

2023年社会我是谁教案反思小班(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

社会我是谁教案反思小班篇一

[教学目标]

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

- 1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等

打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。)

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

(自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。(学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。)

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐

家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

社会我是谁教案反思小班篇二

今天，我讲了一节新课，学生们发言很积极，收到了较好的效果。

我在课堂中充分发挥了学生的主体地位，让他们多想、多说、多做。孩子们能自觉地参与到学习活动中来，学习氛围很浓。特别是原来有一些不爱发言的同学也举起了手，我真为他们的进步而感到高兴。

我采用了激励机制，表扬了一些学习好的同学，大家都开心极了，他们找到了学习中的快乐。

在课堂中，学生们成为了学习的主人，我把学习的时间还给了学生，孩子们的学习效率很高。

不足：

- 1、学生们的知识不够丰富；
- 2、孩子们的表达能力有待于加强。

改进措施：

- 1、我们要让学生多看书，应不断开阔学生的视野。

2、要让学生说完整话，教师要做好课堂评价。

在以后的教学中，我们还要采用灵活多样的教学方法，争取做到寓教于乐。

社会我是谁教案反思小班篇三

教材分析

1、课标要求：本单元从学生日常生活的家庭、学校、社区三个生活场景切入，以儿童所熟悉的生活为教学基本内容，引导学生在对生活的认识、体验和理解中，学会做人和做事。

3、教材地位与逻辑联系：承上启下；从前一课体会自己的成长离不开家庭，增进对家庭爱的情感，到本课了解学校的发展变化，感受校园的文化和历史，增强对学校的亲近感，到后一课了解都市型社区和乡村型社区的不同特色，体验社区公共设施给人们生活带来的方便，懂得要爱护公用设施，尊敬社区中为人们服务的'人，逐步体现本单元主题引导学生在对生活的认识、体验和理解中，学会做人和做事。

4、核心功能与价值：对三年级的儿童来说，学校是他们重要的生活空间。学校应该是一个充满温情，具有文化氛围，学生喜欢在这里生活，能够体验到爱和尊严的地方，而不应该让他们觉得只是受教育、受约束的地方。因此，让学生了解学校开展的各项活动，学校的环境，学校的文化氛围、发展变化和取得的成绩，不但能培养学生的兴趣，丰富他们的感受，体会学校生活的快乐，以及学校与自己成长的关系，同时，让学生充分感受校园文化的丰富内涵，增强对学校的亲近感。

学情分析

1、学生在原来学习的基础上形成了一些好的思想品德，也还

有不足之处。这就使得他们多数人对这一门课程的学习充满兴趣和期待。

2、学生前面学过《我爱我的家》，学会了感受家的温暖，学会了体会爱和感恩，为学习本课感受校园文化的丰富内涵，在增强对学校的亲近感的同时形成为学校感到骄傲自豪的情感创设了条件。

教学目标

1、结合自己学校开展的各项活动，体会学校生活的快乐，以及学校与自己成长的关系。

2、通过观看学校的橱窗、展板、专栏、校园特色角等，感受校园文化的丰富内涵，在增强对学校的亲近感的同时，获得积极的人生启迪。

3、通过了解学校的发展变化和全校师生取得的各种成绩，形成为学校感到骄傲自豪的情感，在潜移默化之中，让学生产生“我也要为校争光”的愿望。

4、初步了解一些我国不同地区、不同时期和不同类型的学校，以开阔学生的视野，增进对学校的认识和对未来学校的憧憬。

教学重点和难点

1、教学重点：体会学校生活的快乐，以及学校与自己成长的关系。感受校园文化的丰富内涵，增强对学校的亲近感。

2、教学难点：从校园文化中，获得积极的人生启迪，形成良好的学习态度，产生为校争光的愿望。

社会我是谁教案反思小班篇四

活动目标：

- 1、了解乐曲节奏鲜明、段落重复的特点，尝试用不同形式表达乐曲所描绘的音乐形象。
- 2、在熟悉掌握乐曲旋律、节奏的基础上，运用身体动作艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。
- 3、乐意参与游戏，能按规则游戏，享受游戏带来的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点难点：

能运用身体动作富有艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。

活动准备：

- 1、事先玩过韵律游戏《蹦蹦擦擦蹦蹦》。
- 2、乐曲《玛鲁序卡舞曲》。

活动过程：

- 一、律动导入：《蹦蹦擦擦蹦蹦》
 - 2、师幼听音乐一起做律动。
 - 3、耶，你们做的真不错！后面的老师给点掌声吧！
-
- 二、谈话活动：《我的愿望》

1、哎，我呀，我！你们知道我和你们一样大的时候，那时候我的梦想是什么吗？（没猜出来吧）我和你们一样大的时候，在幼儿园特别想当一名幼儿教师，我的愿望实现了吗？实现啦，都实现好几年了，我特别开心！

2、对了，你们有愿望吗？你们的愿望是什么？

3、讲述故事：《小黑的故事》

（1）有这么一只小猫，要记住它的名字哦！叫“小黑”，叫什么呀？小黑也有梦想！小黑有什么梦想呢？因为这个小黑呀，特别特别喜欢各种各样的乐器，所以它的梦想呢，就是长大当一名音乐家。

三、欣赏乐曲。

1、播放乐曲《玛鲁序卡》。

今天，我带来了一段音乐，我们来让音乐讲讲这段故事。

2、谁听出来，这里面有一个什么故事？

（你们的耳朵真灵，听出了这么多：钢琴、木琴、架子鼓等等）

3、播放音乐，师完整表演。

小黑高不高兴？现在我把这个故事表演一下，看看，和你们说的一样吗？

4、和你们说的一样吗？那你听出来什么？

（弹钢琴、踢球、跑步……）

四、学习律动游戏。

1、师边分段讲述故事边用动作表示，帮助幼儿初步回忆理解。

小黑呀，推开门一看，这么多乐器，高兴极了！首先看到了钢琴，弹起了钢琴；接着是木琴，用打锤敲了起来，它的琴声太好听了，森林里有好多小伙伴呢，听到琴声会怎么样？来我们试一试（跑的动作）。什么声音这么好听呀？跑过来推开门，哇！原来是小黑！（我们推开门试一下）那，我这是在干嘛？（小木屋外挤满了人，我爬上小梯子爬到天窗往里看一看，我们试一试。）

2、幼儿跟着老师做动作。

现在我们坐在小椅子上，把这个音乐故事做一做？

3、分段学习动作。

真棒！给自己鼓鼓掌，是不是我们的身体也会讲故事呀？是呀，我们的身体都会讲故事。

我们来试一试。

师边唱边做弹钢琴动作，你们见过朗朗哥哥弹钢琴吗？很投入，头也甩起来，我们跟着音乐试试。

（2）木琴：咱们听听下面的音乐到什么了？那你听这木琴是有节奏的敲打呢还是没有节奏？伸出我们的食指来试一下，要有节奏的敲！再来一次，这回把这架势摆摆好啊。

（3）小伙伴：继续下面的音乐。干嘛了这段？那我们也随音乐去看看。那你想小動物听到这么好听的声音跑出来，一推开门看到小黑很惊奇啊，那惊奇时的表情是什么样的？谁来做一做？张大嘴巴，还要怎样？瞪大眼睛，你也想试试啊。我一起来坐坐这个惊奇的样子，好，我们跟着音乐试一试。

男孩来，抬头挺胸，宫廷礼；女孩宫廷礼怎么行？你来做一做，穿的什么？裙子？

来，听音乐，小黑，我们行礼，音乐一起来我们就做。

4、完整表演故事。

(1) 师幼跟着音乐完整表演。

(2) 起名字。

真不错，先回到小椅子上。好，给我们今天这个活动起个名字吧？小黑，你想起什么呢？

五、不同形式表演。

1、用乐器动作表演。

2、师表演，用不同乐器动作。

提问：我又拿起了什么？试一试，跟着音乐学学乐器动作。

3、线条表演。

(2) 放音乐表演线条画。

今天，我还想用线条来讲讲这个故事，你也可以跟我试一试。

(3) 师幼用食指听音乐、看图谱画线条。

怎么样？我可以用线条画出来，有没有做过这个游戏？好，我们一起来试一试。

六、结束活动。

2、师幼边做动作边听音乐出教室。

活动反思：

《小小音乐家》设置了两首必唱歌曲和三首聆听歌曲，以及编创活动。孩子们通过学习，领会了本课的主题，并能够通过自己的方式，很好地表达出来。

对于歌曲的学唱，孩子们都掌握的比较好。都能够用自然、轻松的声音，欢快、活泼的情绪及稚嫩、可爱的动作，表现歌曲的内容及歌曲所表达的内涵。

在聆听乐曲选择拍击方式时，部分孩子没有选择准确。在这种情况下，我就采用多次聆听分别拍击的方法，引导他们辨别乐曲的拍子，用正确的拍击方法为其伴奏。

在编创活动中，我采取“辨别身边声音的长短”这一环节，鼓励他们学会观察生活，发现生活和学习中的“音的长短”，进一步加深孩子们对这一知识的印象和理解，为以后的学习奠定牢固的基础。

社会我是谁教案反思小班篇五

（一）课时安排1课时。

（二）教学结构整体设计

分为四个层次：

1、开展“做个小小观察员”的活动。

引导学生观察并认识到，我们的周围有许许多多普通的劳动者。

2、开展“设想一下”的活动。

引导学生大胆想像，如果没有各行各业工作的人们，我们的生活会变成什么样子，进而使学生理解我们的生活离不开这些普通的劳动者。

3、举办一个小小展览会。

学生在课前体验、课上探究学习的基础上，通过搜集各行业的工作资料和各行业先进事迹的介绍，使学生进一步感受到他们工作的艰辛。

4、开展“我是小小劳动者”的活动。

利用课外小组的再实践，让学生尝试做一名普通的劳动者，进一步体会他们工作的艰辛，并思考，我们应该用怎样的行动尊重这些普通劳动者。

教学结构应主要体现在以下几个环节：

1、课前搜集信息，充分地进行调查体验，初步感知，了解各行业人们的工作和他们工作的艰辛（从爸爸、妈妈入手，再补充其他各行业的资料）。

2、课上通过探究学习，充分感受我们的生活离不开各行业工作的人们，进一步理解这些普通劳动者的重要，激发学生尊重他们的情感。

3、课后与少先队雏鹰假日小队的活动相结合，引导学生在学习的基础上进行再实践，进一步体验各行业人们的工作，强化他们对各行业工作的理解，并使他们明白，自己将来就是这些普通劳动者中的一员，都要为社会，为他人服务，因此要用真挚的情感和实际的行动，尊重这些普通的劳动者。

【实施过程】

（一）课前准备，调查搜集

1、请学生争做一名优秀的小小观察员或者是一名小记者，搜集各个行业人们工作的资料，可以是图片、照片、某一行业人物先进事迹的介绍，也可以是某一行业工作情况的介绍，形式不限，内容可以很丰富。

学生在家长的帮助下进行了大量的观察和体验，感受也非常多、非常深。有一位学生说，前年学校组织了在社区周围开展“保护环境、清除城市牛皮癣”的活动，电视台还拍摄了录像。但是，刚刚清除后就又有人随便乱贴小广告，有的地方还特别多，真头疼！可是从去年九月开始，政府要求城管大队的叔叔、阿姨们管这件事了，而且一段时间以来的重点工作就是清理街头巷尾张贴的小广告。他们不但清理，还追查张贴的人，并给以严厉的处罚。一下子，“城市牛皮癣”就少多了，而且清理的地方也基本看不见再有人贴了，效果真明显！这都是城管人员的功劳，如果没有他们还真的不行呢。另一位学生说，北京规定了建筑工程公司在施工时要设置围栏，不能让黄土漫天飞扬破坏环境影响人们的生活。但是有的公司不自觉遵守，人们也不知道应该找谁报告。现在电视台有很多栏目专门报道这些问题，并把这些问题的转达给管理部门。比如“焦点访谈”“元元说话”等节目就是这样的栏目。这些叔叔、阿姨们的工作真重要，我们离不开他们。