

《安家》观后感 电影蓝精灵观看心得 体会(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

《安家》观后感篇一

每个人心底都有理想，为千万人幸福勇于赴汤蹈火的革命理想，以其崇高性和牺牲精神，总是使人们产生共鸣、共情、共振。点燃跨越历史与当代的理想之光，这是反映重大历史题材的优秀文艺作品成功的重要经验。“人们都生活在阴沟里，但仍有人在仰望星空。”那是一个生灵涂炭、山河破碎的黑暗年代，影片塑造了一个个激情澎湃、生动鲜活的革命先行者形象。他们志存高远，把理想鲜明地书写在自己的旗帜上，汇聚成冲破漫漫长夜、穿越历史时空、照亮当代人心灵的理想之光。

当毛泽东、李达、王会悟三个年轻人怀揣着建立新政党的憧憬举杯庆贺时，一个说“为新公司开业”，一个说“为早日开启民智”，一个说“为中国早日告别苦难”。三句简短的祝福语，是三个年轻人真实、直接的表达，也是他们心中深沉、厚重的理想情怀。

当李达为妻子王会悟讲起在抵制日货时，他划开火柴时准备焚烧日货，却发现火柴是日本生产，那一刻他痛彻心扉。“在诺大的中国竟然找不到一个自己的火种”。两个年轻人的眼中都闪烁着泪光，为积贫积弱的国家痛心。

当“老秀才”何叔衡谈到革命理想时说，“读书人不能抬头

做人，是何等的悲哀。我最想看到读书人能抬起头、挺直腰板，自由地看我想看的世界！”喧闹的场景瞬间沉默，回荡着的是一代知识分子的心声和渴求。

千锤百炼，玉汝于成。这些画面生动细致地刻画了革命理想生成于苦难的中国，具有沉稳而深厚的力量。坚守理想信念，从来不是一件容易的事，需要经受长期考验，有的甚至需要付出生命代价。影片中闪现的许多场景，沉痛中又不乏激越的力量。在表现革命者为理想赴死的场景时，以强烈的反差、悲壮的情感，撞击着观众的内心。一个个灿烂星辰的陨落，一片片大地闪耀的光华，如此伤感，如此悲痛，又如此激荡心灵，这正是革命理想激起的共鸣。

1930年，毛泽东在《星星之火，可以燎原》中说：我说的中国革命热潮快要到来，绝不是如有些人所谓“有到来之可能”那样完全没有行动意义的，可望而不可及的一种空的东西。它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。这就是能够冲破长夜的理想之光，无论时代如何变迁，她都会永远存在并激励着人们。一群平均年龄28岁的共产党先驱，以他们的理想、牺牲、坚韧和远见，彻底改变了中国的命运。

《安家》观后感篇二

电影《安家》是一部以当代都市为背景的情感剧，通过描绘职场女性的奋斗与困惑，呈现了现实生活中广泛存在的职场问题。观影后，我深受触动，自省和思考，对影片的主题有了更深的理解。

第二段：对于职场女性的思考

第三段：对于职场问题的分析和探讨

影片中展示了职场女性在工作中所遇到的各种困境，如性别歧视、职场暴力等。这些问题不仅在影片中存在，也广泛存在于我们的现实生活中。女性在职场中往往要面对更大的压力和挑战，需要承受更多的社会期待和声音。这让我认识到，我们需要共同努力，为职场女性争取更多的权益和尊重。

第四段：电影对于家庭与事业的关注

影片中的主人公魏安安在追求事业的同时，也面临着家庭的压力和纠葛。她的婚姻状况、与丈夫的关系以及对未来家庭的期待都成为她内心矛盾的源头。这让我意识到，家庭和事业并不是对立的两个方面，而是相互促进和依存的关系。在追求事业成功的同时，我们也不能忽视家庭的重要性和需要。

第五段：我对于电影《安家》的思考和感悟

《安家》这部电影通过真实的情感展示了当代职场女性面临的困境和矛盾。它引发了我对于职场问题的深入思考，让我认识到女性在职场中所面临的巨大压力和挑战。同时，它也教会了我如何平衡事业和家庭的关系，明确自己的需求和追求。这部电影让我更加珍惜自己所拥有的，也更加坚定了我为自己的生活安家的决心。

在电影《安家》中，职场女性魏安安努力追逐事业的同时，也面临着各种职场问题和家庭压力。这部影片揭示了职场女性的困境和矛盾，引发了观众对于现实生活中职场问题的思考。通过这部电影，我深刻认识到女性在职场中面临的不公平和压力，也理解到家庭和事业是相互依存的关系。这让我有了更深的自我觉知和人生规划，坚定了为自己的生活安家的决心。

《安家》观后心得篇三

时间：2014年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。再用滤镜拍摄一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期

剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。”

《安家》观后心得篇四

近年来，我国电影产业迎来了快速发展的黄金时期，昭通作为云南省的一个重要城市，也逐渐发展起了自己的电影产业。近期，我有幸观看了一部昭通电影《安家》，并对其中的故事情节、表演和拍摄手法产生了深刻的思考和体会。在我看来，电影《安家》不仅仅是一部娱乐作品，更是一部具有触动人心的作品。本文将从故事的情节、演员的表现以及电影的拍摄手法等方面，来谈谈我对《安家》的心得体会。

首先，电影《安家》的故事情节引人入胜。该片讲述了一个普通家庭为追求更好的生活而迁徙并重新安家的故事。这点在当下社会可以说是家常便饭，但电影通过对主人公的情感刻画以及周边人物的生活状况描绘，让观众们更为深刻地感受到了家庭和亲情的重要性。尤其是电影中主人公在外地打拼的过程，充满了困难与坎坷，但毫不放弃的决心和坚韧的精神令人感动。这样真实可信的故事情节，使观众深思：在这个飞速发展的社会里，人们需要怎样的勇气和决心，才能够安家立业，过上更好的生活。对于社会人群而言，这无疑是一个重要的题材。

其次，电影《安家》中演员的出色表演给人留下了深刻的印象。在电影中，每一个角色都有着独特的性格和人生阅历。无论是颖儿这样乖巧懂事的女儿，还是秉着正直和坚定的价值观的父母，他们的情感表达都恰到好处地传递着电影的主题。在演员的演技上，颖儿的表演让人们看到了孩子的聪明和乖巧，而父母的表演则将家庭的温情表达的淋漓尽致。演员们对于角色情感的把握和情绪的表达，让观众产生了强烈的共鸣和代入感。他们的出色表演，为整个电影增添了许多生动的元素，也让观众更加深入地了解相对陌生的昭通生活。

最后，电影《安家》的拍摄手法也不容忽视。导演在选景、摄影和剪辑上都做到了十分出色。电影中昭通的山水风光让

人目不暇接，而对于农村生活的刻画更是真实到位。导演通过镜头的运用，带领观众们深入到电影的世界里，感受到家乡的美丽与宁静。另外，剪辑手法方面，对主人公在外地打工的日子进行了简练明快的处理，使电影的节奏更加紧凑，也让人更加从容地进入故事情节。

总的来说，电影《安家》作为一部有关昭通影片，不仅展现了昭通的美景，更重要的是以真实的人物形象和生动的故事讲述了一个家庭安家的历程。观看这部电影让人感受到了家庭和亲情的重要性，并对在这个飞速发展的社会中要怎样才能安家立业产生了深入思考。同时，演员们出色的表演和导演的出色拍摄手法，更是使整个电影增色不少。希望未来昭通的电影产业能够继续发展壮大，给观众们呈现更多优秀的作品，让世人更深入地了解昭通这座美丽的城市。

《安家》观后心得篇五

“用你的心，换我的皮，你就能拥有这世上最美丽的面孔。”影片《画皮2》中狐妖小唯对靖公主如是说。我是在网上看完这部影片的，虽然没有欣赏到盛大的3d效果，但那两张面孔给我印象颇深。

小唯的面孔，美丽妖艳，令男人神魂颠倒，面孔之下却是一个极力要挣脱寒冰之困而想拥有一颗人心的妖灵；公主的面孔，因意外被黑熊抓伤而被面具遮住，面孔之下是一名拥有炽热的心并来到边疆寻求真爱的女子。

这两张面孔相对立，代表着不同的抉择……

影片以两张面孔的相遇开始。公主带着小唯来到她曾经爱过的将军霍心守卫的白城，而霍心却受到小唯美丽面孔的魅惑，因公主如今之面孔而逃避公主的爱意。从这前半部的影片中，我看到的当然不单是这普通的三角关系。霍心的名字倒过来即为“心惑”，这表现的是一个人在不同的面孔前内心的纠

结与痛苦。多少时候，我们也曾像霍心一样逃避着过去，逃避着我们不愿接受却存在的现实，寄憧憬于那张美丽但虚幻的面孔，可最终还是得不到，结果使心灵更加疲惫痛苦，难以解脱。

继而，两张面孔的互换将影片推向高潮。被霍心拒绝的公主跳崖后为小唯所救，相信了小唯所说的“男人爱皮不爱心”并与小唯互换面孔身份，并且将心给了小唯。小唯以公主的面孔出使天狼国和亲却陷入阴谋，而以小唯面孔留在霍心身边的公主也不能使霍心真正快乐。这里展现的是面孔的主人不能满足于面孔而想改变，结果却并不如自己当初预料的那么美好。这也是对现实生活的反映吧。多少人像公主一样付出了很大的代价去追求本不该属于自我的物质，却难以得到完美的结局，只因他们未看清问题的本质。

最后，影片以两张面孔的融合为结局。霍心知道了事情的真相后带着公主去天狼国救出小唯，因不想被魅惑而自毁双眼的他请求小唯与公主换回真身。两张面孔在日食之刻人妖融合共享此生，摘去面具的公主与失明的霍心驰骋而去……结局很完美也容易预料，他们爱的是对方的心，只是被美丽的幻象冲昏了理智。的确，人终究是要回归现实的。当然，向往不都是幻想，两张面孔的融合不是也满足了小唯的意愿吗？有时候，梦想是可以照进现实的。

此时，两张面孔不再对立，而踏上同一征程。

观完影片，我想我对“愿得一人心，还是愿得一张皮”有了答案。幻想的那张面孔固然美丽，但还是珍惜你现实拥有的那张面孔吧！