

苏轼演讲稿分钟(实用8篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

苏轼演讲稿分钟篇一

- 1、三十三年，今谁存者，算只君与长江。
- 2、花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。
- 3、试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。
- 4、朝来白露如细雨，南山不见千寻刹。
- 5、夜来微雨洗郊坰。正是一年春好近清明。
- 6、与君世世为兄弟，更结来生未了因。
- 7、愿使君还赋谪仙诗，追黄鹤。
- 8、城中担上卖莲房，未抵西湖泛野航。
- 9、半接西湖横绿草，双垂南浦拂红莲。
- 10、明月如霜，好风如水，清景无限。
- 11、放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。
- 12、夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。
- 13、梦想平生消未尽，满林烟月到西湖。

14、凤箫声断月明中，举手谢、时人欲去。

15、流而不返者，水也；不以时迁者，松柏也。

16、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

17、生前富贵草头露，身后风流陌上花。

18、大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

19、庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。

20、陂塘水落荷将尽，城市人归虎欲行。

21、三过门间老病死，一弹指顷去来今。

22、庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。

23、纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

24、古之所谓豪杰之士者，必有过人之节，人情有所不能忍者。匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。

25、永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪。

26、似佳人、兼合明光。

27、暗潮生渚吊寒蚓，落月挂柳看悬蛛。

28、手种堂前桃李，无限绿阴青子。

29、欲识潮头高几许，越山浑在浪花中。

- 30、人生识字忧患始，姓名粗记可以休。
- 31、我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。
- 32、不用悲秋，今年身健还高宴。
- 33、坐中有客最多情，不惜玉山拚醉倒。
- 34、亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。
- 35、尊前必有问君人，为道别来心与绪。
- 36、蜀客到江南，长忆吴山好。
- 37、西塞山边白鹭飞，散花洲外片帆微。
- 38、王守金陵，视事一日移南郡。
- 39、苦被多情相折挫。病绪厌厌，浑似年时个。
- 40、公子眼花乱发，老夫鼻观先通。
- 41、小舟横截春江，卧看翠壁红楼起。
- 42、佳节若为酬。但把清尊断送秋。万事到头都是梦，休休。
- 43、江亭夜语，喜见京华新样舞。
- 44、易以理服，难以力胜。
- 45、天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。
- 46、有名而无实，则其名不行；有实而无名，则其实不长。

47、手捻花枝，谁会两眉颦。

48、人间斤斧日创夷，谁见龙蛇百尺姿。

49、人间如梦，一尊还酹江月。

50、大江东去，浪淘劲千古风流人物。

苏轼演讲稿分钟篇二

你这一生，太过坎坷，坎坷到让我有些心痛。你明明金榜摘桂，却从第一变成第二，这不由让我感慨老天的不公，社会的黑暗。可是，就是因为这样，你反而变得更为出名。我记得你因乌台诗案而无辜被牵连，我也记得你曾发出过“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”的感叹。这些，我都历历在目。苏轼，我懂你！

你与你父苏洵、你弟苏辙被并称为“三苏”，一门父子三词客，这正是人们对你们的评价，可是为什么我在你的脸上看不到高兴的表情，难道是因为你与朝云的那段不了情吗？还是因为你素为敬重而又有矛盾的司马光、王安石？苏轼，我懂你。

你与佛印的莫逆之交，至今仍为人津津乐道。你把你刚完成的诗作给他看，却因为他的一句“狗屎”，你怒气冲冲地跑去质问，却因为他的一句话，你再一次哑口无言！

苏轼演讲稿分钟篇三

大家听说过唐宋八大家吗？就是唐朝和宋朝的八位文学大师，他们写出了很多辉映千古的文章。唐宋八大家里有：唐朝的

韩愈和柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。其中苏洵、苏轼和苏辙为父子三人，又被称为三苏。今天，我们主要来说一说苏轼。

读了《百代楷模苏轼》这部书，我知道了苏轼是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认为艺术造诣最杰出的大家之一，但他仕途失意，屡遭贬谪，一生坎坷。

让我吃惊的是书中的第七章，王安石和苏轼之间的恩怨。王安石是个刚愎自用、个性偏执的人。他目中无人的行为使当时很多人对他不满，可宋神宗却对王安石很满意，封他做了宰相。王安石任宰相时开始进行变法，推行新政。他所做的第一项改革，就是设置“制置三司条例司”，可苏轼却反对王安石制定的新政。因为他认为王安石的新政就是以国家的强制力达到富国的目的，而最终受害的确实老百姓。

王安石对苏轼十分不满，每次提到苏轼的时候，王安石就会表现出一副不屑一顾的神情。还贬了苏轼几次官，最终将苏轼贬到了当时还是一片荒芜的蛮夷之地——海南岛。当我看到这里的时候感到非常惊讶，在我心里，一直以为这些诗人之间都是非常好的朋友，却没想到王安石和苏轼这两位文学大师之间还有这么多的恩恩怨怨，心里感觉还挺不是滋味的。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟无处话凄凉。

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。

料是年年断肠处，明月夜，短松冈。

读完这首凄婉动人，情深义厚的词，爸爸又给我讲了这首词

里面的含义，令我感动不已，也更喜欢苏轼这位真性情的文学巨匠了。

看完了《百代楷模苏轼》这本书，我知道了很多历史知识，对历史人物，也有了更深一步的了解。

苏轼演讲稿分钟篇四

明月几时有，把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

苏轼演讲稿分钟篇五

苏东坡是月下的漫步者，是诗人。他的文章诗词，或一时的即兴之作，或是触目所见有感而发，都是自然的流露，顺乎天性。他不忤不求，随时随地吟诗作赋纯然表达心中所感，那么道健朴茂，字字自心肺间流出。其在文学上的主要贡献，

是在从前专限于描写闺怨相思的词上，开扩其领域，可以谈道谈禅，谈人生哲理。《题西林壁》就是其哲理诗的代表作之一。

元丰七年，苏轼由黄州贬到汝州任团练副使时经过九江，游览庐山。瑰丽的山水触发了苏轼的诗兴，于是写下了若干首庐山记游诗。《题西林壁》是游览庐山后带有总结性质压轴绝句。《题西林壁》写于庐山南麓西林寺，在禅院之中，探哲理的幽微，颇耐人寻味。这首诗语言质朴无华，平易近人，但是细细思量却有弦外之音。诗的总体特点是借景说理，辩证指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得不出正确的结论。

开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，是整体上打量绵延起伏的庐山，因而目光所及丘壑纵横、峰峦起伏，但是，诗人客观指出游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。这两句概括而形象地写出了移步换形、千姿万态的庐山风景。苏轼没有描写具体景观，而是概括抒写浏览庐山的总体印象。

后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是即景说理，谈游山的体会。为什么不能辨认庐山的真实面目呢？因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一个局部。由此追溯起来，宇宙间事事物物，又何尝不是立脚之点有别，观察结果各殊呢！爱因斯坦相对论需要一个参照物，认识事物同样，辨明事理，同样需要参照。对于一切事情，如果隐在它的圈子里面，就会不见全局，不明真相；只有客观地研究它的各个方面，才能取得正确的认识。它启迪我们认识一个哲理——由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。

《题西林壁》是一首哲理诗，但诗人不是抽象地发议论，而

是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，写得巧妙别致，深入浅出，充满智慧故而亲切自然，耐人寻味。

学者钱钟书说，有唐诗作榜样是宋人的大幸又是大不幸。看了这个榜样，宋代诗人就学了乖，会在技巧和语言方面精益求精。瞧不起宋诗的明代人说宋诗学唐诗而不象唐诗，这话没错。就是他们不懂，这一点不象之处恰恰就是宋诗的创造性和价值所在。明人学唐诗是学得维肖而不维妙，象唐诗而不是唐诗，缺乏个性，没有新意。宋诗以意取胜，靠的就是在诗歌中发议论来实现。在诗歌中议论与写景，叙事，抒情是一样的，都是十分重要的表现手法。我们强调宋诗议论，不是说唐诗不议论，主要是宋诗的议论得到了极大的扩展，到了无所不议的地步。有点甚至通篇议论。宋代诗人总喜欢在诗中用议论来表达人生哲理，这与宋代理学发达大有关系，不少理学家就经常写诗。钱钟书因此指出了双重情况：“借讲学的籍口来吟诗或借吟诗的机会来讲道学。”这道学就是理学，理学家提倡“文以载道”对宋诗风格的形成起到了推波助澜的作用。这里也用苏轼的诗来作说明。唐人写庐山的诗，最著名的就是李白的《望庐山瀑布》诗，后两句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”是抒情兼议论，说的仅仅是瀑布的高。而苏轼的《题西林壁》就富于“理趣”了。诗的开头两句是总写庐山“远近高底”的千姿百态。一般来说，接下来是展开具体的描写，然而苏轼笔锋一转，就从横看侧看庐山的形状多变来进行议论了。诗人以游山观景来比喻为人处世，由看山而提出了一个富于哲理性的命题：看问题必须超越个人狭隘的空间，摆脱一己之偏见。

以看山来设比喻再议论开去，这是对诗的比兴手法的创造性应用，是一种质的升华。从苏轼这一手法的应用，我们可以看出宋人“以文为诗”和“哲理”、“理趣”的妙用。所以说宋诗在唐诗的基础上“别开生面”，“独树一帜”，是不应该因其“议论”而轻易否定的。而明人反对宋人议论，却使自己在另一条叉道上走得更远。

苏轼演讲稿分钟篇六

平沙何茫茫，仿佛见石绝。
纵横满江上，岁岁沙水啮。
孔明死已久，谁复辨行列？
神明非学到，自古不留诀。
至人已心悟，后世徒妄说。
自从汉道衰，蜂起尽奸杰。
英雄不相下，祸难久连结。
驱民市无烟，战野江流血。
万人赌一掷，杀尽如沃雪。
不为久远计，草草常无法。
孔明最后起。意欲扫群孽。
崎岖事节制，隐忍久不决。
志大遂成迁，岁月去如瞥。
六师纷未整，一旦英气折。
唯余八阵图，千古壮夔峡。

苏轼演讲稿分钟篇七

唐宋八大家，又称唐宋古文八大家，是中国唐代韩愈，柳宗

元和宋代苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。其中韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修、三苏等四人是宋代古文运动的核心人物，王安石、曾巩是临川文学的代表人物。他们先后掀起的古文革新浪潮，使诗文发展的陈旧面貌焕然一新。

苏轼是其中之一，苏轼就是苏东坡，是我国宋代大文豪。说起苏轼大家并不陌生，都知道他才识渊博为人豁达。曾写下赤壁赋——“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的名篇！

有个叫佛印的禅师，是苏轼的一个好友，他德高望重，佛学精湛。苏轼受他的影响也学了些禅道。

苏轼答曰：“我现在看你就像一坨牛粪！”

佛印不作声，问道：“那你可知现在我看你像什么？”

苏轼回答道：“不知道！”

佛印回答：“我看你现在像一尊佛！”

“今天我和佛印比试坐禅，我看到佛印的样子说他像一坨牛粪！结果佛印看到我的样子他说我像一尊佛！亏他还是佛学大师！哈哈……”苏轼说完仍是大笑。

“哥哥，亏你还笑得出来！你就是比不过人家！你输了！”苏小妹说道。

“我哪里输了？”苏轼不解的问道。

“你看人家像一坨牛粪，说明你当时的心里想的就是牛粪；而佛印说看你像一尊佛，说明他心中想的是佛！禅学高深你还差的远呢！”苏小妹说道。

苏轼听后想了想觉得有理，从此以后更加用心向佛印学习禅

道。

善恶本事同根，所谓一念成佛，一念成魔就是这个道理！

任何一门学问皆有他的道德高深之处，如果不明其理，只是妄加推断，凭一己之力实在太过于牵强。所悟出的道理也不过凡尘尔尔，实难端上大雅之堂。只有静心悟道，理会本意，从根本出发，方可体会出天地大道，禅道高深！

心静则宁！不受凡尘事物干扰，宁静以致远，才能打开心静，向更加广远的方向发展，拓展自己的视野！

苏轼演讲稿分钟篇八

春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。（《水龙吟》）

但愿人长久，千里共婵娟。（《水调歌头》）

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（《念奴娇》）

殷勤且更尽离觞。此身如传舍，何处是吾乡！（《临江仙》）

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。（《鹧鸪天》）

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。（《定风波》）

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（《定风波》）

万事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也愁。（《南乡子》）

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。（《卜算子》）

碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。（《阮郎归》）

持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。
（《江城子》）

欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。（《江城子》）

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。（《江城子》）

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！（《蝶恋花》）

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。
（《浣溪沙》）