

小学听课评语和建议语文(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学听课评语和建议语文篇一

课文记叙了明末清初史学家谈迁在困境中前后两次撰写明史《国榷》的感人故事，表现了谈迁在厄运中坚不可摧、不屈不挠、持之以恒的意志和毅力。

本课的教学重点是感受谈迁在厄运面前所表现出来的坚不可摧、坚忍不拔的意志和毅力，学会正确对待生活的困难和挫折。这是理解这篇课文的中心工作，韦老师所有的教学活动都要围绕这个重难点展开，各个环节的设置也是为了对这个重难点进行抽丝剥茧，最后让学生有一个明确地认识，对谈迁的精神世界有更深的感悟，对生活中遇到的困难和挫折有一个正确的态度。在上课的过程中，发现韦老师的教学有很多亮点。

韦老师的教学目标抓得准。从课题入手，确定了“理解课文内容，体会人物思想感情，学习谈迁在逆境面前的人生态度”这个目标，为后面有的放矢的教学做好铺垫。重点词句抓得准。这篇课文由“信念”开始，到遭受“厄运”，再到“打不垮”的信念，所以在教学中老师采用了循文教学，平铺直叙，韦老师从整体思考抓住“厄运、信念、打不垮”三个关键词总领全文的学习，再逐词逐句有所侧重的引导学生品读。人物情感体会得准。

教师注重让学生在读中体验、读中感悟，体现学生是语文学习的主人。韦老师引导学生品读得较深入，如对第一自然段几个数据的研读，经过韦老师的品读引导，让学生发现了简

单数据的背后，隐藏着如此丰富的东西。紧扣“厄运打不垮”“信念”这课题关键词，前后联系，在多样的阅读中感悟了谈迁这一人物形象。如第3小节中的引读，在对话中深入地解读的基础上，引导学生读文本，体会谈迁在厄运中坚不可摧、不屈不挠、持之以恒的意志和毅力。

家境贫寒并没有动摇过谈迁要编写一部翔实可信的明史的信念，就在他大功告成的时候，他的内心不知道有多喜悦，简直是难于言表。可就在他沉浸的喜悦之中时，他遭受到了怎样的厄运？谈迁又是怎么对待这个致命的打击的？韦老师这一问，激发了学生阅读兴趣，唤醒了阅读期待，营造了阅读惊讶，在这极具召唤力和涵盖性的问题的诱惑下，学生开始走进文本的字里行间，去搜寻、思考、确认，于是，对厄运才有了多元而又真切的体验和认同，才能够和文中人物的内心情感和谐共振，为下文的教學做了较好的铺垫。此外，文中数字的表情达意的作用应引导学生体会，让学生认识谈迁坚忍不拔的意志和毅力。

小学听课评语和建议语文篇二

《雪地里的小画家》这篇课文是一首优美的儿歌，文字既排列整齐又错落有致，气韵生动充满儿童情趣，是第一册教材中不多见的一篇美文。我觉得张鹏飞老师这节课的教学设计新颖，思路清晰，充分体现了在新课程理念下自主，开放的语文教学的设计思路，重点突出，整节课学生都表现出极大的学习热情。我从以下几个方面来评析这节课的教学。

《语文课程标准》指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。首先，他运用形象直观的多媒体课件教学，课件展示了一幅美丽的雪景图，让人身临其境。拉进了文本与学生之间的距离，激发了学生主动探究课文的欲望。老师说：打开窗户，你看到白茫茫的一片，整个大地盖上了厚厚的白雪，这时你会说什么？“下雪啦，下雪啦！”学生情不自禁地

喊出来，那种兴奋感，冲动感，就不言而喻。这样学生自然进入了课文的情境之中，产生了自主学习课文的欲望。，朗读也就水到渠成。然后余老师出示了生字“啦”，引导学生用“啦”来说话，并且让孩子读准字音，明确这个字要读轻音。既培养了学生的说话能力，又学好了生字，真是一举两得。

良好的开端是一节课成功的一半，课堂的开始就让学生进入愉快的学习情境，营造了自主学习的氛围。课件的精彩运用，可以说是这节课一大亮点之一。

新教材提倡“多认少写”，“有”自主识字”的愿望。识字是低段语文课的一个重点，识字教学中，张老师让学生在读文中识字，通过自由读、指名读、领读、去掉拼音读、开火车读、齐读等多种的形式激发学生识字的兴趣，使学生掌握字音。教学中，张老师充分调动孩子的已有识字经验，放手让孩子剖析识字过程，让一部分识字能力颇强的孩子，带动了识字能力较弱的学生。在新授虫字旁时，张老师适时地拓展让孩子对偏旁的含义有个大概的了解，并且让学生说出带有虫字旁的还有那些生字，这样充分地调动了学生课外识字兴趣，增加了识字量。另外学习生字也各有特色，让同桌互说，说说你发现了什么，怎么记的?让学生自己去发现，这些基本是形声字，学生基本能自学，培养了学生的自主性。特别是“睡”，眼皮垂下来了，这样一说很形象，学得更扎实，让学生记住字形的同时也记住了字义。

利用帮“小雪花”识字的这个环节激发了学生主动识字的愿望，让学生通过自己的努力寻求到喜欢的方式，尝试到成功的喜悦，对探索识字方法奠定了基础。其中还安排了复习易学课文《日月明》和识字歌，复习了旧知识，拓展了新能力，让学生实施知识迁移，在生活中学习语文，不仅使学生逐渐养成留心观察周围事物的习惯，也增添了学生热爱生活，学习语文的乐趣。

小学听课评语和建议语文篇三

《小池塘》是一篇很美的课文。文章让静态的池塘有了动态的生命感。课文满篇含情，每一个词每一句话都在向孩子们传达着纯美纯真的情感，激发着学生对小池塘乃至对大自然的喜爱。对于这样的文章，徐老师在教学的过程中，能始终呵护着文章固有的美的意境，把文中美的精神尽量完好地传递给学生，没有肢解，没有破坏。课中以展示池塘的美，引领学生感受池塘的美为发展纵线，铺展开教学。整节课有声有色，浑然一体。

在徐老师的课堂教学中重视对阅读的兴趣的培养和阅读能力的训练。《语文课程标准》的阅读部分第一条就指出低年级孩子要“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。可见，语文教学的成功关键在于是否激发了学生学习语文的兴趣。徐老师在本课的教学中采用了直观、生动的课件演示来调动孩子的视觉器官，老师精彩的语言描述作用于孩子的听觉器官，紧紧抓取着孩子的注意，激发着孩子对于阅读的兴趣，让每个孩子都能喜欢读书，主动地读书，把读书当作一种乐趣，一种享受，让孩子在朗读课文时能领悟到小池塘那充满生命力的美。这节课中，徐老师还十分重视学生朗读的训练，强调情境中感悟，长期这样训练，学生的阅读能力必将得到很好的发展。

教学中启发学生用形象、直观的动作进行演示，顺应了低年级学生的心理、生理特点。学生在兴趣盎然的表演中感受北风“呼呼”吹和春风轻轻吹的截然不同，体会春风的轻柔、小池塘的可爱，自身情感的体验加深了对课文语言文字的理解。

演逼真富有动感的多媒体课件，帮助学生入情入境地，真切地感受到大自然的神奇美丽；同时，直观教学又化难为易，变抽象为具体，学生形象地明白了“倒映”一词的意思，精彩的画面，优美的音乐声情并茂的朗读，使学生的多种感官兴奋起来，极大地提高了学生阅读的兴趣和学习效率。

有想像力才有创造力。徐老师在引导学生诵读感悟的基础上，又引导学生展开想象的翅膀，模仿课文第二节进行口语表达训练，设计出一个“倒映在池塘里，像”训练句式爱因斯坦曾经说过，想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，并且是知识的源泉。启发学生展开翅膀并付诸表达，既训练了学生的口头表达能力，又拓宽了学生的思路，激发了创新思维的火花。

一位教育家曾经说过：儿童的智慧就在他的指尖上。徐老师的这一节课还可以设计动手画一画的环节，这样不仅激发了学生丰富的想象力，还让学生在动手画一画、做一做的过程中发挥了他们动手的能力，使学生在自主、探究的过程中，体验了大自然的美与语言文字的美，同时也解放了学生的双手。

小学听课评语和建议语文篇四

今天，聆听了陈老师执教的《顶碗少年》，受益匪浅。这堂语文阅读课，陈老师的整个教学思路是以读代悟，以悟促读，读悟结合，在读读悟悟中提高学生的语文素养。课堂教学中体现了学生学习的主体意识，强调了师生对话的互动，积极倡导合作探究的学习方式，实现了新课程理念下，阅读教学中学生、教师、文本之间的对话，重视了学生的感悟、体验、理解和评价等综合能力的培养，真正做到了学生在学语文，在用语文。现结合本文内容谈谈自己肤浅的认识。

这篇文章主要描写了顶碗少年三次表演的过程，紧紧围绕表演的惊心动魄展开。

(1) 抓住少年表演时的动作、神情进行描写，表现顶碗表演动作的高难度；

(2) 具体描写了观众观看表演时的反应，突出表演的扣人心弦；

(3)采用了拟人的手法对碗进行描写，不仅体现了表演的难度之大，还烘托了表演的紧张气氛。作者主要抓住少年、观众、碗具体描写，突出表现了杂技表演的紧张程度。因此，陈老师的教学首先是抓住了文章的主线，以此来掌握重点、突破难点。

语文新课程标准指出：在教学中，尤其要重视培养学生良好的语感和整体把握能力。教学环节中老师设计的导言、问题、引读等都不能偏离文章的主线。文章的主线很清晰、明朗。陈老师沿主线引、沿主线导、学生很自然地沿主线学，沿主线思，沿主线悟。达到学有目标，学有重点。如导言中教师让一位学生讲述林肯的生平，以此来引导学生明白课文中要讲的道理也和课前的故事所蕴含的道理一样。然后从生字词的认读、理解中导出文章的重点句也是文章的主线这真是一场惊心动魄的拼搏！老师以此为切入点让学生提出问题进而自由读文，解决问题。学生汇报时，由词到句，由句到段，由段到篇的理解和感悟都围绕为什么这是一场惊心动魄的拼搏？这一中心进行。这样设计，既找准了切入点，又适当地进行了变序教学，有利于突破重难点。从而让学生理解了这真是一场惊心动魄的拼搏！既是作者看了表演发出的感叹，也是文章的题眼所在。表达了作者对顶碗少年不畏艰难、不怕挫折、承受压力、敢于拼搏的赞叹。

在这个环节上，教师设计了一个表格，这个表格抓住了文中的重要字眼少年碗观众，学生在填写表格的过程中进一步感悟少年不放弃希望，不怕失败、敢于挑战的精神。同时，在学生的交流过程中老师不失时机的进行朗读指导，加以点拨。实实在在让学生在读中思、思中悟，最后出示一到扩展填空，进一步让学生在填空时理解少年为什么能取得成功。

总之，从教学设计和教学细节上看出陈教师的教风朴实，不设花架子，语文功底扎实，潜心研究文本。正像崔峦老师说的教学的最高境界是真实，朴实，扎实，要真真切切地做到三实，达到简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求

发展。

小学听课评语和建议语文篇五

沿着五月槐花的香气，我从龙河来到了大岭。各位好，我是来自龙河小学的吴婷，对于刚毕业出来工作的我来说，今天的听课让我有太多的感悟，所以忍不住第一个跑了上来。

听徐老师的《槐乡五月》不由得感慨，槐花可以这么想、这么美，就像徐老师的课一样令人回味无穷。

这样一篇清雅隽永的美文，徐老师在指导第一段槐花状态描写时，将课文分成了对比的两个部分。不是一首诗，却有着诗一般的语言，孩子们也化身小诗人仿照句式，自由创作，有效的发挥了学生的自主性。

其次，我要给徐老师一个赞，赞她会抓关键词来欣赏课文，朗读训练中，形式多样，有范读，有引读，有引导学生自读自悟等各种形式。

讲读槐花“香”的部分，徐老师抓住一个“浸”反复地品读，这一品，品出了韵味，品出了情调，品出了孩子灵感的火花。

最后，徐老师特别关注语言运用，切合了本次教学主题词“指向语用”，课标上也指出了，体会课文中关键词句表达情意的作用。

（建议）对于徐老师的课，我有个小小的建议，现下正值五月，槐花盛开，咱们虽然是农村孩子，可是现在不比我们小时候，孩子的课余娱乐方式很多样，应该很少有孩子会去摸摸槐花，嗅一嗅槐花。如果是我上这一节课的话，我会考虑在课堂上带来几束香喷喷的槐花，给学生看一看、摸一摸、闻一闻，再奖励给表现好的女孩子一朵美美的槐花，估计孩子在上这节课的时候会更直观，更有收获。

再来说说尹华老师《理想的风筝》，尹华老师的批注式阅读教学给人感觉清新自然而不乏睿智。我们可以看到大部分时间都是学生在写、在读、在思考、在领悟、在谈自己的看法，教师适当的引导就好。这样的课堂，学生不用呆板的听老师讲大道理，教师也乐得轻松自在，看学生的精彩表现。比如在第三个事例中，一个“漾”字，回答问题的那个男孩子，他的所感所悟，是不是让在座的每一位都出乎意料。

尹华老师的课注重教给学生批注式阅读教学的方法，比如在第一个事例上，注重对学生的示范引领。第二个事例中，就注重让孩子自己找重点。第三个事例中，就完全放开，让学生自主运用批注式阅读方式。就好比是我们写字的时候，描红、仿影、临帖，这三个步骤，最后学生学得了方法，孩子的成长在课堂上也是真实看得见的。

尹华老师在细节的描红方面，抓住了对关键字词的分析，特别注重六年级高段学生的学习方法，关注文中篇章结构，夹叙夹议，以及文章段落间的过渡，也关注了题目画龙点睛的作用。细节上关注了语言、动作、神态的描写。

我觉得课堂上能够这样引导学生说心里话，得益于尹华老师的跟进性评价。

对于初工作的我来说，每一次的外出学习都是我最宝贵的财富。我感谢教育局教研室给我这样学习的机会，感谢四位老师的精彩课堂。谢谢大家。