

# 原画心得体会(实用5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 原画心得体会篇一

原画是一项独特而精妙的艺术形式，它以手绘的方式将创作者的想象力和审美观念转化为图像。作为一位对原画艺术深感兴趣的爱好者，我一直以来都在不断学习和探索这个领域。通过实践和观摩，我积累了一些关于原画的心得体会。在这篇文章中，我将分享我个人对原画的认识和体验，从而希望能够给读者带来一些启发和思考。

首先，原画是艺术家的灵魂之作。在创作原画时，艺术家的创意和思想得以最为直观地表达出来。原画作品所展现的不仅仅是形象和色彩的组合，更是作者对于对象、情感和意义的深刻理解。因此，作为观者，我们能够从原画中感受到艺术家的真实感受和思考过程，从而与艺术家产生情感共鸣。这种心灵的交流和共鸣是原画独有的魅力所在。

其次，原画需要艺术具备独特的技巧和专业知识。在原画的创作过程中，艺术家需要熟练掌握各种绘画工具和技巧，同时还需要对色彩、透视、构图等基础知识有深入的理解。这不仅仅是为了让作品更加精确和细腻，更是为了达到艺术家心中所追求的审美标准。通过不断地学习和实践，艺术家能够提高自己的技巧水平，并且创作出更加出色的原画作品。因此，对于想要从事原画创作的人来说，不仅需要热爱艺术，更需要不断地学习和提升自己的专业素养。

第三，原画是一种沉浸式的艺术体验。在观赏原画时，我们需要放慢自己的节奏，用心去感受画面中每一笔每一划的意义和力量。这需要我们用眼睛去观察，用心去体验，让自己完全融入到艺术家所创造的世界中。只有当我们能够静心感受和思考，才能够真正理解原画作品中所蕴含的美和能量。因此，观赏原画不仅仅是一种视觉上的享受，更是一种心灵上的冥想和反思。

第四，原画具有丰富的文化内涵和历史意义。在不同的时代和文化背景下，原画作为一种艺术形式得到了不同的发展和表现。通过研究不同的原画作品，我们可以深入了解不同时期和地域的艺术风貌、审美观念和社会价值观。这不仅为我们拓宽了眼界，更为我们认识和理解世界提供了独特的视角。通过对原画的学习和研究，我们能够更好地理解人类文明的脉络和发展轨迹。

最后，原画需要我们用心去呵护和传承。作为一种传统的手工艺艺术形式，原画正逐渐受到数字和电子媒介的冲击和取代。然而，原画所独有的触感与温度，以及艺术家的个人风格和笔触，是无法用数字产品所替代的。因此，我们需要保护和传承原画这一宝贵的艺术遗产，让更多的人了解和欣赏原画的魅力，同时也激发更多的年轻人投身到这一艺术领域中来。

总之，原画是一项充满魅力的艺术形式，具有丰富的内涵和意义。通过学习和体验，我们能够深入地了解原画的艰辛与精妙，同时也能够得到情感上的满足和启发。因此，我相信，只要我们用心去感受和理解原画，我们就能够领略到它所独有的美和价值。让我们一起珍惜和传承原画这一宝贵的艺术遗产，为原画的发展和传播添砖加瓦。

## 原画心得体会篇二

端午节在中国人的心里，是一个非常重要的节日，传说，农

历五月初五这一天，中国古代伟大的爱国诗人，因为不满统治者的统治，忧国忧民的屈原在汨罗江投江自杀，后来，人们为了纪念屈原，就在每年的五月初五的这一天，吃粽子、赛龙舟用来纪念这位伟大的诗人。

今年的端午节是我在海南过的第三个端午节，以前的端午节没有什么感觉，因为我们只是窝在宿舍里，也没有什么活动，但是今年的端午节过的很不一样。今年，我们两个班的同学在文珍老师、刘文霞老师还有吴超华老师的带领下来到了三亚市四马村一家黎族人家，过了一个非常精彩的端午节。

我们租了三辆车，从学校7点半出发，差不多半个小时之后，来到了四马村。这一家黎族人非常好客，因为我们的人特别多，所以，那一家人也请了很多人来帮忙。我们今天主要的任务是学习怎么样包粽子，我们大家在家里基本上都没有包过粽子，所以大家都不怎么会，只有几个海南的同学会包，我就觉得特别羡慕和佩服。

文珍老师也教我们怎么样包粽子，我们一共包了两种粽子，一种是甜的，一种是咸的。甜粽里面包了蜜枣、花生和葡萄干，而咸粽里加了猪肉，这可能是因为南北的文化差异，南方人喜欢吃咸粽，尤其是海南人，而我们北方人大多喜欢吃甜粽。一开始学习包的时候，包了半天也没有把它包上，不是米放太多，就是粽叶被折坏了，然后后来都弄好了之后，就是绑绳子的时候怎么绑不出四个角，一开始就是特别灰心，不过后来在老师的帮助下，我总算是完成了人生的第一个粽子，虽然样子不是特别好看，可是，还是觉得心里很高兴。后来我一共成功包了四个粽子。大家都包完了之后，我们就开始煮了，大家烧火、煮粽子，洗菜、切菜忙的不亦乐乎，我们大家一直忙到了中午1点多，然后才开始吃饭。感觉这么多人在一起吃饭，尤其是和这么多的同学在一起，感觉真的很好，以后可能再也不会有这样的机会，人这么全的在一起吃饭，所以这是一段很是珍惜的时光。

中国古代的节日，现在已经被很多人遗忘了，现在的端午节，赛龙舟都很少看到了，所以，我们今天这个活动我觉得特别的有意义，不仅可以增进我们同学之间的感情，学习了怎么样包粽子，然后也会牢牢的记住这个很难忘的日子。

传统就聚起来一起包粽子。

从楼底下玩完回来，一打开家门只见一桌，四椅，两人，一盆米。桌上还摆着一碗蜜枣和一碗肉丁。妹妹也随后跨入家门，我就拉着他去一起洗手，有一起跑过来包粽子。一家人围绕桌子而坐，一边聊天，一边包着粽子。我拿起一片光滑的棕叶，学着妈妈在手中卷了卷，拿起一把糯米就往里面装，可是这个粽子的胃口太大，我给他使劲装米，但他却不见个满，我纳闷了，举起粽子一看，原来粽子底下没包紧，米就从那个洞里飞泻而下。我没有放弃，又抓了一片棕叶，卷紧下面再往里面装米。米已经装满了，眼看离胜利只有一步之遥时，问题又出现了。我虽然包出了粽子，但是我包出的粽子却是平面的三角形，不像爸妈包的一样是立体的。我又拿出一片叶子，包了半天，爸妈也教了我半天，可是我包的就是平面三角形的。到了最后，我们终于报完了，可是这些粽子并不是去投江，而是给我们吃的。

通过这次包粽子，我知道了干什么事都要有耐心，不能急躁。凡事都可以慢慢解决，如果急躁就将可能事得其反，惹出更大的麻烦。还有就是，虽然我们现在包粽子不用往江里投，但是屈原的精神和遗留下来的文化我们必须铭记在心中，并且发扬和传承。

## 原画心得体会篇三

第一段：导言（引入原画的重要性和作用）

原画是影视动画制作中不可或缺的环节，它是从头脑中的想

象变成现实形象的重要媒介。原画通过细腻的线条和丰富的色彩，表达出导演或动画师心中的场景和角色形象，为故事注入生命力。作为一种艺术形式，原画在影视动画创作中发挥着至关重要的作用。在我从事原画创作的过程中，我逐渐领悟到一些心得体会，现在将与大家分享。

## 第二段：创作初期的灵感发掘

原画创作的第一步是灵感的发掘。对于动画师来说，灵感是创作的源泉和动力。准备工作是关键，我们可以通过阅读原作、观看相似题材的作品、搜集与题材相关的素材等方式，来丰富自己的想象力。同时，注重观察身边的人和事，从生活中汲取灵感，不断进行头脑风暴，以挖掘更多创作的可能性。

## 第三段：构建画面与色彩的表达

原画的魅力在于它能够以一种独特的方式表达情感和故事。画面构图的处理是非常关键的一环，它能够决定着观众对作品的视觉感受。在画面构图上，我们需要注意角度的选择、景深的运用和元素的排列等。此外，色彩对原画的表现力也有着非常重要的影响。通过运用不同的颜色组合和色彩的对比，我们可以精准地表达出角色的情感状态，以及场景的气氛感，使作品更具有张力和独特的魅力。

## 第四段：动作和表情的塑造

动作是原画中必不可少的要素，并且它能够直接影响到观众的情感表达和故事的推进。在创作中要注重角色的动作设计，合理运用速度和节奏的变化，使角色的动作更加自然流畅。表情在原画中同样非常重要，通过表情的丰富变化，我们可以准确地传达角色的内心情感，拉近角色与观众之间的距离。因此，在创作过程中，我们需要加强对角色的观察和理解，深入挖掘角色的情感世界，以塑造出更具有感染力的形象。

## 第五段：坚持与突破

原画的创作是一项长期而复杂的过程。在创作过程中，我们可能会遇到各种各样的困难和挑战，但这正是我们成长和突破的机会。坚持是非常关键的，只有持之以恒，才能不断提升自己的绘画能力和创作水平。同时，我们也要不断地追求突破，挑战自己的创作极限，尝试不同的风格和表达方式，以不断刷新自己的创作思维和观念。

总结：原画创作是一门需要耐心和热爱的艺术形式，它能够通过线条和色彩，传达出导演或动画师心中的世界。在创作过程中，我们需要发掘灵感，构建画面与色彩的表达，注重动作和表情的塑造，同时，坚持与突破也是必不可少的。通过不断地实践和努力，我们可以提升自己的创作能力，并创作出更具艺术价值和观赏性的作品。原画不仅仅是一种技术手段，更是一种创造力的迸发和视觉艺术的表达，它能够为观众带来更多的乐趣和惊喜。

## 原画心得体会篇四

摘要：原画是动画作品创作过程中的重要组成部分，同样，《动画原画设计》课程也是动画专业的重要课程之一。《动画原画设计》课程承担着掌握动画运动规律与动画动作设计创作的双重教学任务，在动画专业课程教学中占据着核心地位。因此，动画专业教师必须打破传统理论讲解的教学模式，对《动画原画设计》课程教学加以创新，培养出具有动画创作技能与创新思维的动画专业人才。

关键词：动画教育 创新思维 动画原画设计

### 一、《动画原画设计》课程教学目标

所谓动画原画设计，也称动画动作设计，是指原画设计师按照动画剧情的发展与导演的意图，完成动画作品中动画角色

的动作设计，画出一张张不同动作、不同表情的关键姿势画面[1]。在动画公司的实际创作中，原画创作人员就承担了这一重要的角色。在动画专业《动画原画设计》课程教学中，我们不可能在一门阶段性的课程学习中，完全按照动画公司的要求进行实践，只能通过某些教学方法，在有限的时间里让学生初步掌握原画设计专业技能，为未来的就业打下扎实的基础。但是，要想培养出优秀的动画原画设计专业人才，我们的教学目标不能仅仅停留在让学生初步掌握原画设计专业技能的层面上，而要更加注重其创新思维与创新能力的培养，让学生学会表演，培养其丰富的想象力与创新力，从而提高其造型创新设计能力，在实际的操作过程中则表现为可以让学生快速熟悉动画人物造型与动画角色性格，并领会动画创作意图，从而发挥想象力、创造力进行创作构思、动作分析与原画设计。因此，动画专业教师必须打破传统理论讲解的教学模式，对《动画原画设计》课程教学加以创新与实践，培养出拥有动画创作思考技能与创新思维的动画原画设计专业人才。

## 二、《动画原画设计》课程中培养学生创新思维的教学方法

### （一）课堂训练法

在《动画原画设计》课程中，大部分的教学内容都是对物体的运动规律、自然运动规律、四足与两足动物运动规律等动画运动规律的理论知识讲解[2]。这些理论知识有许多相似点，因此，动画教师可以采取启发式讲解法，引导学生掌握、总结出课堂所讲理论知识的规律特点，从而为课堂训练留出部分时间，让学生动手实践，检查教学成果。在学生绘制完毕之后，可以用动检仪进行检测，也可以由教师对学生的绘制作品进行点评或者示范修改，让学生进行观摩，从而互相取长补短，在课堂训练中得到启发与提高。通过课堂训练法，可以在很大程度上激发学生的学习主动性与积极性，让他们争先恐后地进行原画绘制，以期得到教师课堂点评的机会。而且通过课堂训练，也可以让学生明白原画设计不必拘泥于

造型设计的细节造型刻画，而要将注意力转移到原画设计的创意上去。

## （二）创新性模仿训练法

在《动画原画设计》学习初期，存在学生对教科书依赖性较大的现象，每当教师布置对于某个运动规律练习的作业时，大部分学生都直接抄袭教科书上的图例，毫无想象力与创意。鉴于此类现象，笔者认为可以进行创新性模仿训练法，让学生在掌握所学运动规律知识要点的同时，通过改良、重组与创新，设计出新颖的、具有原创精神的动画原画设计。比如在学习“重力规律”时，教科书上是一个男孩抱石头的图例，动画专业教师可以要求学生在参考教科书上图例的基础上，自己重新设计一个简单的、新颖的角色造型来完成“抱石头”的动作，同时提醒学生，这个新角色是胖是瘦、是男是女、穿什么衣服、是否戴帽子与首饰，是否还和教科书上男孩角色的重力规律一样，是否要考虑衣服与首饰跟随动作的规律。通过创新性模仿训练法，学生们将小男孩的形象改成了各种各样的新角色形象，比如图1中的小白兔，在教科书原有图例的基础上，考虑到了惯性原理下小白兔耳朵的摇摆。

## （三）情境设定训练法

### 三、结语

综上所述，《动画原画设计》课程是一门实践性极强的专业课程，我们要实现培养学生原画设计思考技能与创新能力的教学目标，与时俱进，给学生提供更加开放与灵活的实践训练学习模式，培养出优秀的动画原画设计专业人才。

参考文献：

## 原画心得体会篇五

作为一种艺术形式，绘画给人们带来了无尽的艺术享受和创造的无穷机会。而原画，更是艺术家们创作的真实、独特和深沉的凝聚。在长期的原画创作中，我受益匪浅，下面将从颜料选择、画面构图、表现形式、创作灵感和技巧运用等五个方面，谈谈我对画原画的心得体会。

首先，颜料选择是画原画不可忽视的重要环节。不同的颜料会带来不同的效果和表现力，正确地选择颜料可以更好地表现作品的主题和情感。在我的原画创作中，我喜欢使用优质的颜料，饱和度高、稳定性好的颜料可以更好地保持色彩的持久性和稳定性，让作品更加耐看和美观。

其次，在画面构图方面，正确的构图是画原画的关键。画面的布局要合理，元素分布要得当，才能让观众在欣赏作品时有一种和谐的感觉。在我的原画创作中，我注重利用画面的对比，通过形状、颜色、大小等元素的搭配和安排，创造出丰富的画面效果。同时，注重透视和比例的运用，使画面更加符合观众的视觉习惯和审美要求。

此外，在表现形式上，画原画需要灵活运用不同的技法和表现手段。线条、色调、明暗、质感等都是可以被艺术家运用的元素。在我的原画创作中，我常常选择使用明清、重点和色块等表现手法，通过凸显画面中的重要元素和细节，突出作品的主题和表达的情感。同时，灵活运用颜色的对比和过渡，使作品更加饱满、丰富，给观众带来更多的艺术享受。

此外，创作灵感也是画原画的不可或缺的一环。创作灵感可以来自生活、自然、艺术和文化等方面。在我的原画创作中，我注重观察生活，记录生活中的美好瞬间和情感体验。同时，我也积极地学习和借鉴其他艺术家的作品，吸收其中的智慧和创意，并结合自己的风格和表达，创作出独特而有个性化的原画作品。

最后，技巧的运用也是画原画过程中的关键。画画是一门技术活，掌握一定的技巧可以更好地传达作品的意图。在我的原画创作中，我注重学习和研究各种绘画技巧，如线条运用、色调配比、明暗对比等。同时，我也不断地实践和尝试，通过不断的练习和反思，不断提升自己的绘画水平和表现能力。

总之，画原画是一种富有创造力和艺术性的表现形式。在我的原画创作中，通过颜料选择、画面构图、表现形式、创作灵感和技巧运用等方面的努力，我不断地完善自己的原画作品，提高了自己的绘画水平和审美素养。通过不断地探索和实践，我相信自己在原画创作中还有更多的进步和成长的空间，期待将来能继续创作出更多的优秀原画作品，为观众带来更多的艺术享受。