

最新稻草人读书感受 稻草人的读书心得 体会高二观后(优质8篇)

公司宣传语是一张“招牌”，能够为公司带来巨大的商业价值和竞争优势。想要设计一句较为完美的公司宣传语，需要注意的几个要素。在这个部分，我们将为大家展示一些充满创意和诱惑力的公司宣传语。

稻草人读书感受篇一

今天我读了《稻草人》这本书，书的作者是作家叶圣陶。这本书里有许多篇丰富多彩的故事，每一篇故事，都有深刻的寓意，让我颇有感触。其中，我最喜欢的故事就是《稻草人》。

农村的孩子大多见过稻草人，它们一般是用稻草做的，被插在田间地头，用来驱赶麻雀等。而在叶圣陶爷爷笔下的稻草人，它既不能走，不能说，也不能动，和现实生活中的稻草人似乎没有什么区别。不同的是，故事中的稻草人有思想，心地善良，富有同情心，一心想帮助世上所有受苦受难的人，可惜他心有余而力不足。

正是它的所见所思，向我们展示了20世纪20年代中国农村风雨飘摇的人间百态。恰到好处地反映了社会上统治阶级剥削老百姓，甚至将他们逼上绝路的悲惨现实。

稻草人的主人是个年迈的老太太。眼看庄稼会有好收成，她很高兴，可是稻子的天敌——一种蛾子在稻叶上安了家，丰收是无望了。稻草人想到主人，心如刀割，她多想告诉老太太，可他不会说话；稻草人还看到了一个渔妇和一个病重的孩子。稻草人想给孩子一些温暖和帮助，但他只能一动不动地站着；一位妇女想投河自尽。稻草人想去阻止她轻生，但却什么也做不了……最后，稻草人倒下了！它恨自己无能，不能帮

助他人，深深自责，因为伤心而心碎了。

稻草人读书感受篇二

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，想给生病的孩子熬鱼粥喝。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。孩子咳嗽得更厉害，只剩下喘气，后来就没声了。即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲和时间为他去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。小孩子多可怜啊。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人没有办法，心里虽然很悲痛，也只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，

不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

稻草人读书感受篇三

我的童年很快乐，像童话里的水晶花园一样只有纯粹透明的快乐。有父母爱，有外公外婆疼，还有我的哥哥姐姐..我常常有新衣服穿，有糖吃，还有很多玩具，和其他小朋友不一样，我还有很多很多的书。我是个在幸福里长大的孩子。彼得却是个哀伤的孩子。

比如在环礁湖上，彼得文蒂都受伤了，都飞不动了，这个时候黑色的潮水涨了上来。这时候飘过来一只风筝，于是彼得恶狠狠地叫文蒂爬到风筝上去，别管他。可是等文蒂走了，彼得也害怕了。美人鱼围着他转，可是她们也没有办法。灰白的月光射向水面，射到水里。于是他一边听着全世界最哀伤的声音——人鱼唱月，一边勇敢地对自己说：死，是最伟大的冒险。比如还有彼得对文蒂说的话，他说：我原来也一直以为妈妈会一直开着窗子等我，于是我就在外面玩了两个月，又玩了两个月，再玩了两个月，然后我飞回家。可是窗户已经栓住了，妈妈已经把我全忘记了，我的床上睡着一个小不点。

后来文蒂和孩子们飞回了家，窗户还开着，家里欢乐极了。可是彼得在玻璃窗外面，他不能进去。彼得有别的小孩子享受不到的快乐，可是，这种玻璃窗内的快乐，他永远也享受不到。

这个哀伤的孩子，我希望他有一天也能像我们一样快乐地长大。

稻草人读书感受篇四

读了稻草人这篇文章，我泪流满面。

故事讲的是：稻草人的主人是一位可怜的老太太，她很爱哭！因为她的丈夫死了，她花了三年种田的辛苦换来的钱，才还清了埋葬费。可是，她的儿子又因为患了白喉病，也死了！老太太又是种了三年的田，才还清了埋葬费。这几年，住的地方老是发大水，收成也不好！

但是，夜晚的时候稻草人开心起来！因为，这年没发大水，会有一个很好的收成！可是，稻草人却看到了一些虫子在吃稻谷！稻草人扇起了手上拿（实际上是缝）的扇子！可是风力有限，虫子还是不飞走！稻草人把扇子扇得更勤了，这是唯一可以提醒主人的暗号。主人来了，一看，根本没有虫子，而且稻谷长得很壮！那是主人的眼睛问题——因为主人很爱哭，所以眼睛看到的都很模糊！稻草人还是使劲地扇扇子！可是主人不理稻草人了。

唉！现在在社会上有许多人为了自己，去抢珠宝店，最后还是被警察给抓住了。有的时候考试，自己的橡皮丢了，想问同桌借个橡皮用都不愿意，生怕自己的橡皮被别人弄脏了。稻草人这舍生取义的精神，真令人佩服啊！有的时候看电视，看见那个人快要被车撞到了，一个人推他一下，让别人脱离危险，自己却受伤了，在现实生活中有几个人愿意去做这种事。

以上，就是小编整理的的全部内容，阅读了这么多，我想你一定收获了很多。蜗牛文摘本站一直关注范文分享，为大家提供优质文章，更多内容请各位同学持续关注蜗牛文摘本站。

稻草人读书感受篇五

我以前只知道教育需要爱，却不知道如何才能更好地表达这份爱。一直以来，我认为严才是真正的爱，因为有句俗话说

得好：严是爱，松是害。所以，在我的课堂中，我决不允许学生有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴我都认为这是违反课堂纪律的，必须予以严惩。当然，这严惩指的是批评教育。在这样的高压政策下，学生们出奇的乖，学习成绩也是有目共睹的。为此，我一度沾沾自喜，为自己的高明而喝彩。其实，在我的内心深处一直渴望能和孩子们一起玩、一起乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的童心是师爱的源泉，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是因为我缺少一份童心。

现在，我才明白把一个个天真活泼的小学生教成小大人式的学生，是教育的悲哀。因为我们剥夺了他们一生中最美好的时光童话般的童年。作为教师，在面对学生时要保持一颗童心，以自己的童心唤起学生的童心，以自己的爱心唤起学生的爱心。只有这样我们才能够走进学生的心灵，才能够表达我们对他们的爱。也只有这样我们才有资格谈我们的教育。我们要创设平等、民主、和谐的教育氛围，放下自己的架子，用爱心营造积极健康、生动活泼、民主和谐的师生关系，让爱心成为照耀学生心灵的阳光，培养学生健康的人格，使学生的素质得到全面和谐的发展。

一、开放学生的时空，使之充满活力

开放学生的时空，使之充满活力，教师必须摘下师道尊严的面具，让自己的主导地位不至于变成主宰地位，建立起民主、平等、亲切、融洽的师生关系，使学生向教师敞开心灵的大门，说出自己的真实感受和思想，敢于在教师面前真实地表现自己，充分展现自己的个性，并自我挖掘出创造性的潜能。要做到这样，教师必须做到不拖堂，不让作业和考试填满他们的课余时间；不要滔滔不绝地满堂灌，还学生自主权，还学生发言权，还学生活动权。否则就等于堵塞了他们学习发展的渠道，久而久之，学生将被动地接受信息，变成录音机，变成容器。

二、关爱学生，使其亲其师，而信其道

《学记》中云：亲其师，而信其道。人非草木，孰能无情？老师关爱学生必然赢得学生的爱戴，学生也必然会将爱师的感情转化到这位老师所教的学科中去。反之亦然，如果我们对每个学生不做到力戒忘事忌语，即使您一切为了学生，而学生却受到您的言行的影响，或疏远您，或与您产生对立情绪，渐渐地变成被动学习，甚至厌恶学习。

三、教师要有良好的素养

老师工作有着枯燥重复的特点，每天要面对大量繁杂、琐碎的学生问题，若不能以平常心态对待周围变化的事物，久而久之脾气会变坏。如果急躁不能克制自己，变得激动，训斥学生，凭主观臆断妄下结论，会挫伤学生自尊，使学生产生逆反心理而失控，导致心理失衡现象。我们要认识到我们的任务是去帮助每一个学生成功，对其不规范行为，只有引导，认真去做思想工作。我们在教育教学过程中，要向李镇西老师学习，做到边教边学，随时反省自己的言行，要有敢于认错纠错的勇气，这对自己发展很有利，同时我们只有宽容学生的错误，给他们爱，用自己的美好心灵去医治其心灵创伤，用精神甘露去洗涤他们思想上的污渍，他们今后才会宽容别人的错误。要知道：我们对孩子的方式，也是孩子对待我们和别人的方式。所以我们要抛开一切面子的事，具有良好的素养，从学生角度去思考，调整好自己的情绪，及时将一触即发的矛盾缓冲过来，增进师生情感。

最近，我怀着激动的心情，读了著名教育家李镇西的《做最好的老师》一书。这本书记载了李老师从教25年的经验与收获。读后，使我受益匪浅。李镇西的教育思想和智慧，对教育观、学生观、班级管理、学生思想工作、学生心理健康、语文教学的理念和实践，都有其独到的见解。他的观点，他对班级的管理，使我感动，折服。同时，使我这个颇有一定教龄的教师，从中找到了前进的方向，更看到了未来和希望。

在这里，我可以找到教育的最新理念；在这里我可以学到宝贵的经验总结。

有人说，爱是一盏灯，黑暗中照亮前行的你；爱是一首诗，冰冷中温暖渴求的心房；爱是夏日的风，冬日的阳，春日的雨，秋日的果。是啊，著名教育家李镇西的教育理念《爱是永恒的教育理念》，正是证明了这一点。他把自己所有的爱，全部倾注给了他所热爱的教育事业，25年如一日，爱生如子，用他那激情燃烧的岁月，谱写着一幕幕爱的篇章。他把自己融入到班级这个集体大家庭里，走进学生的情感世界里面去，把自己当作学生的朋友，去感受学生的喜怒哀乐，去赢得学生的信任与敬佩。对照李镇西的教育方法，我发现：自己在教育教学过程中，有着很多不当之处。例如：在对待学生的态度上，由于急于求成，常常忍不住对学生发火，缺乏教育的技巧；有时，对完不成作业的学生，缺少耐心辅导，缺少个别引导，使学生对我敬而远之，师生之间缺乏代沟。

通过读李镇西的《做最好的老师》我认识到：教育上的爱，不是为了达到一个目的而做出的一种姿态，它是一种思想，一种情感，一种氛围，运用得恰当，它会把爱自然而然的贯穿于教育的某一个环节，也会不声不响的体现在教育的每一个细节，更会潜移默化的浸润着每一个学生的心灵。作为一名人民教师，我决心以著名教育家李镇西为榜样，以爱为己任，在今后的工作中，积极进取，甘为人梯，爱生如子。

本学期有机会学习李老师的著作《做最好的老师》。《做最好的老师》是一本充满智慧之书，它在很多方面开启了老师们的智慧，让老师们在阅读中受启发、增智慧、长才干。

从《做最好的老师》一书中，我学到了很多。其中最重要的有以下几点：

一、教育者要拥有一颗童心。

李老师说，教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。这也是他后来能够真正走进学生的心灵，并且能够在教育上取得成绩的重要原因。他说：能够自然地与学生一同哭泣，一同欢笑的教师无疑会被学生视为知心朋友。而变不可理解为非常自然，正是不少优秀教师赢得学生心灵的可贵之处。他说：只要把握学生的情感，并注意环境、场合，教师任何过分的孩子气都不会是多余的。在与学生嬉笑游戏时，教师越是忘掉自己的尊严，学生越会对老师油然而生亲切之情而这正是教育成功的起点。在以前，对于他说的这些话我可能会不理解，但是，在我亲身体会了之后，也明白了教师拥有一颗童心的重要性。很多老师认为，老师就应该与学生有一定的距离感，认为老师与学生打成一片是不可想象的，认为学生与老师随便开玩笑是不懂规矩的表现，但是李老师却通过自己的亲身经历告诉同行们，老师融入孩子们当中不但是可以的，而且在教育中所起的作用是不可低估的。我受到李老师的启发，尝试与学生打成一片，发现其中的魔力是巨大的。

二、对后进生的教育

李老师对后进生的教育是很富启发性的，在对后进生的教育方面，李老师的观念及一个个成功的案例给了我们很大的启发。

教师最令人头痛的莫过于对后进生的教育。在办公室时常听到老师们诉苦：为什么我苦口婆心地、三番两次地教育他，他却不领情呢？我也曾经是这样的老师，为这些事情苦恼着，却不懂得去反思。可是，自从学习了《做最好的老师》之后，我明白了后进生犯错的频繁性，以及进步过程中的反复性的特点，懂得了对后进生教育长期性和艰难性，懂得了对他们的教育不能只用一种方法，而且需要我们有足够的耐心、理解之心和宽容之心，需要有足够的智慧，而爱和尊重则是成功地对他们进行教育的前提。

在关于后进生的教育方面，李老师的很多话非常很耐人寻味。

以下是我从《做最好的老师》中摘录的李老师关于后进生教育的话语：

后进学生的自我教育很难一劳永逸，相反，这是一个充满反复的长期教育过程。教育者期望通过一次谈心、家访、班会或听英模报告，便使后进生从此成为一名优秀生，无疑是把教育想得太简单了。犯错认错改错又犯错又认错这是后进生普遍存在的循环。教师因此斥责学生屡教不改、光说不做、本性难移等等，是极不公正的。教育者应该容忍后进生的一次次旧病复发，与此同时，又继续充满热情和信心地鼓励学生一次次战胜自己，并引导学生从自己犯错周期的逐步延长或者错误程度的逐渐减轻的过程中，看到自己点点滴滴的进步，体验进步的快乐，进而增强继续进步的信心。我从来不对后进生提下不为例之类他不可能做到的要求。

如果仔细体会了这些话，我们教育后进生的时候就不会再意气用事，不会再因为学生屡教不改而对他失望或任意体罚。我们就会想方设法寻找规律和方法了。

总之，《做最好的老师》是李老师教育智慧的结晶，从这本书中，我们可以学到许多教育理念，教育思想和教育技巧，增长教育智慧和教育才干。这是一本开启教育智慧的书，非常值得教师们学习和研究。

稻草人读书感受篇六

不都说，以戏谑的方式看人生，往往最悲情；以童话的方式讲童话，往往最不像童话。

叶圣陶先生的《稻草人》，堪称为是新中国第一本为儿童而写的童话集，是中国现代儿童文学史上的第一块丰碑，作为教育学家、语言学家，叶老在儿童文学作品中注入了更特别的视角，它不同于大多数童话的美丽天真，他在作品注入了对普世人生的现实和悲悯情怀。

作品集中，最具代表性的作品是《稻草人》。通过一个富有同情心和无助的稻草人所看到和思考的，感受到劳动人民的贫困和痛苦，真实地描述了20世纪20年代中国的农村生活，展现了一个充满起伏的世界。

也许是时代的原因，也许是对群众艰苦生活的同情，《稻草人》给儿童展现生活中悲伤、贫穷和残酷的一面。许多人说儿童的世界应该给他们纯真，但同时，儿童的世界也应该让他们知道真相。

《稻草人》是民国时期的一部作品，在当时的时代背景下，作者的创作意义不言而喻，现实中人民的苦难，本文承载着对人民、对土地的深情厚谊。所以他写了稻草人的悲伤，写了不快乐的人，写了被卖的女人，写了无助的社会悲歌。

叶老的童话构思独特，描写细腻，语言简洁，富有诗情画意。它们不仅充满了丰富的想象，而且充满了有趣而深刻的现实情怀。

茅盾这样评价叶圣陶：“如果你想在他的作品中找到令人惊叹的东西，不一定有。然而即在初无惊人处，有他那种净化升华人的品性的力量。”

生活就是这样。你可以想象它是好的时候，也可以想象它是残酷的时候。我相信这本书会给孩子们的心灵和感悟带来深刻的影响，也许童话里不仅有王子和公主，还有悲伤悄然枯萎的稻草人。

当我还是个孩子的时候，我妈妈给我讲了安徒生的童话。我记得最清楚的是卖火柴的小女孩。直到现在，当我把这件事告诉我的女儿时，她也会被深深地感动，常常了听流泪。

也许童话带给孩子们的世界是可以想象的。人物和场景的声音和颜色可以是喜气洋洋，春花盛开。也可以是哭泣、寒冷

和饥饿的现实。

给孩子们讲故事，不是为了让它们伤心，而是通过伤心的故事，感恩现在的生活，珍惜美好的每一天。

稻草人读书感受篇七

开学初，我们班的同学就在爸爸、妈妈的帮助下，开始了课外阅读。我们选择的读本叶圣陶爷爷的《稻草人》。一个个童话故事吸引了我们，我们也开始学着思考，从故事中学习分辨真与假、善与恶！

《傻子》中的傻子虽然很“傻”，虽然很“笨”，虽然连银元是什么也不知道，但他的心是善良的：他捡到了一大袋银元觉得应该还给失主，于是就在漆黑的夜里等了很久……虽然他很“傻”，很“笨”，但他懂得爱和照顾，在一个很冷的夜晚，帮师兄锯木头，顾不上睡觉仍然坚持着……虽然他很“傻”，他很“笨”，但他有正义感，国王被邻国打败了悲痛欲绝，但傻子愿用自己的生命换取老百姓的幸福生活。为此，国王让傻子雕一个楼牌做纪念，于是傻子雕了一个精致的楼牌，老百姓都说：“这是傻子的杰作”。

读了这篇文章，我想学习傻子的“傻”。

稻草人读书感受篇八

我在国庆节假期看了一本由法国著名作家维克多·雨果写的《悲惨世界》，维克多·雨果，他被称为“法兰西的莎士比亚”。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找这那一点光明和希望。顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”诗表达的效果或许不同，但是，这

是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！

《悲惨世界》里的主人公冉·阿让从小失去父母，20岁的时候迫不得已到面包店里抢面包吃，被抓进监狱，判了19年牢。他出狱之后，他又偷了教堂里的银器，被警察抓到教堂里，教堂里的主教大人却说：“那两只银器是我送给他的。”他

对教主大人说：“我答应成为一名正直的人。”冉·阿让从此为民服务，并履行了对芳汀的承诺，救出了战火中的马里于斯，而且还挽救了警探沙威，他生活卑微、诚实、简朴，直到去世。

”他倒向后面，两支蜡烛的烛光照着他，他那白色的脸望上天。他死了。”

这是对于《悲惨世界》的主人公冉阿让去世的描写。

沉醉其间，好似成为了珂赛特，有泪滑过。好的作品，就是可以打动读者的心扉，打开心灵的大门，沉浸在作品里随着主人公哭哭笑笑。

《悲惨世界》是有着“法兰西的莎士比亚”美誉的法国作家维克多·雨果于1862年所发表的一部长篇小说，它是十九世纪最著名的小说之一。小说涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公获释罪犯冉·阿让试图赎罪的历程，融进了法国的历史、建筑、政治、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。《悲惨世界》因为内容丰富和深刻，使读者们都体会到作品有一种深远的分量感，让众多读者感动。

这，就是世界名著——《悲惨世界》。我读完这本雨果的传世之作，有两方面的感受。

第一方面是大师的文采、笔法。雨果在叙述的时候，人物对白简洁明了，每一句话都直达重点，深入核心。比如，”冉阿让也感到旧时的欢乐又回到了心头，他常望着珂赛特说：“呵，多美好的创伤！呵，多美好的痛苦！”这句话看似平常，但是实际上，这句话是写出了冉阿让心里的快乐。这就是大师的方法。这里的每一句话，都值得我们细细咀嚼品味。

还有对周围环境的塑造，对方位的描写。文章的开头写到冉阿让四处流落，每到一个地方都被赶了出来，这里的场景不停地在变换，但是他依然描写到位。寥寥数句，勾勒出花园，平房，别墅等各种地方，令人不得不赞叹。这是我们值得学习的地方。

寒假里，我用一天的时间读完了维克多·雨果写的《悲惨世界》。

冉阿让因为饥饿偷了面包进了监狱，四次越狱没成功在监狱里呆了十九年。他走出围困他十九年那黑暗的监狱后，他过得并不快乐。因为大家厌恶他，酒馆不让进，旅店老板赶他出去。长途跋涉的他，无处可去，幸好遇见慈祥的主教。善良的主教不仅给他食物，还给他提供了舒适的客房，甚至他偷了银碟子逃跑时原谅他，并赠与一对贵重的银烛台。”你再也不是坏人了，请用这些银碟子做个正正经经的人。“人是可以改变人的，就像主教的宽容感化了冉阿让，使他彻底悔悟，开始新的生活。换了个名字，为贫苦人打抱不平，乐于助人得到人民的爱戴，变成了受人尊敬的市长。后来他自首了，在船上做苦役，他救一海员时，他掉进了大海。

看了这本书，我能感受到坏人如果有人愿意相信他，他就会变好。像书中的冉·阿让一样，被主教大人爱护着，相信着，所以冉·阿让才会变成好人，才会做那么多对别人有益的好事。想象一下，如果冉·阿让没有遇到主教大人，他可能继续干着偷盗的坏事，被抓进监狱，可能永远都出不来了。我们每个人都不是十全十美的，都会有犯错误的时候，所以我们要像主教大人一样，相信别人，给别人一个机会。

《悲惨世界》是法国大文豪雨果的作品，这篇文章主要讲了：冉·阿让是一个从小失去父母的贫穷孩子，二十多岁因为偷面包被关进了监狱，因为中途逃跑让他整整在监狱里呆了19年。出狱后，他偷了留他住宿的教主大人的银器，但是警察抓捕他的时候教主大人却帮助了他，教主大人的宽容震撼了

他。他发誓要做一个正直的人他开始不求回报的为贫民做好事、救出在水深火热中的芳汀女儿、救出了在战火中的马里于斯、还挽救了一直陷害他的沙威，但是他的生活依然简单、朴实甚至卑微，一直到死去。

故事主人公冉·阿让在我的印象里是最深的，在我看来他并不是反面教材而是正面教材，或许大家看来他只不过是个小偷，是个坏人，但是我却从他的身上学到了一个道理——知错就改。

在生活中大家难免会犯错，当犯错时大家第一个想到的是：道歉、解释、无所谓……但是在我看来不是这些而是——改正。

蔺相如因为“完璧归赵”有功而被封为上卿，位在廉颇之上。廉颇很不服气，扬言要当面羞辱蔺相如。蔺相如得知后，尽量回避、容让，不与廉颇发生冲突。蔺相如的门客以为他畏惧廉颇，然而蔺相如说：“秦国不敢侵略我们赵国，是因为有我和廉将军。我对廉将军容忍、退让，是把国家的危难放在前面，把个人的私仇放在后面啊！”这话被廉颇听到，他向蔺相如负荆请罪，最后两人成了合作伙伴，一起打理赵国。

不管是小说里的主人公冉·阿让，还是战国时代的廉颇都是犯了错，他们并没有自暴自弃，而是改正自己的错误，成为了我们大家的好典范。

故事讲述了主人公冉阿让为了不让姐姐的孩子饿死而偷了一块面包，被判了五年徒刑，又因为四次越狱增加到十九年。当他一无所有的走上社会却发现自己衣食无着时，一位主教感化了他，让他决心洗心革面，重新做人，终于当上了市长，一名大富翁，乐善好施，做了许多善事。还曾为了不嫁祸于人上法庭承认自己的真实姓名。他舍己救人，在枪林弹雨中救助了他的“女婿”，最后却在孤寂中走向死亡。

我只想说，人是不分贵贱的，要保持一颗真、善、美的心灵，这个世界就会变得无比美好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)