

最新夜宿山市教案 夜宿山寺的教学反思(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夜宿山市教案篇一

《李时珍夜宿古寺》记叙的是我国伟大的医药学家李时珍不顾年岁大，为修好《本草纲目》，让万民得福，他甘心住破寺、啃干粮，在月光下认真记载寻访所得并亲自尝药材的事迹，表现了李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨踏实的认真作风。

在备这一课的时候，学生对文本的理解问题不大，难点在于两个。首先课文是通过李时珍夜宿古寺这件普通的小事揭开了他寻访生涯艰辛的一角。几乎没有吃过苦头的学生仅凭文字的描述很难感同身受李时珍那种饥餐渴饮、晓行夜宿之苦。解决这一难题我想了两种方法进行突破，一是让学生联系自己的实际生活，通过强烈的对比反差谈李时珍在野外饱受的人难以忍受的风霜之苦，所以在课堂上就有同学通过对比有了他们没有家人照顾，可能会得胃病等精彩的生成。二是由于本课文字只能写出他吃的一部分苦，让孩子们借助有限的文字插上想象的翅膀，对他吃的苦的理解会更加深刻，如当学生根据课文内容谈完这座古寺的破败之后，我通过出示图片的形式继续追问，这仅仅是一座破败的古寺吗？让同学们更加深刻的意识到李时珍还要在野外面临着恐惧、危险、孤独等别人难以忍受的痛苦。

《本草纲目》，了解它的在医学的巨大作用和价值才会真正体会李时珍的为民着想。这一点我没有充分设计，只是多次

回环的朗读此句，似乎不能让学生走进李时珍的内心世界。所以这一处可以修改为补充《本草纲目》相关资料，了解它的在救死扶伤医治病人上的巨大贡献，从而联系到李时珍的一心为民，学生就很容易理解了。

这次上课，首次正式采用了导学案的形式，发现了实施过程中的一些优点和问题，值得我以后进行反思和改进。通过导学案确实能一目了然的了解学生学的情况，由原来的听学生说变为现在的看学生写。无形变有形，更利于教师对学生的进行学习过程进行把控。教师在课堂教学时也就能做到有的放矢，心中有数。同时，通过这节课我也感觉到传统课堂的热闹和导学案的高效在某种意义上似乎有对立之处。课文中一些关键问题的前置，让同学们提前展示了自己学的情况，但同时也让他们失去了对此问题的新鲜感，在课堂上变成了看客。好在这些矛盾的出现绝非不可调和。在问题的设置上，导学案和课堂呈现体现一定的梯度，也许会调动起学生“够一够摘桃子”的兴趣。

这节课既有收获也有遗憾，本来可以更紧凑些，但是由于教学经验不足，导致浪费了一些时间，不过这正是给我我今后的努力指明了方向。

夜宿山市教案篇二

《夜宿山寺》是统编教材二年级上册的一首古诗，它是唐代诗人李白所作的一首五言绝句。全诗用夸张的手法、绝妙的想象，表达了诗人夜宿山寺身临高处的独特感受。前两句从视觉上以夸张的手法烘托出山寺的高耸入云，后两句从听觉上想象“山寺”与“天上人”相距之近，山寺之高也就不言自明了。诗人发挥大胆而夸张的想象，极力渲染山寺之奇高，淋漓尽致地描绘出山寺屹立山巅的非凡气势。

本节课的教学目标是：

- 1、认识“宿、寺”等6个生字，会写“危”等3个生字。
- 2、能正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、通过图文对照、想象画面等，大致理解诗句的意思，感受山寺的高耸入云。

在设计课程时，我用两首李白的诗句导入，引导孩子认识李白，接着读准字音，读通句子，引导孩子根据节奏读好古诗，中间引导孩子用一个主问题来探讨，“你从哪感受到山寺的高呢？”在学生的回答中讲解古诗，最后诵读古诗。

但是整节课下来，老师说的太多，课堂更像是引导孩子学习，并不是孩子自主探究学习。

在课堂上，应该抓住寺庙之高，逐步引导学生找句子或词语，看插图，说真实的感受，哪怕小孩儿说的语言不连贯，只要能体会到这个意思就鼓励。再鼓励小孩儿把这种体会送到诗句中，读一读。

整节课应该在在找词句，看插图，谈体会，读诗文中把课堂气氛推向高潮，一定要利用好课文插图来学习。

设计之外，还应该在课堂上再放开些，亲切些，循循善诱，才能引导学生一步步学习。

夜宿山市教案篇三

这节课的教学为古诗教学，主要任务为朗读、识字、读懂诗意和背诵。由于作者是熟悉的李白，之前已经学过了他的《望庐山瀑布》，所以借由回忆《望庐山瀑布》，来熟悉李白以及李白的诗歌特点。识字环节中，交流了识字方法。然后在朗读和了解诗意的方面花了比较长的时间。最后进行了默写。

这节课整体下来问题挺多：一是学生的积极性、参与度不够。二是课堂比较随意，包含板书和语言。三是对于学情还需要进一步关注。

细想一下，对于这节课的改进，也有很多的地方。比如，在识字时先提出学习要求，让小组长组织组员学习，相互说说自己用什么方法记住了哪些字，强调合作与互助。在学写生字的过程中，先让学生自己描红，初步体会生字的间架结构。老师再进行范写，引导学生掌握生字书写结构。在朗读时，方法要多变通一下，通过齐读、男女生赛读、小老师教读、开火车读等方法反馈学习情况。理解与背诵环节中，结合插图，用同学们熟悉的看图写话的方式，指导学生理解诗句。

通过这次讲课评课活动，学习及讨论反思，我深深感到自己课堂教学的不足，在今后的教学中，不断虚心地向老师们学习，改正自己教学中的毛病，努力地提高自身的素质和教学的水平。

夜宿山市教案篇四

《夜宿山寺》是部编版二年级上册第18课《古诗二首》中的一首，本首诗歌的教学目标：

- 1、学习6个生字，会写3个汉字。
- 2、能正确、流利地朗读、背诵古诗。
- 3、了解古诗《夜宿山寺》的内容，初步体会诗的意境，感悟诗的意思，能说出从哪看出山寺很高。

本节课的成功之处：诗歌教学对我而言有一定的难度，其难点在于如何引导学生感受诗人大胆的想象以及诗人对山、楼之高的感叹赞美之情。在教学中，我采用了自育自学型的课堂教学模式，通过设计四个活动，四人小组合作，认识生字，

读古诗，想象画面，理解诗意。在想象画面时，先组织学生朗读诗句，然后小组合作为每句诗配上一个动作或手势，既有助于背诵积累，有能帮理解诗句的意思。这种教学方式尊重了学生的主体性，对于低年级的学生，互相合作学习，降低了学习的难度，提高了学习兴趣。

本节课的不足：在理解诗意，想象画面的环节中有点操之过急了，没有给学生充分的时间让学生自己去理解，反复地练习巩固，而是迅速地进入了下一环节，在以后的教学环节中需要去改进。同时在引导学生理解诗人夸张手法的运用时，做的不是很到位，在教学“恐惊天上人”时，学生质疑：天上没有神仙，诗人为什么这样写呢？我直接告诉学生这里诗人运用了夸张的写法，但是显然，孩子们对夸张这一修辞手法并不是很理解，这一环节的教学需要我去思考。

改进措施：在今后的教学中放慢速度放低要求，以儿童的视角去思考问题、设计问题；在今后的教学中充分地备自己，重视课堂的生成，打开陈旧的模式，放开想象的翅膀，让语文课大语文化。

夜宿山市教案篇五

《夜宿山寺》是唐朝著名诗人李白写下的诗歌，本首诗歌的教学目标：

- 1、学生能借助拼音正确朗读古诗，并能熟读成诵；
- 2、能在教师的帮助下大致了解诗句的意思；
- 3、初步感受诗人大胆奇特的想象以及对山、楼之高的感叹赞美之情。

本节课的成功之处：

诗歌教学对我而言有一定的难度，其难点在于如何引导学生感受诗人大胆的想象以及诗人对山、楼之高的感叹赞美之情。在教学中，我把教学重点放在诗歌的朗诵上，在揭示课题理解课题意思后，让学生自由读诗歌，然后通过指名读，男女生合作读，分小组读等方式，让学生熟读成诵，初步感受作者的思想感情。在理解诗歌意思时，我先让学生试着自己说说诗句的意思，然后再逐步理解诗歌词语意思，让学生对诗句意思有一定的理解。

本节课的不足：

在这一环节中，我觉得自己有点操之过急了，没有给学生充分的时间让学生自己去理解，而是过于迅速地将诗句中字词的意思告诉了学生，在以后的教学环节中需要去改进。同时在引导学生理解诗人夸张手法的运用时，做的不是很到位，在教学“恐惊天上人”时，学生质疑：天上没有神仙，诗人为什么这样写呢？我直接告诉学生这里诗人运用了夸张的写法，但是显然，孩子们对夸张这一修辞手法并不是很理解，这一环节的教学需要我去思考。

改进措施：

在今后的教学中放慢速度放低要求，以儿童的视角去思考问题、设计问题；在今后的教学中充分地备自己，重视课堂的生成。