

幼儿园造纸教学反思 幼儿园教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园造纸教学反思篇一

对幼儿园的孩子进行环保教育，我们老师往往习惯于简单的说教，从而起不到很好的教育效果。本次活动我选择了许卓娅老师歌唱活动中的一首旋律非常优美的歌曲《我们都是好朋友》，通过让孩子在充分感受歌曲旋律，理解、熟悉歌曲内容的基础上引导孩子主动学唱歌曲，使其在优美的音乐活动中受到潜移默化的教育。总体来看，活动相当成功，特别是在以下几方面做得很好：

“好的开始是成功的一半。”本次活动在初步欣赏音乐一遍后，我就创设了“小动物家园受到破坏，大家在哭泣”的情景，引起幼儿的同情与关爱。当大家欣赏着我动情地配乐讲故事时，孩子们听完无一不伤心地湿润了眼眶。在请孩子们讲述“小动物为什么流眼泪时？”大家争先恐后，个个振振有辞，引起孩子强烈的共鸣。

早就听专家评述：“完美的音乐活动，应用音乐贯穿始终。”在设计此次活动时，我首要考虑的就是这个问题。在本次活动中，我每个环节都是让音乐在说话。如导入环节，首先我让孩子安静倾听歌曲的旋律，接着欣赏主旋律配乐故事，其中还有跟着主旋律哼唱“啦”安慰小动物。在基本环节中，先是老师范唱、后来到孩子主动学唱歌曲、尝试伴唱，每个环节我都注意让音乐贯穿整个活动，尽量减少用语言讲述的过程。

每个歌唱活动，都少不了让孩子反复学唱歌曲。很多老师一定碰到过孩子练唱两三遍后就不感兴趣了。而要在第一教时学唱好歌曲，反复演唱歌曲七八遍是一定要的。那如何来保持孩子的积极性，这里就是需要老师在每唱一遍时，都要提出不同的要求，同时要变化不同的方式来演唱。在本次活动中，演唱第一边时我要求孩子们轻轻地跟着我唱，第二、三遍时，我建议幼儿放大声音、有表情的唱。当大家唱得不错后，我又尝试让孩子们给歌曲加伴唱，提高难度，这又激发了孩子挑战的兴趣。所以本次活动中我让孩子们学唱了多遍，可是每一遍孩子们都是兴致勃勃、意犹未尽，课后大家孩子自发的演唱。

活动结束了，可“保护地球、爱护动物、爱护环境”这样一颗环保的种子在每个孩子的心田发芽、开花了。每每带孩子都出去散步，大家在户外发现了蚂蚁、虫子，都会相互督促：“不能踩的，动物是我们的好朋友，我们要保护小动物。”

一首歌曲，给大家带来了美的享受，同时洗礼了孩子们的心田，相信这些孩子将来一定会成为保护我们家园的“卫士”。“教育源于生活，用于生活。”我们的教育只有为生活而服务，才能称得上真正的教育。

幼儿园造纸教学反思篇二

幼儿园教学反思案例分享

。教学反思被认为是“教师专业成长的核心因素”。美国学者波斯纳认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。只有经过反思，教师的经验方能上升到一定的高度，并对以后的行为产生影响。他提出了教师的成长公式：教师的成长=经验+反思。吾日三省吾身，不断反思成名师。

《幼儿园教学反思案例分享》(<https://>)常老师启发说：“有没有办法让它边长呢？”一组幼儿将水管子接到一起，另一组幼儿将地板革搭到一起，课时到连接处时水直往外流。于是，常老师引导说：“你们的办法不错，但是太浪费水了。怎样才能既不浪费水又能很快把水搬到另一个箱子里呢？”幼儿想出了办法，用不干胶将地板革粘到一起，用绳子将管子绑到一起。

第一次运水，幼儿只用了简单的工具，没有对其他材料进行探究尝试，常老师认识到问题后，调整了教育策略。

第二次运水，常老师加大了水箱间的距离，让幼儿想办法将材料链接在一起，从而使工具的使用、连接的方法成了幼儿探究的焦点。

活动中，教师能认真观察幼儿的行为，较为准确、及时地发现活动中的问题，用“做中学”的理念来审视幼儿的行为，进行有效反思，及时调整和改变教育策略，注重对幼儿各种能力的培养，取得了较好的活动效果。反思其实不难，它就在每一个教师的身边。

做好教学前反思。教师在组织教学前要思考如何组织教学，如何将活动内容较好地呈现在幼儿面前，如何突出重点和难点，如何调动起幼儿的积极性和主动性，以达到最佳教学效果等。

做好教学中反思。面对活动中幼儿的表现和突发的问题，思考如何应对和调整，满足幼儿当前需求，以达到预期的教学目标。

做好教学后反思。在教学活动后，对活动的情况进行整体回顾和评价，发现和明确问题，分析问题，寻找问题的症结，假设一种或多种解决办法、途径，再运用于实践中，尝试解决类似的问题。

幼儿园造纸教学反思篇三

1. 注重操作和游戏的趣味性

xx认为：智慧发端于动作，活动是联结主客体的桥梁，抽象概念的掌握要从动作开始。学习序数，不是仅仅满足于幼儿掌握了序数词，而应注重让幼儿在积极操作的过程中，建构初步的数概念。因此，在活动的设计上，我注重通过操作和游戏进行巩固，并尽可能多的考虑趣味性。“小动物排队”、“小动物住楼房”、“翻花片”等一些列的操作活动和游戏活动深受孩子们的喜爱，活动中孩子们思维活跃，积极参与，师幼互动良好。

2. 关注序数词的掌握

序数词的掌握是序数教学的重点，活动的第一环节，教师充分抓住幼儿注意力集中的关键时间，结合直观的课件演示，帮助幼儿理解序数的含义，学习使用序数词正确表示物体的排列次序，较好的把握活动重点，顺利达成教学目标2。

3. 利用标志直观地说明判定物体位置的方向

我们知道，物体所处的位置与判定的方向是有关联的，因起始的方向不同，物体排列的位置也不同。但是，中班幼儿对于“左右”空间方位的判别还比较困难，为了解决这个问题，我注重运用手势、标记或箭头标志等辅助指导语，帮助幼儿直观形象的理解“从左往右”或“从右往左”开始数。在游戏巩固环节，我为幼儿提供了带有标记的操作板，很好的解决了因为幼儿座位方向不同导致左右方向的变化问题。为幼儿的操作和自我检验排除了干扰。

1. 要进一步引导幼儿区分基数和序数

在序数教学中要引导幼儿区分基数和序数。我知道要抓住这

个要点，但是如何进行教学设计还是比较困惑。经过这次的教学实践，我觉得可以在“翻花片”的游戏环节来突破。可以设计以下几个问题：

请从红旗的标记开始翻出x个红花片，把从右边开始数第二个花片翻过来。

数一数，红花片有几个（x个）从左边开始数红色花片排第几（第三）？

通过这样的操作和提问，帮助幼儿理解“有几个”是问东西一共有多少？“第几个”是问物体排在第几个位置。

2. 要进一步渗透物体排列位置的相对性

序数判定中的相对性：即物体排列的位置不变，但对于其所处位置的判定会因为起始方向的不同而改变。

可以设计这样的问题：

从星星的标记开始数，小狗排哪里？（第二）

从月亮的标记开始数，小狗排哪里？（第四）

为什么小狗一会儿排第二，一会儿排第四？

小结：原来，同一个东西从不同的方向数，它的顺序就不一样。

幼儿园造纸教学反思篇四

新《纲要》精神明确指出幼儿科学活动的目的在于对幼儿进行科学素质的早期培养。因此我们的科学教育应使孩子的探究更专注，更富有热情；孩子们的思考更严谨而深刻；孩子

们的学习更生动而有效；孩子们更热爱科学，更愿意为此付出努力。

那么现状如何呢

幼儿对知识点的了解是一个操作感知的过程，能否说出知识点（科学原理），并不是活动的最终目标。而有的教师总是让幼儿说出活动的知识点，如果幼儿回答不出，就认为活动目标没有达到。例如：让幼儿了解水的浮力现象，活动结束后，教师让幼儿说出为什么有的物体沉入水底，有的浮在水面，面对这样的提问，幼儿不知如何回答。而事实上，幼儿在操作中已经感知到物体的沉浮。

材料的投入是否恰当，关系到能否调动幼儿参加科学活动的学习动机和兴趣，而在实际工作中，有时教师对材料的投入考虑不周。例如：教师在组织科学活动“变色的萝卜水”时，没有买到紫心萝卜，随意用芹菜来代替，使用的杯子也是半透明的。结果，实验过程中，芹菜汁与白醋和碱反应后变色不明显，幼儿很快就失去了实验兴趣。

教师应根据活动内容选择

活动的形式，在活动中以幼儿为主体，教师为主导。有的教师无论什么内容总习惯于集体教学，根据设计的环节带领幼儿一步一步地进行，让幼儿规规矩矩，不许乱动。有些活动比较适合分组教学或区域活动，教师本应为幼儿提供足够的操作材料后，让幼儿尽情地玩一段时间。但某些教师直接指导过多，当幼儿在活动中出现错误或者产生不会的现象时，教师就迫不及待的暗示幼儿，甚至直接告诉结果，剥夺了幼儿自己探索的权利。

活动中的兴趣和操作学习，以及其他能力的培养。

究其原因，主要有以下几点：

1, 教师没有把科学教育的价值取向定位于为幼儿终身的学习和发 展作准备上, 教师在组织科学活动时, 优先考虑的是知识的灌输, 而不是情感态度的培养, 没有把培养幼儿的自信心, 主动性, 创造性和责任感以及重视孩子探究知识的过程和方法放在首位, 不允许幼儿在活动中出现和产生不会的现象, 没有给幼儿足够的时间去发现问题和得出结论。

2, 教师专业科学知识欠缺

许多幼儿教师日常工作时间长, 工作比较琐碎, 涉及幼儿生活, 学习的方方面面, 很少主动的, 有意识的获取科学信息。因此, 不具备把科学与幼儿教育新观念互化的能力, 不能把科学知识变成容易被幼儿接纳的, 感兴趣的内容, 因此对科学知识和科学教育技能知之较少决定了教师的指导水平, 科学教育的内容和方法不是过分小学化就是常识教育的移位。

3, 不能很好的营造幼儿学习科学的氛围。教师对幼儿尊重不够, 不能自觉放下教师的架子, 总是按自己的意识主宰幼儿, 把教师的权威凌驾于幼儿之上, 不能在心理上给幼儿提供自由的空间, 使幼儿在心理上没有安全感, 处于紧张焦虑状态, 遏制了幼儿的思维。

4, 教师不能把科学教育渗透在幼儿的一日活动中, 只注重每天集中活动, 教育目标的计划性强, 灵活性差, 教师缺乏随机教育的组织能力。

幼儿改进科学活动的方法, 主要有两方面: 一方面教育要努力提高自身的科学素质, 另一方面就是将新观念渗透到幼儿科学活动中去, 以幼儿主体为先, 以幼儿发展为重。以我园为例, 我园在对幼儿科学活动进行了深层次的反思以后, 提出了几方面的要求, 采取了一系列的措施, 有效促进了幼儿的发展。

幼儿园造纸教学反思篇五

活动的第二个环节是通过故事的形式，利用故事便于幼儿理解的特点，使幼儿喜欢、理解日历。果然，这种方式大大的激发了幼儿参与活动的积极性，幼儿很容易就理解一年有365天，分别住在12个月里，其中有的月是29天、30天、和31天。通过让幼儿到前面来找年妈妈的孩子，幼儿参与的积极性得到了大大的提高，我发现孩子们掌握的较好，效果也不错。

活动的第三环节是“乘坐火车去参观”日历展，由于孩子收集到的日历只有4本，我把办公室的日历都用上了，可是由于日历的种类不同，有两组孩子使用的是台历，在找生日、节日时遇到了困难，此环节由于材料的短缺遇到了不小阻力。

值得在今后的活动中借鉴；还有材料的准备是一个活动能否顺利进行的关键，在收集材料方面我们有时也确实遇到两难的境地，值得我们进一步探讨。

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景

图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

本学期我们大班进入第一个主题活动《不一样的我》，活动的开展时引导幼儿从外形入手，知道自己是区别于任何人的独特个体，形成独立意识，进而尝试用各种方式来表现自己在外形、名字、个性、能力等方面的独特性，并借助社会评价来完善自己的角色形象。《名字的故事》这活动就是一个例子。星期一我们上《名字的故事》，在上这节课之前，我发短信请家长把孩子名字的由来写在纸上再对孩子讲一讲。因为人的名字是最平常的，但平常的名字往往包含不平常的意义，因此，名字背后还会蕴涵着一个个温馨的故事。《名字的故事》这一活动就是让孩子认识自己的名字，了解自己名字的含义和名字背后的小故事。并且感受家庭的温馨，体会家人对自己寄予的爱和希望，让他们懂得家庭是个温馨的港湾。活动分为三个部分，开始部分让孩子找一找、念一念自己的名字；第二部分让幼儿说一说自己名字的含义和及其背后的小故事，第三部分让孩子在给自己取一个大自然的名字。在活动中第一和第三部分孩子们说的非常踊跃，气氛非常好；但第二个环节，也是重点部分，却不怎么理想。只有一小半孩子能说出自己名字的含义和背后的小故事，让家长帮忙写在纸条上也只有二三十个，因此造就这尴尬的情况。这是我这个老师工作没做好，事先对这个活动的意思没讲清楚吧。不过孩子们在整个活动中也学到了好多的知识，知道了名字是我们每个人要接触到的，学习、工作；不管做什么作业，都必须写上自己的名字，而名字又是一个很神气的东西，他代表了这个人。

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先考虑周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控能力还应有待提高。

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持

快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友的采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

《七色花》是一篇童话故事，写的是小姑娘珍妮得到一朵神奇的七色花，实现了自己的七个愿望，而只有最后一片帮助别人橙色花瓣才让珍妮得到了真正的快乐。这个故事内容比较长，如果把握不好时间就很容易拖堂，造成孩子学习的疲劳感。所以在活动中，我牢牢地抓住故事的主心杆，珍妮

是怎样用这七片花瓣的？珍妮在实现愿望的过程中的心情又是怎样的？以分段的形式展开讲述，孩子们在倾听故事时很是投入，对故事中的细节掌握的也很好，在讲述中我以第一片和第二片花瓣为讲述重点，让孩子体验七色花的神奇，学会说故事中的语句，从而为接下来的想象讲述做好铺垫。所以活动下来孩子对于珍妮每一次飞出去是什么颜色的花瓣及发生了什么事情都能完整的说出来，孩子们也都认为珍妮用最后一片花瓣是最开心，最有意义的，懂得帮助别人是件快乐的事情。

在掌握故事内容的基础上，我又让孩子们展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？活动氛围十分活跃，孩子们也都迫不及待的要把自己的想法告诉别人，但从孩子们的回答中，我发现他们的愿望都是围绕自己展开的“奕铭说想要很多的玩具，允乔说想让自己的房间变的更漂亮，思佳说想要很多漂亮的花”……虽然在孩子们说的时候我有引导孩子们多与别人分享，想想有什么愿望我们可以帮助别人，但孩子的回答仍是围绕自己展开。孩子的情感提升非常的单薄。我想这与我对孩子的引导以及启发还不够突出有关，在孩子理解故事内容的同时珍妮用最后一片花瓣帮助了别人让自己很开心时。我可以追加着问一问你有帮助过别人吗？帮助别人后你的心情怎么样？我们可以怎么去帮助别人。这样在下面的环节中就不会出现都以自己为中心展开了！

情境描述：

通过让“高人走，矮人走”的热身运动，引来“高老鼠”“矮老鼠”两位客人，它们之间会发生什么故事？教师有表情的讲述故事，提问：“高老鼠”和“矮老鼠”看到的東西是不是一样的？为什么？孩子们积极举手发言：“高老鼠高，看到的是高的地方”“矮老鼠矮，看到的是低的地方”

评价分析：

所思所悟：

我在课前准备了许多的图片，利用这些图片更加深幼儿对故事情节的理解，有效地调动了幼儿参与活动的积极性和主动性，专注观察的兴趣很高。对于我提出的问题也能回答正确“高老鼠高，看到的是高的东西，矮老鼠矮看到的是矮的东西”了解了从不同的角度会看到的不同效果。在后面的情景游戏中，戴着老鼠头饰的幼儿，亲身体会了“抬头，低头”能看见什么？幼儿利用周身观察事物时，积极性很高。最后环节时，不限制幼儿从不同角度讲述故事，幼儿能说出“你好，蝴蝶”“你好，小草”等等，他们的思维一致很活跃，说得也很精彩。只是在今天的教学过程中，对某些词语的讲解比较简单出浅，如“水洼”幼儿会说成“水滩”“水坑”，最好能让他们亲身实践一下“水洼”是怎样形成的以便加深印象，下次一定会深入到教学内容中的每个词语中的理解，达到词语在不同方面有不同的解释。

幼儿园造纸教学反思篇六

星期一下午接到了学校要我上一节小班化课的任务，虽然从未尝试，但我还是抓住了这次难得的磨练机会，虽然仅仅是瑶山和龙川两所兄弟学校的联谊活动，但通过精心准备、试教到展示，这几天确实经过了多次小班化教学思路的尝试，也有了一点粗浅的认识。

我这堂课的设计可以简单的概括为“分层学习，趣味识字”八个字。

首先是“分层学习”，主要体现在如下几方面：第一：明鉴差异，科学分层。本次教学，我根据“组内异质、组间同质”的原则将18位孩子分成4组，每一组同学根据他们每个人识字、学习能力的不同分别编上1、2、3、4号——1号代表的

是学习优等生，2号是中等生，3号中下生，4号则是学困生，这就是“组内异质”，而四个小组间总的能力是基本均衡的，体现了“组间同质”的原则。

第二：分层学习，全员关注。通过对全班学生的分组，目的是为了教师能在课堂中更好地发挥其组织调控作用。在本堂课学习中，课堂中的发言的学生不是永远都是那些1号、2号生，我有意识地去关注全员互动的机会。比如在个别初读课文时，我先请几位2号、3号学生来读，经过一定的指导纠正后，就把机会转向了4号学生，这样学困生不会一下子被难倒，这样会使学生更有积极性。同样，在“摘星星”的游戏环节中，把这样的发言机会更多倾向于3号、4号学生，因为经过近一堂课的学习，这几个生字1号、2号学生基本已经掌握了，而3号、4号学生有个别应该还没有完全掌握，这样就起到了巩固学习的作用。我想我这样的设计也就是本着关注全员孩子的想法吧。

第三：小组合作，“兵教兵”。虽然一年级孩子从幼儿园踏入小学才两个多月的时间，但是学生间的学习接受能力、学习基础已经有了明显的差别。我正是着眼于学生之间的这些差距，在学习中通过小组合作学习的方式，利用“兵教兵”的形式让孩子和孩子的交流中共同进步。比如说，在初读课文环节，我让1号生带领组员初读学习课文，这样有助于帮助3号、4号生扫除朗读障碍。同时，在全班反馈学习生字时，我利用小组合作学习生字的方式，让孩子们在合作学习中初读掌握生字。而在识字游戏中，在“看图猜字”的环节我则是给小组留了1分钟的时间，给学生创造一个讨论交流的机会。

除了“分层学习”，我这堂课还有一个主要的设计特点就是“趣味识字”《小小的船》小班化教学反思20xx[]小小的船》小班化教学反思20xx[] []小小的船》是人教版小学语文一年级上册的一篇课文。低段语文教学中，识字写字是重点也是难点，本堂课是第一课时的教学，我的着眼点也在识字写字中。一年级每篇课文中少则七八个生字，多则十多个，对于一年

级孩子来说，如果一堂课中反复读、学习这些生字就会显得很枯燥、乏味，小孩子会失去兴趣，我们老师教的也会很累。本堂课中，我主要采用“游戏教学”的方式，将识字教学融入到游戏中，比如说“摘星星、看图猜字、猜谜语”这些环节孩子们还是乐此不疲的。

很久以来“小班化”在我们脑中是如此神秘莫测，以至于我们老师们往往“谈小班色变”，殊不知我们仅仅是在远处遥望着他，其实只要我们试着走近点、再走进点，定能揭去那神秘的面纱。

幼儿园造纸教学反思篇七

第一、没有设计美育目标；

第二、在演唱时候运用什么样的心情、歌声去演唱。

第三、难点突破，节奏在学生对歌词有一定的理解之后，先出现节奏再听效果会更好。

第四、在放伴奏的时候，应先告知学生。对于这首歌曲的情绪和表演我没做太多的处理，如果能让孩子们把自己天性中天真烂漫，淘气可爱的一面揉合在歌曲当中也许能更好的体会歌词的俏皮感。

在今后的音乐课中需要我们改变观念，改变以往的教学思路，开发学生各方面的综合能力，以全新的感觉来面对课堂。