

# 最新付费课程演讲稿 走进新课程教师节的演讲稿(汇总5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 付费课程演讲稿篇一

上午好！在第\_个教师节来临之际，作为一名普通的教师，能参加今天的庆祝大会，聆听领导的谆谆教导，感受社会对教师的尊重，已经十分荣幸又能作为教师代表在庆祝大会上发言，表达我们的心声和对美好未来的憧憬，心情倍感激动。请答应我代表全体教师向多年来关心支持教育事业的街道党工委、办事处领导，区教育局领导以及各村局、企业的领导表示衷心的感谢和崇高的敬意！

作为一名教师，我爱我的学生。爱学生，是教师的天职。哪位学生有了困难，我都想方设法解决；哪位学生思想上有了疙瘩，我都愿意帮助解开；谁有了点滴进步，我都要送往一声鼓励。记不清有多少次早来晚走，记不清有多少次与学生推心置腹的交谈，也记不清多少次不顾疲惫赶着家访。

我只记得学生在我生病时静静放在桌上的感冒药；我只记得在我倦怠时学生那一声深情的问候。

我骄傲，由于我是教师；我幸福，由于我爱我的学生，学生们也爱我

作为一名教师，我爱我的家我们的中心学校。四年来，我与学校一同长大。在街道党工委、办事处、区教育局的正确领

导下，在各村居、企业以及社会各界的关心支持下，短短的4年时间，胜园街道中心学校在马现法校长班长的一班人的带领下，由小到大，由弱到强，由最初的\_\_名学生发展成为今天拥有\_个教学班，\_\_余名师生的上规模学校，曾经培养出了无数全区尖子生的学校。今天，他正摆脱各方面困难条件的制约，努力向更高更远的目标迈进，争取为胜园的教育事业做出新的更大的贡献。

作为一名教师，我更爱我的事业。时代的号角已经吹响，终生学习的时代已经到来，迎接新课改的挑战，就要做好各方面的预备。我爱我的事业，我会把认真负责作为自己的座右铭，力争把各项工作都做得更好，用教师的职业道德衡量自己、鞭策自己。我爱我的事业，就要力争做一个开拓进取、不断完善的教师。热爱教育事业，我将做学生的好老师，做学校的好教师，奉献教育，服务学生。

一是要爱岗敬业、关爱学生。切实承担教育者的社会责任，满怀对受教育者的真心关爱。要忠诚于人民的教育事业，树立崇高的职业理想和坚定的职业信念，把全部精力和满腔真情献给教育事业，\_\_岗敬业的模范。要关爱每一名学生，关心每一名学生的长大进步，以真情、真心、真诚教育和影响学生，努力成为学生的良师益友，成为学生健康成长的指导者和引路人。

二是要刻苦钻研、严谨笃学。我们是知识的重要传播者和创造者。在当今时代知识层出不穷的条件下，要成为合格教育者，就必须不断学习、不断充实自己。我们要崇尚科学精神，树立终身学习理念，如饥似渴地学习新知识、新技能、拓宽知识视野，更新知识结构，不断进步教学质量和教书育人本领。

四是要淡泊名利、志存高远。高尚的师德，是对学生最生动、体、最深远的教育。我们要带头实践社会主义荣辱观，不断加强师德修养，把个人理想、本职工作与学生发展紧密联系

在一起，树立高尚的道德情操和精神追求，甘为人梯，乐于奉献，静下心来教书，潜下心来育人，努力做受学生爱戴、让人民满意的教师。

记得特级教师于漪曾深情地在自己的博客中写道：假如人的生命有一百次，而且每次都可以让自己选择职业，那么我将一百次选择教师这个太阳底下最光辉的职业！这句话道出了我的心声，我会把教师这一职业当作一生的事业往追求。言传身教，衣带渐宽终不悔；鞠躬尽瘁，一腔热血洒杏坛！

最后祝各位领导身体健康，万事如意！祝老师们节日欢快！

谢谢大家！

## 付费课程演讲稿篇二

演讲稿是在一定的场合，面对一定的听众，演讲人围绕着主题讲话的文稿。在不断进步的时代，越来越多地方需要用到演讲稿，那么一般演讲稿是怎么写的呢？以下是小编帮大家整理的走进新课程教师节演讲稿，希望能够帮助到大家。

带着岁月的痕迹，带着收获的喜悦，我从课程改革的年轮中走来了。回首课改路，那600多个日日夜夜的迷茫与苦恼、冲动与理智、辛劳与收获，令我百感交集。

当新一轮课程改革实验的潮头涌来时，我有幸成了学校的第一批弄潮儿。回想两年前，当自己带着贫乏的知识和经验真正置身于课改大潮，一切都感到新鲜，同时又是无知得措手不及，我就像一株久旱的枯草贪婪地吮吸着课改的甘霖。曾以为颠扑不破的教学真理正被重新审视，未曾听过见过的名词理念却急风骤雨扑面而来，看似异常活跃实则闹哄哄的课堂，备受瞩目却不尽人意的学习成绩，新与旧的交溶，进与退的交锋，机遇与挑战的同存，这一切的一切引人思索，撼

人心魄，是固步自封还是乘风破浪？一时之间，竟有些不知所措了。

然而，课改教人深思，实验催人奋进。当我迷惘、困惑时，是研读实验书籍、网上浏览交流、撰写案例反思让我不断更新观念，从容面对实验问题，并竭力寻找解决方法，坚定前行的脚步。而当众人高呼“孤馆闭春寒”“一笔定乾坤”的年代已远去时，是听课研讨、培训交流让我知道自己并非孤家寡人，孤掌难鸣，一同站在课改这条战线上的还有那么多可敬的领导、可爱的同事，我们一同奋进，将一起到达成功的彼岸。记得，我非常精心地准备了一堂研讨课，想把我所学到的新观念、新方法用于课堂教学活动中，想让老师们都投来羡慕的目光。可学生们都“不配合”，孩子们都被我设计的那些热闹的游戏吸引住，只顾自己玩去了，我只好费力的把课文讲完，根本没有达到预期的效果。领导和老师们的评价是：“你还是老调重弹”；“你没能做到把课堂真正地还给学生”；“你眼中只有教材，没有学生”……在这“出师不利”之时，领导和老师们给了我很多帮助和鼓励，特别是王校长的一句话让我如梦初醒：“学生是学习的主人，你应该把课堂还给学生。”真是一语惊醒梦中人啊！在刘副校长的指导点拨下，在和教研组同事们的讨论交流中，认识到自己知识的不足，我一方面加强学习，一方面努力实践。课堂上，我努力转变教师角色，蹲下身来，用欣赏的眼光看待学生、发现学生；我也努力转变学生的学习方式，倡导自主、合作、探究，尽量做到学生是学习的“主人”。在此后的课堂教学中，我便在如何为每个学生提供课堂主动学习的条件，切实提高课堂教学效率上进行探索。学生们“活”起来了，课堂里充满着浓浓的学习气氛：他们敢于质疑，敢于挑战，把学习当成是一件快乐的事。“孩子们，你们是最棒的！”“老师，我们最喜欢学习了！”……一句句的话语激励着我和学生们不断地成长。此后我上的几节研讨课，其质量比以前有了提高，得到了有关领导和同行的肯定。

如果说领导英明的决策、同事们真诚的关切是课改路上的指

明灯，那么来自学生奇妙的童真心声和那真诚的情意则是我不懈探索实验的动力和源泉。“陈老师，你今天穿的裙子真漂亮，讲的故事也好听！”下课后一个虎头虎脑的小男孩对我这样说，顿时，我的心中装满了满足与甜蜜。“老师，我能编儿歌让大家很快记住‘闯’这个字。小马小马真可爱，蹦蹦跳跳真灵活，闯进人家真厉害，吓得人家跑得快！”这儿歌编得真是绝啊。我不禁在心里暗自赞叹起来！老师们，你有多久没有听到过这天籁般的心语了？你有多久没有聆听过花开的声音了？是新课程，是新课程让我们走进了这片莺飞燕舞的广阔天地，是新课程让我们看到了中国明天繁花似锦的希望。我和我的学生一起成长！教学中我们一起体验着创新的快乐，一起畅游知识的海洋；交流中我们一起用爱编织希望、用心装载歌声。

烂漫时，她在丛中笑。我将继续投入到课改的伟大实践，接受课改的严峻挑战，在工作中学习，在学习中成长，不断完善自我，超越自我，丰富自我，与新课程共成长。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。课改之路漫漫兮，吾辈需努力。我们在探索课改的奥秘，我们在开辟课改的航道，我们在寻找课改的真谛。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。让《新课程标准》走进心灵、撞击心扉。我们在浇灌课改实验之花，我们将迈向成功教育的彼岸！

## 付费课程演讲稿篇三

口才是一种艺术，一门科学，一种能力的表现。下面本站小编为大家整理了演讲与口才课程心得演讲稿，欢迎大家阅读。

以前我觉得口才就是讲话，只要会讲话，便是有口才的人。但看完书后我明白其实并不是，不能仅从表面去理解演讲与口才的意义。书中阐述了口语艺术的特征和基本法则，从学生的实际能力和社会发展的需要出发，对学生进行说话、

演讲、辩论、语言交际能力等方面的培养。我对口才也有了更全面的认识，知道了口才在现代社会中所处的重要地位。如此说来，说话并不是件容易的事，而要把话讲好就更难了。一言可兴邦，一言也可抵三军，言论的力量是巨大的。

在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口若悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无轮次的尴尬情况。有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。若与陌生人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不仅仅只是怕被人讥笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太了解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。不管出于何种原因，归其全部，无外乎一条，那就是要克服自己的心理障碍。

要克服自己的心理障碍，首先要有充分的心理准备，减轻自己的负担，不要把自己的目标定的太高，降低求胜动机，做到轻装上阵；要保持积极的情绪，用积极自我暗示的办法，不断强化必胜的信心与信念，养成一套独特的思维习惯；演讲时要把注意力从自己身上移开，冷静的处理怯场，深呼吸30秒，给自己勇气，默认自己是最棒的。我认为虽为演讲就是要想讲、敢讲、多讲。演讲是要有欲望的，也就是说要有表达的欲望，如果没有演讲的欲望，永远练不好口才。可以说每个人天生都有讲的欲望，从呱呱坠地，咿咿学语开始就有了这种冲动，后来可能是由于社会、个人的原因，因讲不好，就不敢讲、不愿讲了。但是，演讲冲动是原始的，有些人只是没有机会而已。就如同一个沉默寡言的人，一旦醉酒，就会酒话连篇一样，酒就是催化剂，就是开启话匣子的钥匙。想讲，是需要培训的，一旦有了第一次的讲，就会有第二次表达的冲动。所以，培训口才，应该先培养讲

的兴趣开始，让人产生充分表达的愿望，只有想讲了，才可能走上演讲的讲台。演讲课是一门实践课。如果是只讲理论，而不登台演讲，则理论再好，也是空洞的，没有实际效果。敢于登台亮相，大胆讲出来，才能达到真正的效果。

所以说，演讲最关键的问题是胆子要大，不要把面子看得太重，不要怕丢面子，不要担心别人的看法，只有大胆地讲出来，才能锻炼口才，否则是珍珠深埋，宝剑藏匿匣中。演讲的根本问题就是胆子要大，也就是要突破心理障碍，能够战胜自己，就如同面对敌人要有奋勇当先的勇气，敢于亮剑。能够做到这一点，演讲就成功了一半。有些人之所以惧怕演讲，就是迈不出这第一步，突破不了这道心理防线。所以，初学演讲的人，就要从站起来、走上台、讲出来练起。口才是讲出来的，说出来的，只有多说，多讲，才能不断提高演讲水平和能力。要学会与人沟通，平时主动地与人交流，多拉拉家常，也就是多散讲，这是练就口才的捷径。说多了，也就顺了。也要多参加演讲的聚会，珍惜和把握每次说的机会，这是锻炼口才的必然途径，不敢当众表达，演讲水平就很难提高。不管什么场合，只要有机会可说，就当仁不让，站起来，说出来。提高口才不是一朝一夕的事，需要长时间的努力。

总之，要开口，把自己想讲的话讲出来，不用在乎讲得好与不好。努力了，总有一天会有收获。让自己站在讲台上向无数的听众诉说自己的心声，表达自己的观点，与所有人的内心产生共鸣的梦想得以实现。

在选修公选课时，看到演讲与口才这题目时，心中就有一丝想选的冲动，因为自己的口才一直都不好，也从没做过所谓的公众演讲，在这方面吃过很多苦头，也因此失去很多机会，一直想好好练习，但又不知从何做起，但是由于多种原因，还是没有选这门课。

今年的选修课，室友选了这门课，我便问他，这课肯定要上

台演讲，你不怕演讲吗？其实这也正是我所顾虑的，室友的话让我很振奋，“正是由于怕才去选它，如果一点挑战性都没，每次就去听了讲然后考试那样的课有什么意思呢。”我觉得很有理再想想自己，于是我选了这课，并打算在这课上好好练练自己，口才倒不重要，要想练好口才决非一日之功，贵在坚持，所以我初步目标是能锻炼在大家面前讲的勇气，确实如何迈出这第一步是很难的。

上了这课才发现其实自己先前的顾虑还是多余的，不过第一次上台做自我介绍确实鼓足了好大勇气，一直拖到最后才上台，上台后心情又是久久不能平静，还是没做好介绍，毕竟以前都未有类似经历，所以十分紧张。

万事开头难，第一次有了勇气迈上讲台，后面的上台次数虽然不多，但是相对来说也没有第一次那么紧张了，但是或许是由于没有准备充分的缘故，上去演讲差不多成了读演讲稿了，现在想来，很是惭愧啊，就算不是自己写的稿子，我还是应该在课余时间好好读熟，这样讲的时候才能脱口而出，但每次都一忙的借口没去实现了。

我们的世界里，最常见、普通的也不过于讲吧。没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流，也没有任何一种工作不需要和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。

我们要私底下可以口若悬河，但我们一但在讲台上、在公共场所上讲话时，有的人就不敢说话、不会说话。脸红耳赤，说话断断续续、结巴、语无伦次。这次的大学生演讲与口才课在胡引生老师的传授下，我对于演讲与口才有了一个新且较全面的认知。演讲、演讲，并不只单单是讲，同时也要会演。

在我们周围的很大一部分人，不会说话、不敢说话，主要是羞怯，怕人笑。



我们身边的部分人，没开口便怕人笑，若与陌生人在一起更是闭口无言，造成这种不敢说话的原因，不仅仅是因为怕人讥笑，也有可能是因其他许多原因：一、可能是因为从小缺乏集体生活，孤独惯了，对人不了解，也不作努力去了解；二、可能是因炒在某个场合说话产生了不好的效果，便吸取“经验教训”、因噎废食，酷似“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；三、可能是自己觉得口才较笨，各自往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。

平常不要拘泥，要多多参与，多参加活动，多与人接触，做好一件事情，不忘自己庆祝一番。确信自己一定会成功，摒弃一切不利的想法。调整心理、呼吸、自我鼓励。

演讲、演讲，顾名思义是演+讲。演讲=演+讲，从这就足以呈现出演讲的技巧了。在演讲时人的态势语在演讲中起着无可厚非的作用。态势语是我们向观众表达情感，传递信息的一个重要途径。态势语言包含：1、站姿；2、面部表情；3、眼神；4、手势；5、身体移动范围；6、声音。演讲时，要面对在场的观众，与观众有目光的交流，演讲时要加上态势语言，张扬气势，要充满激情与活力，以情动人。演讲时目光做到“近到点，远到片”。演讲中多练是一个相当重要的环节，人的发音部位很多，也可通过耳、腹发音。在这个学期的学习中，我学到了很多知识，虽然时间仓促，在谭老师的授课下让我受益匪浅。使我对演讲口才又有了一个新的定格，认知了不敢上台讲话，是出在哪个方面，如何采用有效的途径进行对症下药。同时也领悟到要提高自己的演讲水平和口语表达能力？就必须要做到多看、多听、多记、多想、多学、多练。美好的总是短暂的，转眼间谭老师的课就结束了，有时也会感叹，为什么课时这么的少。在这次“大学生演讲与口才”课中，学到了很多，虽然课时结束了，但我还是会遵循谭老师叫我们多练发音。在以后的时光中，我也会更加努力、自觉的练好我薄弱的发音。

迫于学校政策而在无奈之下去“抢”了一节博雅课堂来上，

结果却是带着打酱油的心态而去，载满收获而回。

我听的是“演讲与口才”这门课，讲课的是姚小玲教授。姚教授刚上台的时候，我就吃了一惊，我还以为教授都是头发花白的老头子呢。姚教授跟别人不太一样，她没有回避自己的紧张(虽然我也不知道她是真的紧张还是故意这么说来教我们怎样缓解紧张)，而是直接说出了自己的紧张，并以她自己缓解紧张的方法——“环视法”作为了这次演讲的开始。我对这次的演讲产生了兴趣，开始打起精神准备认真听听了。

二战时期有三大武器：第一是口才，第二是飞机，第三是原子弹。现代也有三大武器：第一是口才，第二是计算机，第三是飞机。口才排在第一，足以见其重要之处，足以显其威力之大。而这个最厉害的武器，却是我们每个人都有可能拥有的，只要我们想拥有它。

口才是什么呢？口才不是巧舌如簧，也不是油嘴滑舌，更不是某些人所认为的泼妇骂街，口才就是一个人说话的能力。当一个人能够随时随地说出与众不同的并且大家都认同的话的时候，我们就觉得这个人是有口才的。成功需要天时地利人和，而其中人和又是最重要的一环。人和需要自己去创造，而不会自动送上门来，而创造人和则需要良好的口才和沟通能力。亚里士多德也曾说过：“一个人不和别人打交道，那他不是一个神就是一个兽。”沟通需要的是会说的嘴和会听的耳，在沟通中或者是生活中我们需要多看多听少说。但少说不是不说，说就要把握时机，在关键的时候说出关键的话，而不是喋喋不休结果却没一句不是废话。说的技巧在于你让别人听到了什么而不是自己说了什么，没有别人需要的信息的话说得再多也是白说。

口才的哲学在于说话要言之有理、有物、有序、有文以及有情。言之有理的理不是歪理，理是道理的理，也就是说话需要讲道理，话中有理才能让人信服，话中有理才会有人听你说话；言之有物的物不是空洞无物，这其中蕴含的道理就是话

无废话，每句话每个字都要点到关键的地方，做到字字珠玑，多一字嫌多少一字嫌少的境界；言之有序即是有条有理，说的话不能颠来倒去，让人毫无头绪不知所云，有条理的说话会让听话的人更轻松，也能更容易理解说话人想要表达的意思；言之有文是指说的话要生动、形象、有趣，枯燥无味的话会使人产生疲倦而造成对话无法继续进行，说话要尽量吸引对方的注意，勾起对方的听话兴趣，当对方有了听你说话的兴趣时你所说的话才能真正进入对方的脑海而不是左耳进右耳出；最后一个也是最重要的一个，就是一定要言之有情，言之有情需要说话人感情充沛，让人感受到你的真挚和真诚，只有做到了真挚，听话的人才会更愿意去相信你说的话，而他相信了你说的话你说话的初衷也就达到了。

哈佛前校长曾说：“流利优雅地使用本国语言，是一个人的基本素质。”不只是会使用而已，是要流利优雅地使用，这就需要我们有一定的口才了。这也说明不是演讲家才需要口才，我们每个人都需要有口才，有了口才也会给我们带来很多好处。有口才才能在人际交往中获得成功，机遇是听出来的而成功是说出来的。首先要能说话，然后是会说话，加起来才能说好话。流利优雅地使用本国语言要求说话人必须懂得应该说什么，必须说什么，允许说什么，禁止说什么以及不该说什么。“说”不一定是通过口，人的一言一行都会表达出自己的一些想法。因此呢口才并不只是开口说而已，要有好的口才必须有好的口语表达、听、情感表现、心理素质、认知思维、体态语言、人际交往、人格魅力和知识阅历。在说话的过程中，必须要驾驭自己的谈吐，建立起属于自己的风格，让人一听就知道是某某某。另外说话时需要恪守一下重要的法则：态度自然，言而有信，简明扼要，公平。

口才分为先天的和后天的两种，当然前一种不会很多，大多数人都需要后天的训练。演讲家都有很好的口才，但很多演讲家小时候都有口吃，他们都是立志要改变自己的这一缺陷然后经过不断地锻炼才成为有名的演讲家。锻炼的方法也很，怎么说呢，在常人看来是比较残酷的，比如口含石子说话来

练口齿清晰度。而且，一个好的演讲家必须经历很多挫折才能成长，几乎每一个有名的演讲家都有被人轰下台的经历，要是一般人肯定认为自己不是这块料而放弃了，但他们不是一般人，他们始终坚信自己能够成功，不断地磨练自己，不断地去说，最终才能在这条路上走得很远。刚开始说的人肯定不会说的有多好，但爱默生说：“相信‘能’的人就会赢。”贝西尔又说：“你要勇敢。”要想拥有好的口才就一定要敢于开口，这就好像站在岸上学不会游泳，不敢开口说的人永远也学不会怎样更好地说，更不要说锻炼出好口才了。敢说，敢于在大众面前说，敢于在失败之后再次站在台上去说，这样才能在失败过一定次数之后获得成功，这就是不经历风雨怎能见彩虹。

成功靠的是什么？是人际关系。人际关系靠的是什么？首先善良，然后是沟通。善良就不说了，那么沟通靠的又是什么呢？自然就是口才了。虽然不能说成功的人必然会有口才，但有口才的人成功的几率会大很多。口才并不一定是天生的，后天的锻炼更为重要。只有我们坚信自己能行，并持之以恒地不怕失败地锻炼下去，才能最终变得有口才。

共2页，当前第1页12

## 付费课程演讲稿篇四

自小，就崇拜老师。一代名师孔仲尼，垂范千古，令多少帝王为之逊色；“为了培养伟人，我来做教师”的应聘回答，道出了多少为师者潜藏于心底的雄心壮志。

当我真的步入教师这个职业时，我的老师就告诫我——教师职业是一把光辉闪烁的双刃剑：教书育人，陶冶激励，铸就英才，是教师职业对学生美好人生的开发；而学无专长，德无垂范，毫无修改开的教学则有可能使黄金变成废铁，使珍珠永埋地下！

走进新课程，我才知道：有那么多漂亮的瞬间，让我忽视；有那么多要害的时刻，被我垄断；关闭孩子们求知心窗的，不是别人，恰是我自己！是我工作到深夜，近乎完事的课堂教学设计，堵住了孩子们泉涌的思想之流；是我滔滔不绝、规范细致的讲授，浇灭了孩子们自由驰骋的想像；是我连篇累牍、整洁划一的练习、测试造就了孩子们的单调乏味，是我小心翼翼、惟恐其越雷池一步的护理，折断了他们奋飞的翅膀！是我，是我自以为是的教育扼杀了他们求知的欲望、学习的自主！

新课程的理念告诉我：学生不是装载知识的容器，不是知识收购站，他们需要的不是一杯水，一桶水，而是自己去探究、去寻找整个知识大海的能力！课堂不是老师的独奏，而是师生的合奏，演奏主旋律的是学生，老师只是那个伴奏者！答应他们“针锋相对”，善待他们的“天马行空”，保护他们的“桀骜不驯”，鼓励他们的“各领风骚”，才能造就出富有生气、布满活力的学习生活。

走进新课程，我才知道：差异是一种资源，不同是一种财富！不是每一个孩子都要长成参天大树才是社会的有用之材，鲜花和绿草同样让大地焕发生气！不是每一个孩子都能百炼成钢，有时候，铁和钢是等值的！记得那个看“绿太阳”展览的故事：三个孩子跟随着老师去观赏绿太阳的绘画展，第一个孩子说：“太阳是绿的？这怎么可能？它明明是红的。”第二个孩子说：“多美呀，绿色的太阳！生活竟这样奇妙！”第三个孩子说：“绿色的太阳是怎么演变出来的？”听着他们的评论，老师微笑着，肯定了他们的感受。许多年过去了，第一个孩子成了一名物理学家，第二个孩子成了一名艺术家，而第三个孩子则成了一名化学家！不能说因为这次画展，他们才有了后来的成就，但老师对他们的尊重，对他们个性的宽容，才让他们有了发展却是不容置疑的。每个孩子都有自己独特的人生体验，每一个孩子都有一个丰富的内心世界，爱护他们，给他们更多的空间，尊重他们的个性，珍视他们的体验，才是对他们最好的呵护！懂得了这一点，

在恨铁不成钢的遗憾里，就会多一点老师的反思！

走进新课程，我才知道：学生的发展是教育的核心，学生的创新精神与实践能力是他们行进于新生活的双翅！一路行进的是学生，教师是那个向导！指明方向是教师的责任，而选定路线、选定行进的方式却是学生的权利！保证孩子们的安全是教师的义务，但绝不是小心翼翼的牵手同行，因为攀高跌沟、摔跌滚爬的体验是学生成长中不可缺少的学费。

做英师，育人才，是我如今的愿望，我知道，断了的翅膀，可以医治，迷失的方向可以重新寻找，凤凰涅槃，有着毁灭的痛苦，才有新生的喜悦！我也知道，说起来轻易，做起来难；我还知道，前进的路上永远不可能一帆风顺。但这是这个时代赋予我们的神圣使命，成绩与失误同在，机遇与挑战共存，在这课改的大浪中，我希望我们所有同仁都能够搏击浪头，真正地尽到教师的职责，育出万紫千红的春天！

## 付费课程演讲稿篇五

在我们翘首期盼中，在我们的声声呼唤下，新课改终于走进了我们的校园，迈入了我们的课堂，与我们朝夕相伴了。虽然我和孩子们与课改同行的日子并不长，但我们正感受着课改带给我们的希望，正领略着课改带给我们的激情，正品味着课改带给我们的喜悦！

回首走过几月的课改之路，也有过困惑，有过焦虑，有过徘徊，在完成新课标提出的大量认读、规范语音、正确书写的重任时，我总是手忙脚乱；在实现新课标倡导的即要体现生活活泼的课堂氛围，又要保证秩序井然的课堂纪律的目标时，我总是顾此失彼。但我仍要感谢课改给了我一个成长的空间。感谢它使我逐渐懂得自己再也不能居高临下地审视孩子，而应蹲下身子和他们交朋友；感谢它使我逐渐认识到自己再也不能满堂灌输，而应引导孩子自主探究。感觉它还使我逐渐学会了和同事分享课改的点点滴滴，并使自己取得更大的进步。

在我和孩子们共同编织的课堂上，我常常会被他们那一个个彰显个性的精彩发言所吸引，被那一串串富有童趣的奇思妙想所陶醉，被那一次次充满自信的展示所感动。而这一切，都是新课改赋予我们的，在此，我想代孩子们道一声——感谢课改！

感谢课改给孩子一个享有知识的游乐场。看，我们的小朋友正在和拼音宝宝交朋友呢，开小火车送字宝宝回家，到知识果园里采摘苹果，去登数学大山抢红旗，做拼字游戏时，大家拼出一句句有趣的话语，拼出了一个个神奇的童话。我们的孩子是多么灵动啊，他们正全身心的感悟着知识的无穷魅力！

感谢课改给孩子一个展现才艺小舞台。听，小百灵唱歌了，娓娓动听；小播音员朗诵了，字正腔圆；小诗人吟诗了，摇头晃脑；小音乐家谱曲了，有模有样的；还有一群小评论家们正振振有辞的表述他们看法呢。课堂上多热闹啊，孩子们是那么的跃跃欲试，他们的眼里充满了自信和喜悦！

感谢课改给孩子一个发挥想象的五彩池。记得有一次外面正下着小雨，我让小家伙们闭上眼睛感受斜织细雨的静缢，听听外面是什么声音？这时一双双小手拉住我的衣服，有的笑咪咪的说：“那是秋姐姐撒花瓣的声音。”有的甜甜地告诉我：“那是彩虹庆祝丰收的声音”有的欢快的说：“那是天使在唱歌的声音”还有的轻轻的说：“那是蝴蝶跳舞的声音”是怕跑美丽的蝴蝶吧？我告诉孩子们我听到的是他们诗一样的声音，孩子们可乐坏了。他们正用自己指挥给我们描绘出一个丰富多彩的世界！

课改驱走旧陈俗，教育迎来艳阳春。遥望今后的课改之路，或许我们扔象刚走路的孩子一样步履蹒跚；或许我们仍要付出比别人更多的意想不到的困难，但亲爱的老师们，请别忘记课改给我们带来的一份份惊喜与感动吧！他正和我们一起奏响动听的乐章；它正和我们一道描绘多彩的画卷；它正和我一同

谱写壮丽的诗篇。让我们再一次感谢课改，祝福课改!我们满怀信心、满怀激情、满怀憧憬，将课改进行到底!