

2023年幼儿园中班扇子教案反思(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园中班扇子教案反思篇一

我的叙事：

1 《鼓上的小米粒》活动反思

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的‘轻

重与小米粒的动态变化关系。

2 《大熊的拥抱节》活动反思

“为什么说这是一个难忘的拥抱节呢？”

幼儿纷纷举手回答说：“因为大熊改正了缺点，有了好朋友。”

“小动物原谅了大熊，和它还是做了好朋友。”

“那我们小朋友有没有做错过事，有没有和小朋友闹过矛盾呢？现在你们原谅他们了吗？如果你已经原谅了他，那么就轻轻地走过去和他拥抱一下，亲一亲。”

幼儿在音乐声中，和同伴抱一抱，亲一亲，有些幼儿都感动地哭了出来。

现在的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。为了让孩子们学会交往、善待朋友，我设计了《大熊的拥抱节》这一活动方案，让幼儿在欣赏故事的同时，知道霸道的行为会让自己失去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

3 《飞翔的塑料袋》活动反思

“即贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”塑料袋是孩子们生活中常见的物品，在风的作用下自然而然就会随风而飞。《飞翔的塑料袋》就是结合我们现在进行的主题《我想飞》而组织的一个健康活动。主要目标是让孩子们探索塑料袋的不同玩法，尝试抛高和投远的动作，体验玩塑料袋的乐趣。

小朋友，你们知道什么东西会飞吗？

点评分析：这活动导入部分，为的是激发幼儿对“飞”的兴趣，引出后面的课题。

- 1、 塑料袋可以怎么玩？
- 2、 幼儿自由玩塑料袋，教师巡回观察指导。
- 3、 集中讲述玩法。

点评分析：在自由探索部分，孩子们的玩法比较单一，抛高和投掷的动作经引导才想到。

- 1、 讨论：怎样抛的高。幼儿自由尝试。
- 2、 请一个幼儿与老师比赛抛高，引导幼儿发现折叠打节后抛的高
- 3、 幼儿尝试练习。

4 《谁在空中飞飞飞》活动反思

在此活动中我让孩子们说：“你知道什么是鸟？”孩子们十分有趣，说鸟有一对翅膀？我又问：“有翅膀的都是鸟吗？”孩子们大笑，不对不对蝴蝶、蜜蜂都有一对翅膀。鸟有一只尖尖的嘴巴、鸟有羽毛、鸟有二只脚……孩子们在自己回答、设疑与辩证中渐渐地对于什么是鸟有一定的经验。

孩子们在欣赏情景剧中才清楚地了解了什么是鸟，鸟要同时具备全身有羽毛、有二条腿、有一对翅膀会飞的动物才是鸟。经过前一环节的论证与此环节的欣赏，孩子们十分清楚地了解了鸟的特征。

孩子们对于日常生活中比较多见的鸟如：麻雀等，有一定的

认识，但是其余的鸟孩子们平时少见，对于鸟的认识十分欠缺。所以对于图片中的鸟大多数孩子们并不认识。

莲 原文地址<http://>

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索幼儿园活动反思。

幼儿园中班扇子教案反思篇二

对于孩子来说，啄木鸟的认识还是比较模糊的，他们只能偶从电视、图书上看到它们，为了让孩子更深入地了解啄木鸟，喜欢它们、保护它们，因此，围绕这个话题我设计了此次活动。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：幼儿园的教育内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认知规律，各领域的内容要有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教于生活、游戏之中。为此在设计本节教育活动中，我根据中班的年龄特点，运用flash动画故事的形式，让孩子在玩中学，在幼儿折折画画中激发幼儿学习的兴趣和创作欲望，在活动中我充分运用多媒体课件，使教学内容更加丰富有趣，让幼儿体验活动的乐趣。

本次活动我把创作目标作为重点，在幼儿在认知啄木鸟的特征和作用后，用动手创作，帮助树宝宝来培养幼儿热爱啄木鸟的情感，特别是在啄木鸟的装饰中我们鼓励幼儿大胆想象，进行添画，装饰，创作出自己心目中喜欢的啄木鸟，这种创作是一种乐趣。情感目标的制定贯穿与活动的每一个环节，啄木鸟是益鸟、帮助树宝宝、创作啄木鸟，通过一系列活动让他们体会到活动带来的乐趣，从而使整个活动变的积极而有意义。

整个教学活动内容生动有趣，在本节教育活动环节设计中，用动画导题激发了幼儿学习的兴趣、“树宝宝”命运的悬念

让幼儿在认知中快乐学习，通过折折画画体验了创作带来的乐趣，在创作中孩子们挥洒自如，大胆创作和想象，设计出了他们心目中最美的啄木鸟，也加深了孩子爱鸟的情感。以下是自己对这个活动的一点反思：

本次活动充分激发了幼儿的参与行、积极性、创作性和观赏性。亮点多多主要概括为：

1、选材的恰当和必要

动物是孩子永远乐此不疲的话题，对于动物的教学也是孩子感兴趣的，很爱学的内容，特别在“爱鸟周”让幼儿更深入的了解啄木鸟，了解啄木鸟的与人们生活的关系，从小树立爱鸟护鸟的意识是非常重要的。

2、活动设计的新颖有趣

在本节课中我运用幼儿喜欢的动画导入课题，让幼儿对啄木鸟有了一个初步的了解，接下来我以“树宝宝”的命运为悬念，让幼儿在情境中学习，充分调动幼儿创造啄木鸟的积极性。

3、幼儿动手能力强

在本节课中有一折纸环节，比我的预期还要好，因为我们是美术特色班，幼儿普遍动手能力强，他们很快就掌握了啄木鸟的创作，在接下来的添画和装饰中更是手到擒拿，一只只新颖有趣的啄木鸟就是他们的杰作。

4、爱鸟意识加强

活动中存在的缺点，需要我去反思，去改正：

教师的引导不够全面，幼儿语言组织能力和动手能力不成正

比。在美术活动中幼儿的表达也是非常重要。从这一方面让我意识到在平时教学中的不足，全面发展幼儿各个领域的能力提高孩子各方面的技能，是我今后努力的方向，在反思中学习，在反思中成长，在反思中指引我们前进，提高自己。让我们的积极为幼儿营造一个学习乐园，让幼儿学的轻松，学的愉快。

幼儿园中班扇子教案反思篇三

《迷路的小花鸭》这首歌孩子们比较熟悉，旋律也比较简单，因为我们的孩子在大班时就已经学过，所以很多孩子都会唱了，因此我在设置教学目标时没有把学唱这首歌作为教学的重点难点，而把培养孩子对小动物的同情心，体会小花鸭找不到妈妈而悲哀难过寂寞的情绪，和乐于助人的情感作为教学的重点难点。从教学效果来看教学重点难点已经突破了，下面我就说说自己在这节课中用了哪些方法来到达教学目的，突破教学难点的。

一、我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的悲哀难过的情绪，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮忙孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮忙别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮忙他人，这样不但被帮忙的人能过得到帮忙而快乐，自己也能够很快乐。那里很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。

二、我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎样唱才能把小花鸭悲哀难过的情绪唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等。把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

三、为了加深孩子对歌曲的理解和把握，我设计了“演一

演”这个环节。当问道孩子是否想演一演时？我没有让孩子立刻来演，而是让孩子先说，自己打算怎样演？这样给了孩子一个思考的环节，让孩子能更好的把握住自己所要演的主角，这个环节不但能够锻炼孩子的语言潜力，还能了解孩子对这首歌是否把握，又能锻炼孩子表现潜力。

在这节音乐教学中我发现自己还有很多的不足：1、说话时的语速过快，孩子不能听的很清楚，要是能在慢点温柔点孩子会更喜欢。2、自己的音乐素养有待提高，因为老师的范唱要给孩子美的享受，不管是音准还是声音都要成为孩子学习的榜样。3、在演一演这个环节中及时的肯定孩子和鼓励孩子，所以孩子在自我创编动作时不太用心。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

文档为doc格式

幼儿园中班扇子教案反思篇四

“为什么说这是一个难忘的拥抱节呢？”

幼儿纷纷举手回答说：“因为大熊改正了缺点，有了好朋友。”

“小动物原谅了大熊，和它还是做了好朋友。”

“那我们小朋友有没有做错过事，有没有和小朋友闹过矛盾呢？此刻你们原谅他们了吗？如果你已经原谅了他，那么就轻轻地走过去和他拥抱一下，亲一亲。”

幼儿在音乐声中，和同伴抱一抱，亲一亲，有些幼儿都感动地哭了出来。

此刻的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做

错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。为了让孩子们学会交往、善待朋友，我设计了《大熊的拥抱节》这一活动方案，让幼儿在欣赏故事的同时，明白霸道的行为会让自己失去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

本活动中ppt的运用，给了幼儿一个惊喜，他们听故事时个性专注，加上班得瑞的音乐背景，使故事听起来个性有感染力。讲述表演环节幼儿简单地就掌握了故事资料，而且对主角表情、语气拿捏得也很准确。在为大熊想办法、改正缺点的时候，看到有的幼儿，恨不得把各种好事都说出来让大熊去做，我理解了他们的良苦用心，最起码一点：孩子们是善良的，是具有同情心的。以至于之后“大熊打开门，看到小动物们全来了”，小朋友们也情不自禁地鼓起掌来，这说明孩子们都是渴望友情，需要友谊的。最后，让幼儿自己过一个拥抱节时，我听到了这样的声音“上次是我不对，我不该抢你的玩具，你能原谅我吗？”“当然原谅你了，我们还是好朋友呀！”说完，他们又紧紧地拥抱在一齐。我想，看到这一幕，我们这次活动的目的是圆满完成了。

幼儿园中班扇子教案反思篇五

幼儿园户外体育活动是幼儿园体育活动的重要组织形式。新《纲要》中明确指出，幼儿园“每日户外体育活动不得少于两小时。”因此，用心地开展户外体育活动是每个幼儿园体育工作的重要组成部分。如何组织好幼儿的户外活动就成了我们每个幼儿教师的主要工作，对于如何开展户外活动我总结了几点心得与大家一齐交流探讨一下。

一、确保幼儿的活动时间，开展资料丰富的活动

在一日活动中我们充分利用晨间、午餐后、下午户外活动时间，为幼儿带给多种多样的游戏材料，组织幼儿开展户外活动。在晨间活动中我们除了为幼儿准备自制的体育玩具外还

开放体育器材室，他们自由选取玩具，自由结伴，按自己的喜爱和意愿进行游戏；午餐后，我们给孩子们准备比较安静的游戏，如餐后散步、走迷宫、走小路等；在下午的游戏活动我们会为孩子们准备搞笑、好玩的体育课，让孩子们在游戏中得到相应的锻炼，培养孩子们的合作潜力、创造潜力。每一次活动，孩子们都用心参与，充分体验到了成功的喜悦，。

二、确保幼儿的活动时间，开展资料丰富的活动。

观察孩子的玩耍，了解他们的活动和兴趣，从中明白透过增加玩的材料和孩子的需要来进一步开发新的玩法。就这点我观察到我班幼儿在晨间锻炼玩跳圈的时候，大部分幼儿对此已不感兴趣了，我就把本来是摆成直线的圈摆成弧形或蛇形等，透过不断的变换圈的摆放形式并且适当的增加圈的数量，这时我发现幼儿对跳圈又感兴趣了，又喜欢玩了而且玩的很投入。变换游戏的方法能够增加儿对游戏的兴趣能够慢慢的引导幼儿自己去发现、创造新的玩法。在体育活动中，教师的自我创新潜力是不容忽视的。只有不断提高自身的创新潜力，用创造性的教育思想武装自己，才能更好的来实施教育活动。

三、让幼儿带着愉快情绪参加体育活动。

在体育活动中，我们让幼儿自由选取同伴，让幼儿教幼儿，使他们在活动中能相互学习、相互交流、相互评价，让幼儿带着愉快的情绪参加体育活动，有了良好的情绪体验，幼儿活动的时间就会自然延长，从而提高了幼儿活动的持久性。

在组织幼儿开展体育活动时，我们会根据幼儿不同的发展水平，制定分层次目标，设计和安排难度不一的活动，带给不同指导和帮忙，使潜力强的孩子得到进一步提高，使潜力弱的孩子能在其原有基础上得到发展。在活动中，我们应做到在言语和行为上处处照顾每一个幼儿，多用肯定和鼓励的语

言与幼儿交流。对于那些活动潜力差的幼儿，我们应在言语上和情感上给予鼓励和支持。如在“摘果子”的游戏中，我们根据孩子们的身高、弹跳力的不同，设置了不同的高度，使每一个幼儿在游戏中都能获得成功的体验。

四、充分发挥幼儿的自主性

以往开展的户外活动常常以教师为中心，由教师制作、带给活动材料；设置、安排活动场地；示范、指导某一基本动作并评价总结活动状况，致使幼儿在活动中的主动性未能得到充分得发挥。我认为在户外活动中，幼儿应当有充分的自主选取玩具和玩法的权利。所以在每次准备活动材料时，我们都会请孩子们和我们一齐准备、一齐收集、共同制作，让他们体会其中的喜悦，增加他们对体育器材的兴趣，学会珍惜体育器材。

其次，在活动过程中发挥幼儿创造性，鼓励幼儿一物多玩。一个藤圈不仅仅是用来跳的，能够连环套着当车跑，能够立着当圈滚。发挥幼儿的自主性并不意味着教师成为旁观者或提醒者，作为教师自身的用心参与更直接影响幼儿活动的兴趣和质量。

五、根据幼儿的兴趣，开展丰富多彩的体育活动。

研究证明，幼儿在活动中坚持的时间长短取决于幼儿对该活动的兴趣的强弱。因此能够根据这一特点，安排幼儿感兴趣的体育活动，以培养幼儿的坚持性。

文档为doc格式

幼儿园中班扇子教案反思篇六

在我们的生活周围，音乐的美妙声音时时刻刻萦绕在我们的耳边，音乐，使我们的生活更美好，音乐，使人的心情更舒

畅。然而，二期课改的中心又是以生活为基本出发点的课程体系。在这样的课程体系下，如何找到他们的共同点？怀着对这个问题的思考，我不断地尝试开展主题背景下的音乐教学，在音乐活动的教学上运用以“趣、新、全、情”四字为特征的教学策略。

习动机与学习活动本身有着更为直接的联系。因此我们在主题背景下教材趣味化、设计趣味化上下功夫，以教育活动的趣味性吸引幼儿的注意力，并使它们在音乐表现中也能反映出童趣。

（一）教材趣味化

我在选择教材时，总是尽量选择从歌词到音乐、从体裁到形式、从结构到风格等多方面都能贴近幼儿生活、体现儿童情趣的教材。对中班的幼儿选择了一些谜语歌曲、游戏歌曲、，如《五指歌》、《猜猜我是谁》，情节歌曲《森林小木屋》等。这些教材充满童趣，孩子喜欢，学起来也就有积极性。

辛苦，结合“三八”妇女节，我们邀请了妈妈们与他们一起来参与这个活动，着实增进了孩子与妈妈之间相互关爱的情感。

精心设计每一次活动过程是音乐教学成功与否的关键所在。只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。如在关于秋的主题中，音乐活动《两只小鸟》的教学，教师简单的让幼儿学唱，孩子们的学唱枯燥而无味，感情也平淡。因此，在教学中，我就根据歌词内容向幼儿解释这样的一种意境：我们站在树下，抬头发现茂密的树上正停着两只小鸟。一只叫丁丁的小鸟在说话：喳喳，你好，冬冬。我们玩玩吧。好呀，冬冬与丁丁玩着捉迷藏的游戏：一会儿飞到东，一会儿飞到西。他们玩的正开心呐。突然，一阵北风吹过，丁丁飞走了，冬冬也飞走了。我们看不到小鸟失望极了，一起叫丁丁、冬冬快快回来。我把这样的一个意境带进孩子们的脑海。孩子们被感染了，很好的唱出了歌曲

的味道，感情也被激发了。在同一主题下的音乐活动《小蝓蝓》教学中，我在教唱的基础上，通过游戏，在地上划个圈做笼子，让孩子们体验跳出笼子，获得自由的快感。有趣的活动，让幼儿的学唱生动了。

二、新：以乐求新

出现，而应该是生动、形象的，直接的经验方式，“润物细无声”地出现。

在春的主题活动下，有音乐活动《报春》，在教学以前，我先引导幼儿充分观察从冬到春的季节变化特征。孩子们在唱歌曲时就有丰富的实感，会产生响应的形象思维。他们脑海间会出现春天万物复苏，大树新叶，枝头发芽，鲜花盛开，小鸟歌唱等多种景象。只有歌曲和富有魅力的旋律能够把许多场景传递给孩子，这就是形象思维。这种形象思维的次数越多，对孩子们智力发展的作用就越大。他们还能按自己的理解和想象，把象声词处理得有轻的有重的。我尊重孩子们的想象和创造，鼓励孩子以多种方法表现歌曲的情感。

在主题活动我爱我家《我家有几口》的音乐活动中，我在教唱的基础上，先学习节奏，通过各种形式练习，然后让幼儿从色块的颜色认识“梭”和“米”，知道“梭”和“米”住在哪儿。然后再学习敲铝板琴。许多孩子兴致勃勃，学的又快又好。

展的教育，促进其身心和谐发展。音乐教育，是美育的一项主要手段，它通过饱含情感的形象感染人，只有自己树立了全面观念、整体意识，才能充分发挥美育的各种教育功能，促进幼儿的全面发展。因此，我在音乐教育中非常注重活动的整合性。

一种审美的音乐活动，其特性在于整体的'统一性和协调性。首先要挖掘和体验作品所反映的情绪、情感，然后将其转化

为自己的情感，再用自己的情感去感染幼儿，创设一种与作品相协调的，带有整体审美情景的教学“情绪场”。由于受各种条件的限制，我通过制作多媒体教学的形式，来达到渲染情绪的目的。火红的门匾，喜庆的人们，热闹的街市，过年的风俗。等等。通过情景的再现，让幼儿在喜洋洋音乐的背景下，充分表现欢快情绪。这样，幼儿能对这首音乐的理解上升了。同时，孩子感受歌曲、哼唱歌曲的时间并不只局限于音乐教学中，老师可以尝试将音乐活动融入一日生活的各项活动中去，为孩子创设更好的音乐环境，给予孩子更多感受他们自己音乐的时间和机会，促使孩子们慢慢学会自主地去玩、去感受。在秋的主题活动中，幼儿对于落叶的沙沙声没有感受，我们到公园秋游时，让孩子们在落叶中走一走，听一听，唱一唱，随着孩子脚步声歌唱声，地上的叶子也沙沙作响现代生活的信息传播，通过各种媒体不断地影响着我们的幼儿，电视节目中新娱乐形式“pk”在教学活动中的运用，让幼儿好象觉得自己就是电视中人，虽然有了受挫的时候，但却乐此不疲。幼儿在不知不觉中获得了的心态调整。

情感是教育的催化剂。美学家施东昌说过“美感是最有感情特征的”。艺术对人的培养是从“怡情养性”

着手的，它要求“以情动人”，通过“美——成——理”的过程，逐步地感受美、欣赏美，使人产生情绪体验，达到思维的起伏和情感的激荡，从而升发出高尚感情，表现美、创造美。因此。我在音乐教育中抓住了“情”这个字。

幼儿园中班扇子教案反思篇七

教案前：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

设计意图：

京剧并非是我们南方孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
2. 初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

三、活动过程：

1. 欣赏京剧片段：

- (1) 请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。
- (2) 请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。
- (3) 幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会

想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

2. 讨论京剧脸谱的装饰方法：

(2) 归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3. 介绍各种工具和材料：

(1) 出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

(2) 提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

4. 创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的. 图案设计京剧脸谱。

5. 展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自

主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1. 了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。
2. 教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
3. 创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

幼儿园中班扇子教案反思篇八

近年来，地震、火灾等自然灾害严重，幼儿园事故也频频发生，有的歹徒冲进幼儿园进行行凶，也有的老师不负责任的伤害孩子，意外伤害已成为影响幼儿健康成长的第一杀手。所以保护孩子不受伤害，保护他们的健康成为幼儿园工作的首位。小班幼儿生活经验较少，面对危险发生时自我保护，自我逃生的能力弱，所以我们在保护他们的同时更应该让他们去了解这些危险，学会发生危险时如何保护自己，提高他们的自我保护能力，逃生能力。小班幼儿的理解能力、接受能力都比较差，所以要求老师利用各种教学手段使幼儿了解一些自我保护的常识，（如何拨打急救电话、发生火灾时如何逃生等）。因此我结合我们本学期的教育目标及我班幼儿情况设计了本次活动。

1、认识并会拨打119. 120. 110等急救电话，知道在什么危险时拨打什么号码。

2、知道危险来临时如何保护自己，如何逃生。

3、培养幼儿动脑思考问题、解决问题的能力。

重点：幼儿认识并牢记119. 120. 110等急救电话。知道并学会在危险面前保护自己，学会逃生。

难点：培养幼儿思考问题、解决问题的能力。

1、119、120、110号码片、玩具电话、小动物头饰，小手绢人手一份。

2、警笛声录音、警车、消防车、救护车图片、逃生录像及图片

第一个环节：听警笛声，激起幼儿兴趣，引出主题。

1、出示警车警笛声。

师：小朋友，老师今天早上来幼儿园的路上听到一种奇怪的声音，你们想不想听听。（出示警笛声）

2、让幼儿讨论这是一种什么声音，是什么发出的这种声音。

3、依次出示消防车、救护车的声音。提问：这三种声音一样吗？引导幼儿仔细听一听每种声音的不同并进行讨论。

4、鼓励幼儿大胆进行猜测，这三种不同的声音代表了什么

5、出示警车、消防车、救护车图片，让幼儿更进一步了解警笛声代表了什么？让幼儿了解每种车发出的警笛声不同，代表的意思也不同。

老师进行小结：每种不同的警笛声代表的急救方法是不同的，它们的车型也是不同的。

第二个环节：认识110. 119. 120急救号码

1、引导幼儿仔细观察图片车上的号码。

师：小朋友你们有没有注意在不同的车上有三种不同的数字。
(出示图片)

2、鼓励幼儿说一说这些数字，了解这些数字的意义。

3、出示号码片加深幼儿的认识。

4、出示图片，让幼儿进行连线

师：小朋友，咱们刚才认识了110. 119. 120三种不同的急救号码，现在老师要考考你们，看看谁记清楚了哪种车上是哪种号码，哪种号码代表了哪种救护方法。(出示图片，让幼儿进行连线)

5、请幼儿做评判看一看连线对不对，说出自己的理由。

第三个环节：加深印象，幼儿分组进行场景表演

1、设置场景，幼儿分组进行讨论分析，并一名幼儿回答讨论的结果。

(1)、小熊妮妮发现小兔家失火了，妮妮应该做些什么？

(策略) 拨打火警电话119，说清楚发生火灾的位置，请消防员帮忙。

(2)、小猪噜噜发现小狐狸偷了母鸡家的两个鸡蛋，该怎么办？

(策略) 拨打报警电话110，请公安叔叔来抓坏人。

(3)、小松鼠在路上发现了受伤的山羊公公，应该怎么做呢？

（策略）拨打急救电话120，请医生来救护山羊公公，并在医生来之前先陪伴山羊公公。

2、幼儿自由分组，选择喜欢的小动物头饰，进行场景表演。

3、请几组幼儿为大家进行表演

在进行情景表演时老师可提醒幼儿如何正确拨打求救电话，叙述事情时尽量要完整，准确。

幼儿园中班扇子教案反思篇九

晨间接待与劳动：以前只是迎接一下幼儿，让幼儿把椅子搬下来，现在可以让幼儿用抹布擦擦自己的椅子和柜子，给盆景浇浇水，整理自己的柜子，表扬准时到校的幼儿，有效利用等待的时间，丰富幼儿的生活。

第二个环节：晨间活动：让玩积木的活动充满意义，例如有主题“建造一个房子”。可以让幼儿去玩自选的活动，每一组都可以不一样，准时入园的幼儿可以先选，晚来的幼儿就只能玩剩下的，渐渐的改掉迟到的坏习惯。

第三个环节：晨间锻炼和早操：锻炼中开展两种活动，一种是游戏性的集体活动，二是发散性的自选活动。早操时教师的语态要热情，肢体动作要夸张，适当的鼓励幼儿。

第四个环节：谈话活动、洗手、吃点心：每周的谈话活动都要更换，一周一个主题。洗手中关注幼儿幼儿之间的互动，养成互帮互助的行为。点心时安静，吃东西就不讲话。

第五个环节：课间活动：给予幼儿充分的自由，但要及时关注幼儿的冷暖及安全。

第六个环节：集体活动：利用各种方式吸引幼儿投入到活动

中，充分发挥幼儿的自主性、想象力和创造力。

第七个环节：区域活动：小班幼儿游戏性的占70%，学习性的占30%，在玩后养成摆放整齐的好习惯。小班幼儿同类材料要多，数量要少。每次都要有活动评价。

第八个环节：餐前活动：“快乐一刻”的活动要丰富，容易激发幼儿的兴趣，体验快乐。为幼儿介绍今天的食物及营养。

第九个环节：午餐活动：关注幼儿的对食物的摄入情况并记录下来，有意识的在平时进行帮助，对吃的慢的幼儿在旁边小声督促。

第十个环节：餐后活动：带幼儿去散步，但可以与往常不同，可以有一定的目的，例如加入一些障碍物，去参观，还可以适时进行季节教育，可以一起探索幼儿感兴趣的东西。

第十一个环节：午睡活动：对于难以入睡的幼儿，采用悄悄话，送礼物的方式，在睡前给幼儿讲一好听的故事，一年下来，可以积累很多好听的故事。

第十二个环节：起床点心：去摸摸每个幼儿的裤子，防止尿床。检查幼儿的衣服和鞋子。

第十三个环节：体育活动：高密度、低强度。不要重复玩一样，可丰富一些，及时关注个别身体虚弱的幼儿。

第十四个环节：集体活动：小班幼儿建立在与材料的操作中，为由提供多一点的机会，也要为幼儿提供其他幼儿交流的机会。

第十五个环节：离园活动：可以有意义一点，幼儿可以玩得很开心，都不愿意回去了，唱唱歌，做个游戏，才个谜语等等。

幼儿的一日生活是丰富的，多姿多彩的，最重要的是，幼儿很开心。

幼儿园中班扇子教案反思篇十

《数学课程标准》提出：“有效的数学学习活动不能单纯依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。”

《搭积木》这节课，主要意图是让学生在认识长方体、正方体、圆柱、球的基础上，让学生摆一摆、推一推、搭一搭等实践活动进一步来了解它们的特征。低年级学生好奇心强，爱玩，好动，根据学生这一特点，我创设了多种教学情境，紧紧围绕“以学生发展为主体”的新理念，让学生真正地获得成功体验和探索的乐趣。生动活泼、积极向上的课堂氛围，易于造成一种具有感染性的催人向上的教育环境，进而激发出学生学习的无限热情，将紧张的学习过程变成愉快的学习活动。例如：在课的伊始，由圣诞老人给孩子们送礼物来引发学生强烈的好奇心，让学生迫切地想知道都有哪些礼物，从而大大地调动了学生学习的积极性。再有，在学生动手摆一摆时，我以平等的身份来和同学们做游戏，师生融为一体，关系非常融洽，学生感到很愉快。在“推一推”

环节中，我做了手偶一兔博士，让学生和兔博士打招呼，并向它介绍朋友，这样课堂氛围不仅活跃起来，还锻炼了学生的口语表达能力。

数学源于生活。为了让学生更好的认识数学，感受数学，对数学产生亲切感，在教学过程中，我将生活与数学紧密地联系在一起，让学生从周围熟悉的事物中学数学。在上这节课之前，我布置了这样的作业：让学生收集正方体、长方体、圆柱、球这四种形状的物品。同学们找来了许多东西：牙膏盒、醒目瓶、露露瓶…可见，学生们能在整体感知的基础上分辨出这四种形状来，但里面还存在知识性的误差：醒目瓶

是圆柱吗？当时由于我的疏忽，未能及时纠正。

这节课还存在着很多不足之处：

张，从而未能很好的倾听学生的想法。

2、整节课的教学评价比较单一，应充分发挥学生的主体地位，让学生之间互评。

3、教师今后要学会倾听，以便提高自身在课堂上的应变能力。

4、媒体运用还有些欠缺。作为青年教师，今后还要多加练习，更好的运用多媒体教学，提高课堂教学效率。