高课堂学习积极性反而不高。反思积极的教学行为，如何让每一位学生在课堂教学中得到真正的发展，是一个值得思考的问题。

每一节课，我都精神饱满地走到讲台前，微笑着大声向学生们问好，无形中向学生传达了这样一个信息：我今天心情很好，我喜欢见到同学们。学生们也会微笑着向我问好，有了良好的开始，这节课就成功了一半。在课堂上，并不是每个学生都那么认真听讲，有些学生可能会开小差，为此，我通常会一边讲课，一边观察，针对新课提出让学生感兴趣的问题，让他们重新回到课堂中来。

好习惯使人受益终生，会使孩子生活得更好、更加精彩、更成功；而坏习惯会使孩子终身受害，甚至可能会让成功变成失败。从心理学角度看，教育的根本目的就是促进学生人格全面、和谐发展。上课时我们经常发现有的学生上课铃声响

后，学生一边唱歌，一边摆弄文具，没有做好上课前的准备，针对这种情况，我对学生提出了要求，我注意让学生们养成做事有条理，要有美的言行。这样，学生们的好习惯无形中就养成了。

将心比心，如果我们在单位里，校领导每天见到你就说：“你的工作怎么做成这样？你怎么这么笨？”我想这一整天你都会因为这句话而影响工作，久而久之，你的工作热情会大打折扣，更别说做出娇人的成绩了。学生又何尝不是这样呢？所以，教师要多鼓励和赞美学生。值得注意的是，表扬学生时也要有技巧，赞美方式要多样化，这样会提高赞美对学生的激励作用。过度的赞美，不切实际的赞美会起到相反的作用。

在课堂教学中注重培养学生健康的情绪、良好的意志品质和健全的人格，促进学生整体素质的提高。

小学队形队列的教学反思篇九

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

1、朗读方法：边读边想象画面。

2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。