

# 望海潮教学设计板书设计(优秀8篇)

挑选适合的字词和句式，能让标语更具有吸引力和说服力。为了使标语具备更好的传播效果，我们要从受众角度出发，思考他们的需求和接受能力。共建和谐，共创辉煌。

## 望海潮教学设计板书设计篇一

品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境。

### 二、教学重难点

教学重点：

把握诗歌的丰富内涵

教学难点：

品味诗歌的意境美

掌握互文，点染等艺术手法

### 三、教学课时

45分钟

### 四、教学过程

#### 1、导入

在上课前老师想问问大家，有那些同学去过杭州呀？没去过的也没关系，老师给大家放映几张图片让大家感受一下杭州的美丽景象。这是现在的杭州景象，那么一千年前的杭州又是怎样的'一幅景象呢？今天就让我们通过柳永留给我们的一幅

“文字画”来看看一千年前的杭州又是怎样的一幅美景。

2、师：请大家结合课文注释有感情的朗读这首词并且找出这首词是围绕哪两个方面来写的。

生：“形胜”，“繁华”

师：全篇紧扣“形胜”和“繁华”做文章，两条线索有分有合，交叉进行。接下来就请大家跟着老师走进这首词看看作者是怎样具体来写杭州的“形胜”与“繁华”的。

师：首先我们来看这首词的上阙，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”“东南形胜”从地理条件写的，杭州地处东南，地理位置很重要，风景优美，故曰“形胜”。“三吴都会”，是从历史悠久着笔的。它是三吴地区的重要都市，那里人才荟萃，财货聚集，故曰“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。开头三句，以博大的气势笼罩全篇。接下来几句，便从各个方面来描写杭州的“形胜”和“繁华”。

师：“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，这一句写出了杭州街巷河桥的美丽，居民住宅的雅致，及都市户口的繁庶。这是对杭州“繁华”的描绘，接下来一句作者笔锋一转对杭州的自然景色的进行描绘。“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”，这里作者的视线由市内转到郊外，在这里请大家注意这两个字——“绕”、“卷”字，自古以为人们评价这首词时都认为这两个字用的相当准确。一个“绕”字让我们看到了钱塘江岸古树成行，呈现出一种迤迤之态，远远望去这些树木与云天相接，更显得美丽别致了。“霜雪”比喻浪花，在这里作者用了一个“卷”字既写出了波涛汹涌、浪花飞溅的逼真情态，也写出浪涛力度与气势。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”作者抓住“珠玑”“罗绮”两个细节，便把市场的繁荣、市民的富裕反映出来。最后，再用“竞豪

奢”，暗写杭州富民比夸争富，反映了杭州这个都市繁华和奢侈。

板书：绕、卷

师：这首词的上阙分别从城市规模、自然景观、市井面貌这些角度对杭州这个地方进行了描绘，展示了自然风光图和都市繁华图，让读者从宏观上对杭州美景有了初步领略。接下来我们继续学习这首词的下阙，看看这位大词人是怎样运用他的生花妙笔来进行描绘的。生诵读文本。

生：西湖

师：那作者笔下的西湖是怎样一幅美景？

生：“有三秋桂子，十里荷花。”

师：“三秋桂子”照应“叠嶂”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”，写水里荷花。“三秋、十里”，分别从时间和空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景（ppt展示图片）

师：西湖如此之美，那我们来看看，在这样的美景中都生活着什么人呀？

师，分析“羌管弄晴，菱歌泛夜。”

师：是不是说就是白天吹着优雅的笛声，晚上唱着采菱歌呢？

生：不是

师：那是什么呀？

生：是白天晚上都有低声和歌声。

师：词人为什么这样写？

生：互文手法

师：非常好，这就是互文手法，我们来看看互文的定义□□ppt

展示：互文，也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。古文中对它的解释是：“参互成文，含而见文。”具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。有上下文义互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。）

师：互文呢有十来种分类，而我们主要学习的就是单句互文和对句互文两种。复习回顾了互文的定义呢，现在我们就再来回顾一下我们在以前的学习中遇到过的互文实例。

师：单句互文就是在一个句子中的互文。

所谓单句互文，即在同一句子中前后两个词语在意义上交错渗透、补充。例如□□ppt展示实例）

注：师生互动讨论，最后教师总结明确如下：

（1）烟笼寒水月笼沙。（杜牧《泊秦淮》）

我们应理解为：烟雾笼罩着寒水也笼罩着沙；月光笼罩着沙也笼罩着寒水。如将此句作：“烟雾笼罩着寒水，月光笼罩着沙”理解，那就大错而特错了，怎么也讲不通意思。

（2）秦时明月汉时关。（王昌龄《出塞》）

从字面上看，“秦时明月汉时关”是“秦时明月照耀汉时关塞”之意。但不能理解成“月亮还是秦时的月亮，边关还是汉朝的边关”，而应解释为：秦汉时的明月和秦汉时的边关。

句中的“秦”、“汉”、“关”、“月”四个字是交错使用的。理解为“秦汉时的明月照耀秦汉时的关塞”。即“明月依旧，关塞依旧，却物是人非”。更让人感受到战争的残酷和悲怆。

师：我们再来看对句互文。

对句互文（也叫互文相补）

对句互文就是对（下）句里含有出（上）句已经出现的词，出（上）句里含有对（下）句将要出现的词，对句出句的意义相互补充说明。例如现行教材里的ppt展示过程同上）

（1）开我东阁门，坐我西阁床。（《木兰辞》又作《木兰诗》）

这也是一个互文句，完整的意思是“开我东阁门，坐我西阁床；脱我战时袍，著我旧衣裳。”这一句写出了木兰从军十二年后凯旋时看到旧物的那种久违重见时的喜悦与激动。

（2）当窗理云鬓，对镜帖花黄。（《木兰辞》又作《木兰诗》）

这两句亦为互文，当窗亮敞，对镜顾影是理云鬓，帖花黄的共同条件，意指“当窗、对镜理云鬓帖花黄”。

（3）“将军百战死，壮士十年归。”（《木兰辞》又作《木兰诗》）

按字面的解释是“将军经历千百次的战斗战死沙场，壮士从军十年凯旋归来。”这就不能不使人产生疑惑，为什么死去的都是将军，而归来的都是壮士呢？事实上，“将军”和“壮士”，“百战死”和“十年归”是互相渗透，互相说明，在意义上是合指兼顾的。这句话的正确理解是：“将士

们从军十年，经过千百次战斗，有的战死沙场，有的凯旋归来。”只有这样理解诗句才显合理。

生：钓叟莲娃，他们的生活情态是“嬉嬉”

师：很好，“嬉嬉”二字将他们的欢乐神态，作了栩栩如生的描绘，生动地描绘了一幅国泰民安的游乐画卷。可以看出他们生活安逸，自得其乐呀。

我们再看下一句，看看又写了什么人，他们又是怎样的生活情态？

“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。”

汉乐府《陌上桑》说：“东方千余骑，夫婿居上头”后世文学因此用“千骑”来代指一个地方长官的随从规格。这里的“千骑拥高牙”呢，我们就可以理解为其主角是杭州的地方官孙何。

生：孙何一样的达官显贵，情态是：乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。沉醉于这一切美好之中。

师：我们看到了两类人了，生活如此安乐美好，那见证这一切的又是谁呢？

生：词人

生：羡慕，赞美

师：好，现在我们来小结一下词的下阙

词人一共写了三种人并描绘了他们的生活情态，作者这样写有何深层目的？

生：这是一首以拜谒为目的创作的词，这样写突出社会安定

祥和。

板书：自得其乐、沉醉、欣羨

师：那我们再看最后两句“异日图将好景，归去凤池夸。”这句的作用又是什么？

生：是为了表明他的创作目的和主旨。

生：自然风光图，都市繁华图，民生安乐图

师：那大家说这些图美吧。作者为什么把这首词写得这么美，我们不能忽视的是他的“点染”艺术手法的运用。那什么是点染呢□□ppt展示：点染是传统国画中的技法名称，中锋点景物，侧峰层层渲染，才有立体感。移动到诗歌上，“点”是正面点明主旨，“染”就是加以具体细致的描绘铺写，从而使诗歌的形象更为丰富，意味更为浓郁，而不至于使诗歌过于单调、枯瘦。）

## 望海潮教学设计板书设计篇二

### （一）知识与能力

- 1、了解作者，掌握诗词的诵读技巧。
- 2、品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境。
- 3、学习诗词中铺陈的表现手法

### （二）过程与方法

反复吟咏，感受词的音律美；运用联想和想象，感悟词的意境美

### （三）情感态度价值观

让学生感受词的魅力，感受宋初杭州物阜民丰的盛景，培养对祖国河山的热爱之情

#### 教学重点

品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境；学习炼字方法

#### 教学难点

领悟作者对杭州西湖的热爱之情；感受词的意境、情韵；学习诗中铺陈的表现手法

#### 教学方法

1、倡导“自主、合作、探究”的学习方式。

2、反复诵读，感悟体会

#### 课时安排：

一课时

#### 教学用具：

多媒体课件

#### 教学过程

##### 一、导入：

同学们，俗话说的好“上有天堂，下有苏杭”那么，杭州城到底有怎样的迷人景色能令我们的古人发出如此的感慨呢？



今天我们就跟随词人柳永一起来学习一下他的《望海潮》，来领略一下这人间天堂的美丽景色。（板书）

二、这是一首词，我们就先学习一点词的有关知识：

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱得诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2)关于词牌和标题：此的标题是次的内容的集中体现，它概括次的主要内容；词牌是一首词词调的名称。

(3) 词的分类

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫“阙”或“片”）

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派（豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等；婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等）

三、写作背景及作者简介：

宋真宗咸丰末年，柳永从家乡前往京城开封应试，途经钱塘江（今浙江杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正好任两浙转运使，柳永想拜访他，但当时官府之家门禁极严，柳永一个平民是很难到孙何家去拜访的，柳永就写下了这首词，并使其在青楼被广泛歌唱以使孙何知道，孙何知晓后就亲自前往见面。所以这是一首投赠词，目的是得到地方长官的召见和赏识。

柳永（约987—约1053），北宋词人。原名三变，字耆卿，福建崇安人。官屯田员外郎，世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌伎生活，尤其长于抒写羁旅行役之情。创作慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，是我国历史上第一个专业词人，对宋词的发展有一定的影响。有《乐章集》，词作《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》等颇有名。

读柳永：鹤冲天，其为人、性情可见一斑。

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧？才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红依翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱！

四、教师范读或放录音，然后学生齐读。

五、解题：

望海潮，词牌名，柳永开创的。

六、具体分析词：

（一）上片：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘自古繁华”的展开描写。描写了两个方面的情况——“市列珠玑”，只用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家披罗着锦。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。

## （二）下片：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠t清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。西湖是美的，苏轼说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（《饮湖上初晴后雨》）也是写了山河水量两个方面。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠t”写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠t”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼；“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟霞”山水之乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对官员的

祝愿。

## 七、艺术特色

本文是慢词，所以在艺术手法上与小令有所不同。本词重在用铺叙的手法，例如“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”，前面一句是总说，这几句是对前面的分述；又如“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”。

八、背诵这首词。

## 望海潮教学设计板书设计篇三

学习目标：

- 1、体会词的音律美，感受词的意境美。
- 2、探究学习这首词的艺术手法。

学习方法：

以学生为主，诵读、讨论、分析、感悟。

情感态度价值观：

了解宋代杭州的繁华富饶，增强民族自豪感，

了解作者的写作目的。

教学过程：

### 一、导入课文

1、同学们去过杭州吗?(我也没有去过.)我这里准备了两幅杭州风景的图片,大家欣赏一下。(展示课件)一千年前的杭州是什么样的?我这里没有图片了,我给大家准备了一幅“文字图画”,这就是我们今天共同探究的《望海潮》,作者是北宋的柳永。(展示课件,板书课题、作者)

2、明确探究学习的目标。(展示课件)

3、介绍作者、背景,复习关于词的知识,(展示课件)。

二、诵读课文,感知内容,体会意境。

1、初读课文,扫除字音障碍,词义、词的活用,分小组进行,小组成员互相核查。

2、再读课文,体会词的音韵美。(本词押“a”韵)。(指导学生齐读)

3、欣赏“文字图画”。(引导、学生畅所欲言,能说出大体意思就要热情鼓励)

(1)哪些词语最能概括体现出杭州的特征?

形胜、繁华(板书)

(2)作者具体写了哪些景物或场面表现这些特征?

(同学找出具体景物和场面,并作简要分析)景物场面

(3)这些景物给你什么印象?一个词(字)概括(美)

景-----美(板书)(有类似的词语就可以)

(4)生活场面呢?

民-----乐官-----愉(板书)

(5) 一个词概括“人间天堂”(板书)

(6) 探讨最后一句，帮助加深理解全词感情，照应投赠之作，“好景”值得夸耀——祝愿早日回到京城。

惊叹、赞美、羡慕的感情。(板书)

(7) 带着感情再次诵读课文

小结文字图画：这些景物和场面，就是诗词当中的意象，本词借助意象所给人的美的情趣，所体现出来的欢乐愉快的情调，就是本词的意境。

嗅觉们再来吟诵一遍这首词，虽不一定“摇头晃脑”，内心一定要倾情投入，把词所体现的情调读出来，感受词的意境美。(先自由读，再找一个同学范读)。

4、同学们读的已经相当不错了，换一种考查方式，前后四位同学一组，在词中找出一句你们最欣赏的句子，借助想象和联想，用语言文字描绘出来，一人执笔，合作完成。

(1)、找同学读

(2)、小组之间交流

(3)、贴到后黑板“合作探究展示台”上。

5、学习探究艺术特色。

作者为什么把这首词写得这么美?同学分析探讨，在课文中找到依据并分析。

(1) 抓住了最有代表性的景物来写。

(2)先概括后具体，一句一景，从不同角度来写，写景有层次感。

(3)运用了比喻、夸张、铺排、点燃、动静结合等手法。

(4)用词特别准确。

作用：突出表现了杭州的繁荣、美丽、富饶。

6、情感态度价值观：宋代已如此富有(投赠之词，多少有点夸大)，应有民族自尊心和自豪感。

7、小结课文。

五、布置作业：

1、找出二个用词准确的例句并分析。

《望海潮》原文和译文

原文：

江南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

译文：

东南形势重要，湖山优美的地方，三吴的都会，钱塘自古以来十分繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，房屋高高低低，约有十万人家。高耸入云的大树环

绕着沙堤，怒涛卷起霜雪一样白的浪花，天然的江河绵延无边。市场上陈列着珠玉珍宝，家庭里充满着绫罗绸缎，争讲奢华。

## 《望海潮》教学反思

《望海潮》对于我来说，是新课文，是人教版必修四中宋词单元的作品，是柳永歌颂城市繁华富庶的代表作。这首词意象多，情感充沛，共一百零七字，属于长调慢词，难于理解的词句较多，对于学生来讲，鉴赏有一定难度。

在讲这节课之前，我做了精心的准备，搜集了大量的资料，参考了很多老师的教学设计，但感觉这些资料教学内容千篇一律，问题设置极为平常，不能调动学生兴趣，探究的问题既没有广度也没有深度，就开始自己设计起来。

首先是导入，我从柳永入手，精要地讲他名字的由来、作者自己对自己的评价、本词的社会影响及本词诞生的背景，激发了学生学习的浓厚兴趣，再加上我制作的精美课件和当堂现场朗诵，更是让这种学习气氛更加浓郁。

在讲课期间，我还让学生不断读课文，走进文本，小组合作探究。先从大局入手，宏观把握全篇文章，用原文词语概括杭州的富庶繁华，再结合我们的印象中的杭州，对之有一个总的把握，再分析概括上下片的内容，做到了整体上的心中有数。

在探究环节，我设置了三个问题，一个是内容上，作者从哪些方面写杭州的美丽繁华富庶，选取了哪些意象，表达了什么情感；一个是语言上，分小组起立讨论鉴赏其中的一句或几句，散文化并说出手法、效果；一个是在写景上，还是分小组起立探讨鉴赏其写景的方法。通过这三个探究题的设置，充分让学生享受课堂，把时间还给学生，让他们有充分的思考和大胆的表达。小组合作了，不再迷茫了，大家回答的时候



也有的说了，学生更加自信了，思维能力也越来越强了。

在探究环节，我也引进了小组竞争机制。课前，把学生分好小组，每个小组都给自己组起了一个响亮的名字，如“北冥鱼”、“怀瑾”等。我在课前就把这些小组的名字在黑板上写好，到探究的时候，学生开始回答问题，回答对一个加2分，起初是几个人举手，到后来就变成抢答了，场面极为火爆，也让讲台上的我和在场的老师感到震撼。原来，学生的积极性还可以这样调动。

整个探究环节用时近30分钟，主要是学生的尽情表达和老师的适时点拨引导，既充分调动了学生的积极性，也充分体现了学生的主观积极性，受到了意象不到的成果。

在这节课的后8分钟，我做了一个知识迁移拓展，在给我自己班学生讲课的时候，我布置了一个作业，每个学习小组完成一篇仿作，题目为《望海潮秦皇岛》，高一2班侯雨奇同学的作品写得最好，我就把它拿到这节课请大家赏析，一个16岁少年的作品，能写出这么有内容的诗词实属不易。全体19班学生对此进行了小组合作赏析，从内容、手法到语言、结构，学生们赏析得很好，教学目标也得到了很好的落实。

纵观这节课，我觉得自己上得比较成功有如下亮点：

- 1、学生有效活动较多，小组合作得很有效率感，讨论热烈，回答问题积极踊跃。
- 2、学生读书，教师要求明确具体，极富气势。
- 3、教学流程顺畅，教师语言简洁，教师的语言极富鼓励性。

## 望海潮教学设计板书设计篇四

一、导入：

我国诗坛有两大巨星，相信大家都很熟悉，他们是“诗仙”李白和“诗圣”杜甫。他们二人有着深厚的情谊，但诗作风格却截然不同，李白是浪漫派的代表，杜甫是现实派的代表。若将这二人的诗作风格做个比喻的话：李白如同开了一辆小轿车，这小轿车上只载着潇洒浪漫的自己。而杜甫呢，他如同开了一辆大卡车，这车上载着国家、载着人民。

今天，就让我们通过两首诗的学习来认识这位诗坛巨星——“诗圣”杜甫。

## 二、走进诗文《望岳》

看到诗题，我们不难发现这两首诗的共同之处：都有“望”。一首在望：“岳”，一首在望：“春”。

首先请同学们自由诵读，试着读出“杜甫望到了一座怎样的泰山”？生齐读诗文：力争读出杜甫所望泰山的特点。生范读诗文：读出泰山的特点。

生分层感情读：首联男生读，颔联女生读，颈联尾联全班齐读。

师1问：读得如此动情，相信大家定能读出此时的杜甫望到一座怎样的泰山。请大家在小组内商讨后做以总结。

生回答，师板书。高大雄伟

神奇秀丽

令人激动

积极乐观

师3问：杜甫只是想登上泰山之巅吗？（适时引导：本诗创作于唐朝最为鼎盛的“开元盛世”时期，此时的唐朝就如这泰

山一般“高大雄伟”。) 24岁年轻的杜甫他想：为国效力，在这样的盛世建立功业！

### 三、拓展延伸《春望》

《望岳》是“望”，《春望》也是“望”，但这两首诗表现诗人的心境一样吗？生自由诵读诗文，感受此时杜甫的心境。生齐读诗文，读出杜甫当时的心境。生范读诗文：余生想象，如果你就是杜甫，此刻站在国都长安城的曲江池畔，你看到了（齐读诗文）

沦陷

感伤

凄凉（此处着重引导生抓字眼分析景物特点及想象画面）

忧民

思家

这忧思背后，我们不难看到杜甫眼中的“凄凉”，更能看到杜甫心中定在望：望妻儿、望家园、望和平、望安定、望幸福、望国与家能拥有真正绚烂的春天！

## 望海潮教学设计板书设计篇五

品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境。

### 二、教学重难点

教学重点：

把握诗歌的丰富内涵

教学难点：

品味诗歌的意境美

掌握互文，点染等艺术手法

三、教学课时

45分钟

四、教学过程

1、导入

在上课前老师想问问大家，有那些同学去过杭州呀？没去过的也没关系，老师给大家放映几张图片让大家感受一下杭州的美丽景象。这是现在的杭州景象，那么一千年前的杭州又是怎样的一幅景象呢？今天就让我们通过柳永留给我们的一幅“文字画”来看看一千年前的杭州又是怎样的一幅美景。

2、师：请大家结合课文注释有感情的朗读这首词并且找出这首词是围绕哪两个方面来写的。

生：“形胜”，“繁华”

师：全篇紧扣“形胜”和“繁华”做文章，两条线索有分有合，交叉进行。接下来就请大家跟着老师走进这首词看看作者是怎样具体来写杭州的“形胜”与“繁华”的。

师：首先我们来看这首词的上阙，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”“东南形胜”从地理条件写的，杭州地处东南，地理位置很重要，风景优美，故曰“形胜”。“三吴都会”，是从历史悠久着笔的。它是三吴地区的重要都市，那里人才荟萃，财货聚集，故曰“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条

件，所以“自古繁华”。开头三句，以博大的气势笼罩全篇。接下来几句，便从各个方面来描写杭州的“形胜”和“繁华”。

师：“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，这一句写出了杭州街巷河桥的美丽，居民住宅的雅致，及都市户口的繁庶。这是对杭州“繁华”的描绘，接下来一句作者笔锋一转对杭州的自然景色的进行描绘。“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”，这里作者的视线由市内转到郊外，在这里请大家注意这两个字——“绕”、“卷”字，自古以为人们评价这首词时都认为这两个字用的相当准确。一个“绕”字让我们看到了钱塘江岸古树成行，呈现出一种迤邐之态，远远望去这些树木与云天相接，更显得美丽别致了。“霜雪”比喻浪花，在这里作者用了一个“卷”字既写出了波涛汹涌、浪花飞溅的逼真情态，也写出浪涛力度与气势。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”作者抓住“珠玑”“罗绮”两个细节，便把市场的繁荣、市民的富裕反映出来。最后，再用“竞豪奢”，暗写杭州富民比夸争富，反映了杭州这个都市繁华和奢侈。

板书：绕、卷

师：这首词的上阕分别从城市规模、自然景观、市井面貌这些角度对杭州这个地方进行了描绘，展示了自然风光图和都市繁华图，让读者从宏观上对杭州美景有了初步领略。接下来我们继续学习这首词的下阕，看看这位大词人是怎样运用他的生花妙笔来进行描绘的。生诵读文本。

生：西湖

师：那作者笔下的西湖是怎样一幅美景？

生：“有三秋桂子，十里荷花。”

师：“三秋桂子”照应“叠t”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”，写水里荷花。“三秋、十里”，分别从时间和空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景（ppt展示图片）

师：西湖如此之美，那我们来看看，在这样的美景中都生活着什么人呀？

师，分析“羌管弄晴，菱歌泛夜。”

师：是不是说就是白天吹着优雅的笛声，晚上唱着采菱歌呢？

生：不是

师：那是什么呀？

生：是白天晚上都有低声和歌声。

师：词人为什么这样写？

生：互文手法

师：非常好，这就是互文手法，我们来看看互文的定义（ppt展示：互文，也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。古文中对它的解释是：“参互成文，含而见文。”具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。有上下文义互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。）

师：互文呢有十来种分类，而我们主要学习的就是单句互文和对句互文两种。复习回顾了互文的定义呢，现在我们就再来回顾一下我们在以前的学习中遇到过的互文实例。

师：单句互文就是在一个句子中的互文。

所谓单句互文，即在同一句子中前后两个词语在意义上交错渗透、补充。例如□□ppt展示实例)

注：师生互动讨论，最后教师总结明确如下：

(1) 烟笼寒水月笼沙。（杜牧《泊秦淮》）

我们应理解为：烟雾笼罩着寒水也笼罩着沙；月光笼罩着沙也笼罩着寒水。如将此句作：“烟雾笼罩着寒水，月光笼罩着沙”理解，那就大错而特错了，怎么也讲不通意思。

(2) 秦时明月汉时关。（王昌龄《出塞》）

从字面上看，“秦时明月汉时关”是“秦时明月照耀汉时关塞”之意。但不能理解成“月亮还是秦时的月亮，边关还是汉朝的边关”，而应解释为：秦汉时的明月和秦汉时的边关。句中的“秦”、“汉”、“关”、“月”四个字是交错使用的。理解为“秦汉时的明月照耀秦汉时的关塞”。即“明月依旧，关塞依旧，却物是人非”。更让人感受到战争的残酷和悲怆。

师：我们再来看对句互文。

对句互文（也叫互文互补）

对句互文就是对（下）句里含有出（上）句已经出现的词，出（上）句里含有对（下）句将要出现的词，对句出句的意义相互补充说明。例如现行教材里的□□ppt展示过程同上）

(1) 开我东阁门，坐我西阁床。（《木兰辞》又作《木兰诗》）

这也是一个互文句,完整的意思是“开我东阁门,坐我西阁床;脱我战时袍,著我旧衣裳。”这一句写出了木兰从军十二年后凯旋时看到旧物的那种久违重见时的喜悦与激动。

(2) 当窗理云鬓,对镜帖花黄。(《木兰辞》又作《木兰诗》)

这两句亦为互文,当窗亮敞,对镜顾影是理云鬓,帖花黄的共同条件,意指“当窗、对镜理云鬓帖花黄”。

(3) “将军百战死,壮士十年归。”(《木兰辞》又作《木兰诗》)

按字面的解释是“将军经历千百次的战斗战死沙场,壮士从军十年凯旋归来。”这就不能不使人产生疑惑,为什么死去的都是将军,而归来的都是壮士呢?事实上,“将军”和“壮士”,“百战死”和“十年归”是互相渗透,互相说明,在意义上是合指兼顾的。这句话的正确理解是:“将士们从军十年,经过千百次战斗,有的战死沙场,有的凯旋归来。”只有这样理解诗句才显合理。

生: 钓叟莲娃,他们的生活情态是“嬉嬉”

师: 很好,“嬉嬉”二字将他们的欢乐神态,作了栩栩如生的描绘,生动地描绘了一幅国泰民安的游乐画卷。可以看出他们生活安逸,自得其乐呀。

我们再看下一句,看看又写了什么人,他们又是怎样的生活情态?

“千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。”

汉乐府《陌上桑》说:“东方千余骑,夫婿居上头”后世文学因此用“千骑”来代指一个地方长官的随从规格。这里



的“千骑拥高牙”呢，我们就可以理解为其主角是杭州的地方官孙何。

生：孙何一样的达官显贵，情态是：乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。沉醉于这一切美好之中。

师：我们看到了两类人了，生活如此安乐美好，那见证这一切的又是谁呢？

生：词人

生：羡慕，赞美

师：好，现在我们来小结一下词的下阙

词人一共写了三种人并描绘了他们的生活情态，作者这样写有何深层目的？

生：这是一首以拜谒为目的创作的词，这样写突出社会安定祥和。

板书：自得其乐、沉醉、欣羡

师：那我们再看最后两句“异日图将好景，归去凤池夸。”这句的作用又是什么？

生：是为了表明他的创作目的和主旨。

生：自然风光图，都市繁华图，民生安乐图

师：那大家说这些图美吧。作者为什么把这首词写得这么美，我们不能忽视的是他的“点染”艺术手法的运用。那什么是点染呢□□ppt展示：点染是传统国画中的技法名称，中锋点景物，侧峰层层渲染，才有立体感。移动到诗歌上，“点”是正面

点明主旨，“染”就是加以具体细致的描绘铺写，从而使诗歌的形象更为丰富，意味更为浓郁，而不至于使诗歌过于单调、枯瘦。）

师：下面我们就一起来看看点染在我们学过的古诗词总是怎样运用的（ppt展示并明确）

010

《长亭送别》

碧云天

黄花地

西风紧染

北雁南飞

晓来谁染霜林醉？

总是离人泪。点

师：看完了实例，我们来看看点染在本词中的运用。

词总起一笔点出：形胜与繁华，又在接下来的描写中以三副图景染之，所以呀，我们看《望海潮》中点染的运用如下：

点染

东南形胜自然风光之美

三吴都会民生安乐之美

钱塘自古繁华都市繁华之美

师：好了，今天的课就上到这里，请大家下去预习下一首词《雨霖铃》仔细品味一下我们这位大词人的不同风格，我们下节课继续学习讨论。

郭晓阳

## 望海潮教学设计板书设计篇六

本单元是学习宋词，所选四位此人都是宋词发展史上具有重要地位和作用的大家，因此不能仅停留在对一词一作的赏析，要看到作家的特点和贡献。但考虑到学情本身，及高考要求，需要老师给出明确的鉴赏方向，循序渐进，让学生有的放矢，学有所得，既能满足考试需求，又能真正提高鉴赏水平，完成课标要求——诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。

### 【教学目标】

知识与能力：了解有关宋词的常识和词人柳永的有关成就贡献，分析意象与意境，把握情感，分析表现手法。

过程与方法：在诵读中品味语言；通过合作探究完成对艺术手法的分析和鉴赏。

情感态度价值观：希望激起对祖国美好山河的热爱及对美好生活的珍惜。

### 【教学重点】

指导朗读，分析意象意境，理解内容和情感，并对艺术手法进行赏析。

### 【教学难点】

鉴赏其中的艺术手法。

**【学习重点】：**

从意象入手，分析意象意境，在朗读中品味语言和技巧

**【学习难点】：**

鉴赏艺术技巧。

**【教法与学法】**

教法：指导朗读，小组合作探究，点播提问；学法：反复诵读合作探究

**【课时安排】**

1课时

**【课前准备】**

提前预习、背诵。

**【教学过程】**

一、导入：在同学们到过的城市中，你认为哪个城市的风物最让你赞叹？能给我们描述一下吗？（学生自愿发言）对于展现描写都市风貌的美，宋代词人柳永的《望海潮》可谓最佳典范，传说此作品竟引起金兵南下侵占的欲望，今天我们就来学习一下，看他是如何描写杭州之美的。

二、首先请阅读单元说明，明确单元目标。然后简介宋词的有关常识及作家柳永。并明确本节课的学习目标（用课件展示）

三、朗读《望海潮》，因声求气。

1、首先提问背诵，以此检查课前预习情况。（因为熟读成诵是鉴赏的基础）

2、老师示范朗读，注意读准字音和节奏，有意识给同学们校音。

3、全体齐读，振奋精神，便于进入情境。为鉴赏做准备。

四、疏通文意：找两名同学用最优美的语言描绘上阙和下阙，最后用课件展示，意在引起对比，引导学生要提高表达能力。

五、分析意象意境：（作为鉴赏的切入点）

1、请同学们自由朗读三分钟，同时找出词中出现的意象（同学们合作研讨，自己去黑板板书）

2、老师课件提示：指导分析意象和意境：

上片：烟柳画桥风帘翠幕十万人家云树堤沙怒涛

天堑珠玑罗绮———杭州（美丽、富庶繁华）

下片：重湖叠t桂子荷花羌管菱歌钓叟莲娃

千骑高牙———西湖（美丽、祥和、游人不断）

六、整体把握内容与情感：（落实教学重点）

研讨课后第一题：（前后桌四人为一组，研讨组织一份共同的答案，五分钟后回答）

提示：太平、富庶、安定、祥和的都市生活景象。从地理位置说是东南重镇；从历史传统上看是三吴都会；自然景观方

面有钱塘，有西湖，有壮丽，有秀美；从市井面貌上看，建筑设施美观，人口密集；百姓生活方面呈现出安居乐业的祥和局面。

从全词看，作者全面，细致地描绘了杭州的繁华与美丽，充分表达了作者对杭州风物的惊叹、赞美与艳羡之情。

## 七、分析艺术技巧：（突破难点）

探究问题：

1、本词中前三句“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”在结构上有什么作用？

提示：这是结构方面的艺术技巧，用这三句总领全词，概括介绍杭州情况。下面的内容都是针对这方面来铺叙的。（提示同学们：）善于铺叙，首尾完整，这也是柳永词作常用的技巧。

2、针对景物方面的描写，你能看出哪些艺术技巧，或者表现手法？

## 八、深化成果，展示评价：

1、请同学们找出你认为写得最美的句子，并有感情地朗读。（同学们结合刚才鉴赏提示，自由发言。老师用课件展示示例）

2、看前人如何评柳词（课件展示）

## 九、课堂小结，整体评价：

迷醉于柳永笔下的杭州，不禁心向往之。然而同学们认为柳永的描写完全符合当时的历史事实吗？（同学们回答）不尽然，作者这样写很大程度上是为了称赞当地长官孙何，这是

柳永的一首投赠之作。不过客观评价，这首词在艺术表现方面还是取得了很大的成功。承平气象，形容曲尽，为拓宽宋词的艺术表现天地作出了贡献。最后让我们再一次大声齐读全词，来感受一位婉约作家的豪放之气。

十、作业布置：巩固背诵全词，预习并背诵下一首《雨霖铃》

## 望海潮教学设计板书设计篇七

柳永望海潮教案

望海潮

教学目标：1. 了解词的知识。

2. 反复诵读，流畅背诵，感知次词的声韵之美。

3. 学习铺陈手法。

课时安排：两课时

第一课时

一：词的有关知识

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱得诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2)关于词牌和标题：此的标题是次的内容的集中体现，它概括次的主要内容；词牌是一首词词调的名称。

### (3) 词的分类

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫“阙”或“片”）

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派（豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等；婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等）

## 二. 导入

宋真宗咸丰末年，柳永从家乡前往京城开封应试，途经钱塘江（今浙江杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正好任两浙转运使，柳永想拜访他，但当时官府之家门禁极严，柳永一个平民是很难到孙何家去拜访的，柳永就写下了这首词，并使其在青楼被广泛歌唱以使孙何知道，第二天孙何就亲自前往见面。

## 三. 作者简介

柳永（约987-约1053），北宋词人。原名三变，字耆卿，排行第七，景祐进士，官屯田员外郎，世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。他是北宋第一个专力写词的作家，且是长调（慢词）的倡导者，其词多描绘城市风光和歌伎生活，长于抒写羁旅行役之情。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉。

## 柳永:鹤冲天

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧？才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红依翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱！



#### 四. 朗读本诗

教师范读 学生齐读 学生自由朗读

#### 五. 试着背诵

#### 第二课时

##### 一. 导入

学生试着背诵

##### 二. 学生齐读

##### 三. 解题

望海潮，词牌名，柳永开创的。

##### 四. 具体分析词

###### （一）上片：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘

自古繁华”的展开描写。描写了两个方 面：一是商业贸易情况——“市列珠玑”，只用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家披罗着锦。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。

## （二）下片：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠t清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。西湖是美的，苏轼说：“水光潋滟晴方好，山色空饜睽嗒妘s把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（《饮湖上初晴后雨》）也是写了山河水量个方面。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠t”□写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠t”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼；“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟”山水之乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对官员的祝愿。

## 五. 艺术特色

本文是慢词，所以在艺术手法上与小令有所不同。本词重在

用铺叙的手法，例如“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”，前面一句是总说，这几句是对前面的分述；又如“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”。

## 六. 背诵本词

# 望海潮教学设计板书设计篇八

## 二、简单介绍柳永在宋代词坛做出的贡献

- 1、柳永是宋代创用词调最多的词人；
- 2、柳永改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，使长调与小令平分秋色。

## 三、品读词作

- 1、请一位学生朗读《望海潮》，如有错误，请其他学生纠错。  
目的：读准字音。
- 2、请全体学生看文中注释默读本词。目的：理解词意。
- 3、老师配乐范读。请学生注意朗读的语速及节奏。
- 4、请全体学生齐读。

## 四、品析杭州自然风物之美

- 1、“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”明确：运用炼字法，引导学生通过分析字词来品析词句的意境美。例如：“烟”：写出了柳树迷离朦胧的意境。根据意境指导朗读：轻声舒缓的读。

2、“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”明确：运用炼字法，分析“绕”、“卷”用字的妙处。根据意境指导朗读：音调急促提问：此句为何与柳永婉约派词风不尽相符？明确：由于年龄、际遇的不同。

3、“重湖叠t清嘉，有三秋桂子，十里荷花。”分析湖山、桂子、荷花的意象营造的意境。根据意境指导朗读：惊叹、艳羡的读。

## 五、品析杭州百姓生活的繁华和谐

1、“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”展现了杭州人民生活的富庶和奢华。

2、“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。”

明确：运用互文见义的手法营造出欢乐祥和的意境。通过“嬉嬉”一词了解杭州百姓生活的怡然自得。

根据意境指导朗读：热闹、祥和，轻快地读。

3、“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。”

根据意境指导朗读：陶醉满足的读

## 六、小结：

词人柳永一句一景向我们细致入微的描绘出杭州的三重美：美在风景、美在生活、美在和谐，融情入景，表达了诗人对杭州的喜爱与赞美。

## 七、迁移应用：

品读了柳永笔下杭州的三美，请学生们观看有关兰州的幻灯

片，用美的眼光、智慧、优美的文笔描绘出我们脚下这片热土的美丽之处，表达对它的热爱与眷恋。然后与同学们分享写作的内容。

八、布置作业：

1、背诵默写《望海潮》；

2、搜集有关杭州美景的诗词。

板书设计：自然风物壮美清嘉

百姓生活繁华富庶

官民同乐政治清明

---

特级教师肖培东老师评课内容

两堂课都是以词作为教学内容，听课时我在想诗词教学在哪些方面达到一个什么样的目标。诗词教学在当今时代实际上是诗心传递的过程。要讲好诗歌，必须要品味诗的味道，引导学生感受诗意，带领学生融入诗境，而其中最需要紧扣的是诗的语言去想去品。诗词教学是否还原了诗词的本色，是否变成了其他文体的教学，一堂课首先观察是否明确关注诗词的文体特征，观察学生是否走进了诗词的语言，从而引导学生走进诗的情感与内涵。

第一位老师音色很好，激情导入，语调铿锵，教学有板有眼，步骤清晰。这是一首登临诗，表达辛弃疾的愤慨之情、爱国之忧。领悟词人既含蓄又慷慨激昂的情感，引导学生思考由何而登临，然后分上下片讲解。有层次，步骤简洁。第二位老师讲解的《望海潮》中柳永一反自己习惯的写作手法，变

得豪放。柳永这个慢词高手写出了铺陈的味道。上课的老师由兰州入题，从上下片融入朗读理解内容。最有意思的是提出这首词与柳永的婉约词风不符。最后由兰州景色的写作作结。教授过程对诗词的理解颇为到位。

需要改进的地方：

1、诗词教学过程中学生所处的位置是什么？两堂课中学生没有主动体悟词作，提出自己对词作的观点、看法和理解。老师还是满足于我教你记，我教你懂。诗词教学讲究个人独特的阅读体验。怎样摆正学生读诗词的主动性，引导学生在诗词感悟中走进作者、走进自我这一点需要注意。两位老师的掌控力太强，老师讲的很好跟教学很好不一样，一定要注重学生学得怎么样。

2、教师在诗词教学中是怎样的角色？这两位老师在教学过程中设计的所有问题都是牵着学生走，教学显得“严密”甚至让人觉得无痕，其实是用细碎的问题慢慢肢解诗词，诗词变成碎片化对某些词句的理解。两位老师对诗词的理解过于严密，没有给学生留下想象的空间。没有引导学生深入诗词的深处，还是浮在表面上。有点遗憾！这个单元的单元提示第一要求反复吟咏，第二要求学生展开联想和想象，那么这两堂课老师留给学生联想和想象的地方在哪里？所以课堂问题的设计缺乏有效思考，老师不是报幕员，而是学习的组织者、参与者和学习者。其实这两堂课的展开可以从词作的词眼入手，让学生思考起来，这才是有意义的教学。要懂得基于教的教学和基于学的教学是不一样的。

3、这两堂课对诗词语言的品味极度欠缺。诗词教学中对语言的品味是非常重要的环节，这两堂课我几乎没有感受到有语文味的品味，没有感受到为什么要用这个词，只有“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪”稍有体现。其实可以抓住“云”、“绕”、“卷”字深入品味，落到语言内涵上，所有感情都是从语言中悟出来的。其实缺乏有效诗词语言的

品析背后暴露出老师解读诗词的过程中自己没有注意它的语言。《望海潮》数词运用比较突出，“十万”、“三秋”、“十里”、“千骑”就已经能展现出杭州的美丽和繁华。不要只想我该怎么教，要想我教些什么，哪个地方值得教。

望海潮(高二必修)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)