

2023年音乐活动新年音乐会教学反思 音乐教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐活动新年音乐会教学反思篇一

音乐欣赏教学是音乐课的重要组成部分，它对提高学生的音乐素质，扩大音乐视野，进行美育熏陶有着重要作用。在平时的音乐欣赏教学中，我采取以下几种做法：

好多音乐作品，给人的感觉比较理性，况且学生年龄较小，阅历不深，不能理解、分析、感受作品。针对这一情况，教师要给学生介绍有关作品的小故事，引起学生的兴趣。如在欣赏莫扎特的作品时，可以不忘重点围绕“神童”、“生活清贫”，“学习刻苦”，“追求真谛”几个方面来介绍“音乐神童”背后鲜为人知的故事，向他们展现一个活生生的人物形象后，再来欣赏他灵活，充满阳光的作品，效果就不一样了。有时，老师还可以亲自为同学演奏一遍，让他们印象更为深刻。

音乐欣赏较强调“静”，因为音乐是听觉艺术，只有在安静的环境中，才能获得最佳的听觉效果。如舒伯特的《摇篮曲》，老师可以让学生用一段文字表达自己的感受。有的说：夜深了，满天星斗，微风如轻纱，吹走了白天的闷热，连小虫子都钻进洞里睡觉。小朋友说得这么好，说明他对歌曲有一定高度的理解。欣赏《欢乐颂》时，由于歌曲情绪高亢，可以先让学生轻声跟唱，体会音乐情绪，感受乐队惊心动魄的演奏，了解人民要求和平、自由、平等的感愿望，更深地

了解音乐家贝多芬的创作灵魂，学习他那不挠的坚强性格。与此同时，还可以创编一些律动，如击掌，拍腿等，听着欢快的音乐做不同的律动，让学生陶醉其中。

在欣赏教学中，教师注意引导，就能够给学生一片绚丽的天空，学生就能插上想象的翅膀，成为创造的主人。

音乐活动新年音乐会教学反思篇二

新沂市第三中学袁丽

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。

我校学生大部分来自农村，对音乐感受能力不够强。针对这一现实情况，现将我在教学中的体会、感受和反思简述如下：

一、教材内容提不起学生的学习兴趣

在实际的音乐教学过程显示，现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象??这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不同的学生有不同的反应. 因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地

调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、存在的不足及整改措施

作为音乐老师，我还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者。通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。

所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的，快乐的。只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验，从而感悟他们纯真的心灵。

音乐活动新年音乐会教学反思篇三

买菜对与中班幼儿来说一点也不陌生，离园后大人去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，进行音乐教学活动我觉得应该会非常

吸引幼儿的。

果然，从活动开始到活动结束，我们的孩子学习兴趣一直很足，一直跟着我设计的思路在走，这首歌词是比较简单，但是中间有一部分是说的，所以唱和说结合在一起，对幼儿来说有一点难度了，所以我选择了用拍手的方法，一边拍手一边说菜名，这样幼儿可能会记的更牢一些，经过几次尝试之后，孩子们真的能一边拍一边说，掌握的比较好，所以这首歌，幼儿很快就掌握了，这也是出乎我的意料了，原来结合图谱，一边拍手，这些方法对学唱歌还是比较有较的。

但是最让我担心的是幼儿创编歌词部分，因为它又在形容一个菜还要唱出这个调我觉得很难，甚至让一个大人来想都还是比较难的，但是小朋友每一个说的是：“螃蟹爬呀爬呀”我想了一下，还数着节奏是否正确，其实那个孩子说的是正确的，之后又有孩子说：“豆腐滑溜溜呀”“龙虾跳呀跳呀”“鸡腿香又香呀”这些回答连我都没有想到，孩子们却一个接着一个说了出来，说明孩子的想象力及理解能力真的非常的好。这也离不开平日里家长们对孩子的引导，因为跟生活经验是离不开的，还有就是对于孩子的回答老师进行及时的回应及鼓励也是非常有用的。其次不要否定孩子的每一个想法，这正是它们回应你一节课最好的成果。

要上好一节音乐活动，我觉得，完美的教具，幼儿的生活经验，适合孩子的活动，及孩子想象回答问题的时间，老师鼓励引导的'方法，都是非常重要的。

音乐活动新年音乐会教学反思篇四

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时，了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式，在中

国发展时间比较短，也是学生们比较陌生的艺术形式，因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的，更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为导入：1为学生节选歌剧中几段重要的视频，不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等表现形式；2此歌剧采用拟人的手法，舞台化妆形象逼真，非常吸引学生的兴趣，兴趣是最好的老师；3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出，容易被学生理解；4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的；5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时，我选择了表演唱《猎人进行曲》：让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的，歌剧就在我们的身边，我们也能唱歌剧！

得到群体原谅的情景下），演唱形式（独唱），内容题材（抒情），演员角色（主角），从而得出“咏叹调”的含义：歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发，善于表情，一般为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：1没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。2在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

《歌剧之夜》课后反思

泮水中学

艺体组张倩

音乐活动新年音乐会教学反思篇五

有的欣赏课不一定是单纯的器乐欣赏，歌曲欣赏，它体现的是一种综合课型。例如我在教学管弦乐《青蛙音乐会》时，我以青蛙作为故事主人公，设计参加青蛙音乐会的情境，教师扮演一只青蛙，给大家唱一首《小青蛙找家》，（播放《青蛙音乐会》片段欣赏），接着又有一个小朋友跳出来给大家跳了一个青蛙舞（播放《青蛙音乐会》片段），再出来一群青蛙拍着手儿表演唱歌跳舞诠释这首乐曲。根据音乐的三部曲我又设计了举办音乐会的活动“动——敲——唱”让学生多种方式感受音乐体验音乐快乐的情绪。这绝对做到了寓教于乐，寓理于情。

一堂好的欣赏课有时并不要搞的很花哨，但是也不能一条死胡同走下去。怎样能让低段的小学生在轻松愉快的氛围中，更快地融入体验音乐的情绪，开拓他的视野，了解和熟悉音乐语言，领会和感悟音乐作品的内容，达到精神愉悦的效果是我们每位音乐老师值得深入探讨的课题！也许他一辈子爱听音乐的好习惯就是你这样浇灌起来的！

音乐活动新年音乐会教学反思篇六

10月19日赴常德参加省教科所组织的湖南省第四届“新课程、新理念”中小学音乐教学即观摩活动。音乐课《感受自然》和西风的话给我的启发很大。总的说来，这两节课上得较成功，教师语言表达感召力很强。尽管两节课各有特点，风格不一，都体现了课改后的音乐课教师开始注重音乐教学中审美的教育价值趋向，突出教学中的音乐审美性，深入挖掘音乐教学资源中的音乐审美要素。如：将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。两为教师将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中两位教师追

求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计了适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美！

我对这两节课最突出的感受是：在对教学内容的设计构思上两节课体现了新课标理念，符合学生的年龄特点，比较好地抓住了学生的好奇心，富有时代感。如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得了较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作是教师根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

这样的研究很有必要。

两节课的不足之处在于：提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够。听了两节课我手到了很大的启发，感觉以往我们讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了

对音乐课的热情。我想音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐活动新年音乐会教学反思篇七

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的. 旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，向红军英雄致敬。

音乐活动新年音乐会教学反思篇八

对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动(如;小组合作听辩高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等)，在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：

在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。有一天，忽然听到有一位老师说了一句：音乐老师，是音乐文化的传播者。我的心弦被拨动了。我马上记下了这句话。又有一天，我偶然从朋友处借到了一本书《我的爱我的自由》（美国现代舞开创者伊莎多拉·邓肯自传）。细细阅读后，我被深深感动了。在她的一颗心里，不仅装着对艺术的热爱和信仰，对自身舞蹈艺术的执著追求，对传播舞蹈精神的不懈努力，更装着对生命、死亡、永恒的无限思考，装着对人类的博大宽广的爱。在读完书后，我对“音乐是一种文化”有了更深的理解。邓肯曾说了一段话：“世界上最是我感兴趣的事情就是教育儿童。”

如果一切事情从孩子做起，那么很多问题就会迎刃而解是呀，孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。而音乐，美妙的音乐，蕴涵着真、善、美的音乐，有着无尽文化内涵的音乐，从小给予孩子心灵的滋养，这不是很伟大的工作吗？这一刻，我豁然开朗：我爱音乐，我爱孩子。我要做一名音乐文化的传播者，把爱和音乐给予孩子，只要我不断努力加强自身的音乐修养和人文修养，总有一天，孩子们一定会爱上音乐。

音乐活动新年音乐会教学反思篇九

本学期我负责教授三年级和四年级的电子琴课，共9个班，400余名学生。当我开心的接触每一个学生的时候情况不容乐观！原因是每个班都有每个班的特殊情况，因此授课无法顺利进行。例如：三年级很多学生不认识中央c的键盘位置；四年级班中还有很多转学生，他们从来没有学过电子琴，因此，对于新同学来说听四年级电子琴课简直就像听天书一般。

在后来的一个月内，在巩固基础知识的同时我讲解新内容。但是，大多数学生学起来还是非常吃力！我想，原因到底是什么呢？为什么学生认为电子琴课那么难学，那么难掌握？我分析了以下原因：

一学生基础知识不扎实。

学生最初学习音乐技能就没能很好地掌握基础知识。比如：音符、小节线、音符时值、拍号、五线谱、高音谱号。我想这些认知符号需要学生反复记忆，重复使用才能运用自如。

二回家没有复习工具。（例如电子琴）。

三技能实践时间短。（课堂讲多练少）

下面我针对一个问题进行反思：

就如何更好的记住音符？我想出了一个新办法，试验过几个班级，效果显著。首先，我在黑板上出示了一段音乐谱子。我对学生们说：“有一家人来到了我们这里，他们在哪里呀？他们就在我们的黑板上。同学们仔细看一看黑板，老师给大家介绍一下。这是老大（四分音符），老大又黑又瘦，头发只有一根树立在脑袋上，他每天只吃一块面包就饱了；这是老二（二分音符），老二每天要吃两块面包，所以老二的营养高，皮肤比老大白很多，头发也只有一根树立在脑袋上；这是老四（全音符），老四可是家中的胖小子，他最贪吃了，每天要吃四块面包。大家看，他胖得只剩下白色肚皮，连一根头发都没有了。咦！老师好像落下一个人没有介绍呢，大家说是谁呢？”这时学生异口同声说是老三。“对了，老师还没有介绍老三呢！老三是全家长得最难看的一个，所以他不好意思跟大家见面，不过，今天他也来了，我们看看老三到底是什么样子”这个时候，我在黑板上画了一个附点二分音符。“老三每天吃三块面包，请大家争大眼睛看看，老三来了。老三长得像谁呀？有的同学会说，老三长得像老大，

有的说像老二，有的说像老四。我问大家：“哪里不像呢？”有的学生开玩笑说：“老三脸上长了一颗青春痘”！这个学生刚刚回答完，引起全班同学哄堂大笑。其实，我也在一旁开心地笑了。我知道，他们看到了，对比了，明白了，看懂了。

就在此时我乘胜追击，练习4/4拍节奏。我当每一个小节就是一天，过完一天就在五线谱后面画一条小节线。怎么算过完一天呢？我马上告诉学生们如何参与的规则。每天要吃掉四块面包一天才能结束。第一天出现老大两次，老二一次。同时，我让学生拍手数面包个数。第二天老大出现四次，第三天老四出现一次。以此类推，变换曲谱，同时让学生编写谱子完成8小节。

在课堂上大家的学习气氛很浓，积极性非常高，学生各抒己见。这样一来每个学生发挥自己的想象，每个学生同时安排不同的音符如同玩游戏一般有趣，下一周的电子琴课堂学生们还会对更多音乐知识感兴趣，慢慢的他们不再厌倦，不再烦恼，让电子琴课成为他们快乐一足。

我想一个老师如果把任何难理解的东西，让学生容易理解，容易学习，那么这个老师真需要在每时每刻多动脑筋，提高自己，为了学生下一番苦心，同时也证实了自己的教学实力！