

2023年红楼梦读书心得体会(通用5篇)

军训心得是对参与军训活动的情感、体验和感受进行总结和概括的一种写作方式。接下来是一些学习心得的收集，希望能够为大家的学习提供一些参考和借鉴。

红楼梦读书心得体会篇一

“一朝看尽红颜老，花落人亡两不知。”

——题记

今日种种，似水无痕；今夕何夕，君已陌路。向来缘浅，奈何情深！

世人皆道，《红楼梦》吟尽爱情，可我眼前却是昨日繁华，今朝落尽。人生况味，了便是好，心酸无奈，却只能遵从是是非非。

贾宝玉初看林黛玉，就笑称“这个妹妹我曾见过的”这世间芸芸众生，他们因缘遇见，却来不及唱一出才子佳人。薛宝钗的圆润与妥协，林黛玉的言随心至，也许是生不逢时，也许是命运作怪，黛玉终是含泪而死，宝玉也穿上了袈裟。纷繁的世界，不适合黛玉。她的惊艳，她的智慧，她的才气逼人，她的灵秀慧黠，都应活在诗坛。那是个碧玉般盈澈的女子，而不是一个寥落忧伤的深闺小姐。

贾府的挥霍，便注定要走向衰亡，这个结局，并不难猜。王熙凤的机关算尽，却换来悲凉结局。而真正聪明的，是探春。她是有才干的，又是清醒的：“我们这样的人家，人都看我们不知千金万金，何等快乐，殊不知这里说不出的烦难。”她开源节流，却阻碍不了贾府期数将近的必然。

旧人难留此凉城，凉城何苦留旧人。名列金陵十二钗，黛玉

却依旧只是一名异乡人。若不能放下心结，那便骄傲的、不改初心的活着！那个世道，有太多不可说，不能做，也终是爱别离，怨长久，求不得，放不下纵千般情愫，万般相思，但封建礼教终是难以挣脱的枷锁。昨日花前月下，宝玉送旧帕；今朝贾府败落，黛玉含泪烧帕。这一世的泪，终是还尽了。

“滴不尽相思血泪抛红豆，开不满春柳春花满画楼。睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。”若不能自由，那便随性点；若总是伤情，那便优雅点；若不能结缘，那便，那便，无论怎样，我都相信，黛玉最后不会说出那句“宝玉，你好”那样玲珑的女子，怎会不看透这城府的畸形？宝玉虽多情，但黛玉绝不会怨恨他！这一切，黛玉最清楚，是命，认命。

故人姑苏林黛玉，深深贾府难回头。曹雪芹的一声啊，又怎会不坎坷？字字血泪，了，便是好。

红楼梦读书心得体会篇二

在暑假，我阅读了一些书，令我印象最深的，要属四大名著了。

四大名著，顾名思义，就是指中国古代四本最有名的著作。四本名著分别是《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》，每本名著都把中国的国粹精神表现的淋漓尽致。四大名著里，我最喜欢的那本是《红楼梦》。

《红楼梦》讲了贾宝玉和林黛玉的爱情故事，还叙述了贾府的兴衰史，两者融合在一起。可怜的林黛玉从小体弱多病，但学习非常刻苦，因此很有学问，成绩优异。黛玉的妈妈死后，爸爸林如海将她送入贾府，黛玉在贾府认识了宝玉、探春、宝钗等人。黛玉和宝玉很有共同语言，能谈得来，两人就彼此喜欢上了对方。可是，宝玉的负面认为宝钗比黛玉更

知书达理，而且宝钗深受长辈们的喜爱，于是就想让宝钗嫁给宝玉。在黛玉和宝玉相爱的过程中，贾家也正在一步步败落。黛玉最终病死了，宝玉在长辈的欺骗下，娶了宝钗。贾家败落后，宝玉伤心欲绝，于是离家出走，当了和尚。

我们作为一个中国人，应当将我们的国粹发扬光大，多学习多研究，争取创造更多的知识财富。

红楼梦读书心得体会篇三

煮一壶清茶，捧一本《石头记》，静坐于房檐下，细品书中内涵。世人对它的褒贬不一，各有其感。

有人道，红楼一世界，世界一红楼。鲁迅曾这样评价过，《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。

谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，讲述了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情故事。

书中描述道“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”他打趣道，这个妹妹他好像哪里见过，还送了“颦颦”二字。

可见，贾宝玉对林黛玉的第一印象极好。而林黛玉对宝玉的第一印象也不错，“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”

她心想在哪里见到过宝玉，没有想到宝玉先说了出来。这可见两人是一见钟情。

贾宝玉对薛宝钗没多大意思，倒是薛宝钗对宝玉有点意思。在府中，众人偏爱薛宝钗，认为黛玉的容貌和性情都比不上宝钗。

宝钗容貌美丽，品格端庄，深得下人之心；黛玉有些孤高自许，目下无尘。但在宝玉眼里，黛玉是一个柔弱风流，才情甚高的一位知己，灵魂的依靠。

为什么呢？话说宝钗和黛玉的才情不分高低，且宝钗又明事理，得人心，这是黛玉所不及的。并且宝玉也曾对薛宝钗动过情，书中描写“宝钗，生得肌骨莹润，举止娴雅。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。又品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及。”可见薛宝钗长得比林黛玉还美。

可惜的是，在生活中，宝钗并不是像黛玉一样真情流露，而是常常深隐心机。她表面上端庄贤淑，完全符合封建淑女风范，但实际上她期望着“好风凭借力，送我上青云”温柔敦厚的仪范中掩盖的是“欲偿白帝”的野心。

她希望宝玉能走仕途，始终无法认同宝玉“平等、自由”，蔑视功名利禄，厌恶八股的观念，也绝不会支持宝玉反封建礼教的言行。这才导致宝玉对宝钗的感情断裂，对她没有了爱情，更多的是尊敬，选择了黛玉作为自己的人生伴侣。

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，到底意难平。”

好一个“金玉良姻”，好一个“木石前盟”，到最后“金玉良姻”还是抵不过“木石前盟”。“金玉良姻”是物质

的，“木石前盟”是情感的；“金玉良姻”是后定，“木石前盟”是前定；“金玉良姻”是人为，“木石前盟”是天然。“木石前盟”在那个社会始终是不可能实现的，那只能是人生的一场梦，梦醒了，人生也结束了。

有个人不能忽视，那便是伺候他的丫鬟——袭人，她在《红楼梦》中出场次数比林黛玉、薛宝钗还要多，可谓重要。

袭人，本名珍珠，从小因家贫被卖入贾府，原是贾母的婢女，后又服侍史湘云几年。贾母素喜袭人心地纯良，恪尽职守，将她与了宝玉，王夫人将她作为姨娘的后备人选，后逐渐成为宝玉丫头中的领头人。

宝玉因见她姓花，故取陆游诗句“花气袭人知骤暖”之意为其改名为“袭人”。袭人对人和气，处事稳重，工作认真，富有心机，在大观园里众人是人前人后的夸奖她，是出了名的贤人。

心中亦有些痴处，她服侍谁，心里便唯有谁。她是整部书中唯一一个与宝玉发生了“云雨情”的女人，并且她还曾得到王夫人“准姨娘”的认可。

后来的两人交流仅限于生活上，心理越来越隔膜，以至宝玉在递送旧手帕给黛玉时，都特意支开她，让晴雯去送。在晴雯死后，宝玉甚至怀疑起袭人来。在“金玉良缘”成功逆袭后，袭人也很快被宝钗逐出，临别留下“好歹留下麝月”的话。

最后，袭人嫁与了戏子蒋玉菡，留下了耐人回味的判词——“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。”

书中给我印象最深的片段莫过于黛玉葬花。黛玉葬花应是贾宝玉和林黛玉爱情的高潮部分，从两人再续前缘在贾府相遇

后一见钟情，再到两人的`爱情终结，一路磕磕绊绊颇多。

从情侣间的小打小闹，到林黛玉的内心由稚嫩转向成熟，葬花这部分是一个极其重要的转折点。在这之前有一个小背景，林黛玉担心贾宝玉是否被贾政责骂，便心揣不安去寻贾宝玉。

不巧，贾宝玉屋里的丫鬟正在闹情绪，叫了两次也没能等到人来开门，转眼就看到贾宝玉送薛宝钗出来，还有说有笑。林黛玉本不是个能够容忍封建制度下男性三妻四妾的女子，自然气不打一处来，回到潇湘馆后也是哭了一夜，正巧次日又是他们约定的“葬花期”。

进而就是贾宝玉听到的《葬花吟》：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无处诉。手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。桃李明年能再发，明岁闺中知有谁？三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。独把香锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春。

怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂。花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。愿奴胁下生双翼，随花飞落天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去奴收葬，未卜奴身何日丧？奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

黛玉葬花这部分内容，也是林黛玉和贾宝玉感情的一个极大

的转折点，贾宝玉对林黛玉是更近一步，林黛玉对贾宝玉却开始逐渐有了嫌隙。同时，也为薛宝钗的不幸人生埋下伏笔。

《红楼梦》中人物个性鲜明，其最后的结局大都是个悲剧。王熙凤最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

贾元春被幽闭在皇家深宫内，省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡。

探春对贾府面临的大厦将倾的危局颇有感触，她想用“兴利除弊”的微小改革来挽救，但无济于事，最后远嫁他乡。

贾宝玉被迫娶薛宝钗为妻，终因无法忘怀精神上的伴侣林黛玉，婚后不久，就出家当和尚去了。

薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。林黛玉在贾宝玉婚礼时含恨去世。贾、史、王、薛四家纷纷败落。

王家在王子腾死后，也随即消散；

薛家在薛宝钗父亲死后就消散了，只能依附其他家族。

至此，四大家族不复往昔。

《红楼梦》让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想到了很多，收获了很多。或许吧，事事不能完美，而不完美亦成就这完美。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”一个个痴情的女子，一个个多才的人被无情地埋没了。唉！这吃人的礼教！这吃人的社会！

“苦绛珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地。香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

红楼梦读书心得体会篇四

《红楼梦》，中国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于1784年(清乾隆四十九年)，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。其原名有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。前八十回由曹雪芹著，后四十回由高鹗续(一说是无名氏续)。作者曹雪芹，清代小说家，著名文学家。名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。在人生的最终阶段，他以坚韧不拔的毅力，历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作，死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。另有《废艺斋集稿》。

本书是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的梦想和主张。它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的感情婚姻杯具及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在中国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值，到达中国古典小说的高峰，被誉为“中国封建社会的百科全书”。

这本书最吸引我的便是它的情节和人物形象，让我每一次读都会有不一样的感受。初读这本书时，小小的我便感动于那木石前盟，便沉沦于那句“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”，便爱上了林黛玉这个痴情、超凡出尘、柔柔弱弱的女子。可是，当我再次翻开《红楼梦》时，依旧感动于那木石前盟，却在不觉中也信了这金玉良缘；对林黛玉的热爱也淡了，却欣赏起了那朵“艳压群芳，任是

无情也动人”的牡丹——宝钗！

薛宝钗是薛姨妈的女儿，她肌滑莹润，皓齿朱唇，举止娴柔，端庄豁达，淡雅之中不失秀美，与每一个人都坚持着亲切自然、合宜得体的相处，是典型的大家闺秀，是长辈们最喜爱的女子。

宝钗有一颗玲珑的心，一片冷幽的情。她的心，学识广博，处事周到，屡屡赢得众人称赞；她的情，恪守封建礼教的规矩女子，矜持的若有若无，若隐若现。

宝钗的美，不在于真，却在于实；不在于善，却在于应变。她的随分从时是我最敬佩的地方。宝、黛刚进荣府之后，作者比较二人：“宝钗行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下谷”。我认为，宝钗讲究的是“又要自我便宜，又要不得罪了人”的现实主义，对姐妹们，待人接物，她不疏不亲，不远不近；可厌之人，未见冷淡之态，行诸生色；可喜之人，亦未见醴密之情。能审时度势，却又能善待众人，是宝钗得力之处。

宝钗是个极恪守礼教的女子，她的遵循礼教，固然没什么不好，还能够令她生活的更好，然而，她在自我的心魂世界，就总如在一片无垠的沼泽地背负沉重的十字架前行。她本是一位青春的妙龄少女、天真浪漫，却偏要违背自我的意愿，做众人眼中贤德温良的淑女，就如同一朵高雅富贵的白牡丹，虽然那么美丽，那么妩媚，却绽放的那么不由自主，绽放的那么空虚与没有方向。

她的情，原本在胸膛中炽烈地燃烧着，原本在生活强烈地显现着，也原本在那个时代强烈地迸发着。然而，她生生地压抑下蓬勃青春的完美，不显山，不露水，却又极力掩藏着，最终把自我塑造成了一尊冰冷的时代产物。宝钗常被人称为冷漠无情，其实，她只是以自我的方式来爱而已。黛玉的心思全在宝玉身上，宝钗又何尝不是宝玉挨打，黛玉哭得梨花

带雨，宝钗何尝不是心里也痛正因为两人性格不一样，所以表现的手段不一样，见地也不一样。

一个聪慧、热情、知性的女子，偏偏抹杀了自我的聪慧、热情和知性，就只为那一块宝玉，就只为获得家族权贵们的一片赞扬……当宝钗听到宝玉梦里那一句“什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”时，她的心碎了，却依旧不愿梦醒，依旧在贾家败落之际，在明知宝玉爱的是林妹妹时，无怨无悔的嫁与宝玉，同守贫贱，只为能为他抚平失去黛玉的创伤，能为他安排世俗的一切，这又是一种怎样的爱呢木石前盟固然是前生注定，金玉良姻也是辛苦百千世方修来的呢！

只可惜，如此一个为爱付出了太多太多的痴情女子，得到的，可是是一个没有感情的婚姻，一个红颜薄命的结局！宝钗，你的自我牺牲，实在不值得；你对自我的不珍爱，实在令我不忍！

如果说《红楼梦》由“情”、“政”为两条主线，宝钗无疑是“情”的主角，那么，“政”呢便不得不使我们想到那泼辣的“凤辣子”——王熙凤！

“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”这一句话，便道尽了王熙凤的宿命，也道尽了王熙凤的悲酸。

王熙凤长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。她身量苗条，体格风骚，精明能干，伶牙俐齿，深得贾母和王夫人的喜爱与信任。

曹雪芹似乎很偏爱王熙凤，用来描述王熙凤的笔墨总是那么多，写她的美貌，写她的聪慧，写她的泼辣，写她的才干，写她的狡诈，写她的恶毒，写她的贪婪，写她的虚伪，写她的善妒，写她的机巧；写她的攫取权利的不惜代价，写她狡黠又强烈的欲望……仿佛要写尽王熙凤的悲欢辛酸，巧言令色，当然，就会写到她的悲惨下场与惨烈死亡。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼梦读书心得体会篇五

青纱素帐，黛玉你的房间如她一般素雅。

宝玉第一次见到她时，他说眼中的黛玉便是这样“两弯似蹙非蹙?i烟眉，一双似喜非喜含情目。”颇有美人之资，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”为何黛玉她会如此“凄美”，是否已看破了红尘，还是对这世界有所不满。。。。。。我已明了，“凄”是因为她身世凄凉，体弱多病，她的外延内涵和艺术却是如此“美”，是一种柔弱美，是一种病态美。

有人说：“女人都是水做的骨，”林黛玉又何尝不是呢?在三生石前，她得甘露脱草胎而成人性，为报灌溉之恩而下世为人。她说：“他是甘露之惠，我并无水还他，但把我一生的泪全还给他。”上天注定她要为那贾宝玉流尽一世的泪，她那一颗一颗晶莹的泪编织了一场梦，交织回荡着她那深切悲痛

的爱情心曲和疾愤抑郁的叛逆心理。

思绪仍未停止，梧桐碧以潇潇，我可以看见她从婆娑摇曳的树影下缓慢地走了出来，眉间隐隐笼着丝丝轻愁，似皱而未皱，如有轻烟缭绕，目中依稀有些缕缕渴望，似喜而非喜，常有深情凝驻。挽着莹白轻纱，便在水边葬起花来，好一首《葬花吟》，好一句“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”满是忧伤的情怀，一句：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”也只有她这般的女子会为落花寻归宿吧。

有人知她的弱不禁风，有人知她向往自由，又有几人知晓她的那份坚强。林黛玉便是《红楼梦》中最坚强的女子，谁说眼泪是懦弱的表现，林黛玉的泪不是软弱，不是屈服，是对这黑暗的社会无声的抨击。当她的爱情幸福被扼杀时，她是多么勇敢，她用死来向社会表达自己强烈的不满，她在抗议！

从古到今，又有多少巾帼英雄呢？孝女花木兰替父从了十年军，忠孝两全，十年归来放弃功名利禄，和家人共享田园之乐；文成公主下嫁西藏，放下一切安逸的生活，给天下百姓带去希望。谁说女子不如男，这些不正是向我们证明巾帼也是不让须眉的！

将目光放向窗外，已是正午，蝉鸣有些忧伤，我微微一笑，正所谓知我者莫若蝉儿也。风抚过绿叶，触到我的面颊，渐渐地便泛起了睡意，将《红楼梦》枕在胸口，口中喃喃着：

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏……”

林黛玉算是曹雪芹塑造十分成功的人物，她的一举一动都牵动着人们的心。没有人能否认她的美貌，很少有人不折服于

她的才情，但总有一些人说起她的性格就用小心眼儿、刻薄、娇气来形容。我认为这有一些不公平。人们总会忽略她的身世，她现在所处的是怎样的一个家庭。一个孤儿，这是对她最真实地评价。

距离第一次读《红楼梦》时间已过了很久。这次重温的故事，重逢的主人公都给我带来了新的感悟。唯一不变的是：我依然喜欢那冰雪聪明，充满灵气的林黛玉。