

# 最新解方程的教学设计例 教学设计方案 集合(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 解方程的教学设计例篇一

- 1、 培养学生从平凡的生活中发现美、鉴赏美的良好习惯。
- 2、 引导学生理解朴素美、人格美的内涵，争做有高尚道德情操的人。
- 3、 体会景、情、理的完美结合。
- 4、 令辉文中对比手法的运用。

教学重点：体会景、情、理的完美结合。

教学难点：“朴素”、“最美”的深刻内涵。

教学设想：运用提问、讨论法，借助多媒体使学生更形象、更具体的理解作者所要表达情感。

教学教具：多媒体。

教学方法：提问法、讨论法、阅读法。

课时安排：二课时

第一课时：

## 一、 导入课文

今天我们共同讨论的就是茨威格的《世间最美的坟墓》。  
(出示课题及作者)

作者简介：

茨威格(1881~1942)，奥地利作家。生于维也纳一个犹太工厂主家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。1904年后任报社编辑。他早期致力于诗歌创作与翻译。欧战爆发后，流亡瑞士，从事反战和平活动。战后埋头写作。曾出访过苏联，与高尔基相识。1933年法西斯上台，他再次流亡，加入英国国籍，后辗转流寓巴西，终因对欧洲前途的绝望偕妻自杀。他一生中著有多种名人传记，突出再现了人物的精神面貌，并用精湛的心理分析手法，在中短篇小说《狼子野心》上取得了独特的成就。其著名作品有刻画中产阶级妇女感情生活 and 不幸命运的《一个女人一生中的二十四小时》《一个陌生女人的来信》及谴责法西斯迫害的《象棋的故事》等。他仅有的一部长篇小说《烦躁的心》。

二、 出示图片：

奢华浩大的秦始皇墓(兵马俑)、金碧辉煌的明十三陵、奇特神秘的古埃及法老墓金字塔、典雅华丽的印度泰姬陵、简陋寒碜的托尔斯泰墓。

提问：你们认为哪座墓最美？

答案不会统一，在这里，不要多做解释，给学生留下疑问，然后直接进入教学的下一个环节。

三、 范读课文

结合上一个问题让学生思考为什么此为个人维托尔斯泰墓

是“时间最美的坟墓”？

#### 四、 设疑

问题 1、 文中最能概括坟墓特点的词语是什么？

问题 2、“朴素”的具体的外在表现在哪里？

问题 3、托尔斯泰为什么愿意埋葬在这样一个荒郊野外“小小的长方形土丘之中”呢？

问题 4、作者认为他获得安宁、幸福吗？

问题 5、人们参观此墓式的心情如何？

问题 6、人们为什么会这样庄重肃穆？

问题 7、人们如此敬仰他，是否仅仅因他的坟墓极为朴素？

问题 8、文中还提到拿破仑、歌德、莎士比亚墓地的奢华，其作用是什么？

问题 9、文中还是哪些地方运用了对比？有什么作用？

问题 10、为什么说托尔斯泰墓是最美的？

五、 学生自行朗读课文，解答上述问题。

第二课时：

#### 六、 答疑；

问题 1：文中最能概括坟墓特点的词语是什么？（请同学在文中找出相应的词语）

教师明确：朴素

问题2、“朴素”的具体外在表现在哪里？（请同学在文中找出相应的词语）

- 1) 远离尘嚣的长方形土堆；（极为普通）
- 2) 无人守护，无人管理；（入土为安，不劳顿他人）
- 3) 没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，甚至连名字也没有（淡泊名声）

问题3：托尔斯泰为什么愿意埋葬在这样一个荒郊野外“小小的长方形土丘”之中呢？

首先插入介绍一下托尔斯泰的一些情况，同时出示幻灯片。

十九世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。代表作有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》、《少年》、《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》、《哥萨克》、《塞瓦斯托波尔故事集》、《琉森》等。

评价：他以自己漫长一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。列宁称他为“伟大的艺术家”

教师明确：文中第一段“饱经忧患的老人突然从中获得一个新的、更美好的启示。”（在此基础上，学生可以很自然的去下文找寻答案）

教师继续提问：

- 1) “饱经忧患”在文中表现在哪句话？

教师明确：“比谁都感到被自己声名所累的伟人。”

2) “新的、美好的启示”是什么？

“埋骨于那些亲手栽种的树木之下”就能获得幸福。托尔斯泰生前精神饱受痛苦，希望死后在这样朴素的坟墓中灵魂获得安宁、幸福。

问题4、作者认为他获得安宁、幸福吗？

教师明确：获得了。

继续提问：从哪里体现的？

墓地的宁静，写景部分即：“夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”

再问：这段话在文艺工作者中起到什么作用？

教师明确：1) 用“风儿”、“俯临”、“嬉戏”、“温柔”等温情的词语，让人感到在这样的环境中，这位伟人安睡其中是何等幸福。

2) 选取“夏天”“冬天”两个季节中的景物来装饰托尔斯泰墓，表明时间在行进中，让人感到一颗伟大的灵魂永恒不变，永世长存。

问题5、人们参观此墓式的心情如何？（用原文回答）

教师明确：“逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。”

“没有一个人有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。”

问题 6、人们为什么会这样庄重肃穆？

教师明确：“因为人们尊敬、敬仰这位伟人。”

问题 7、人们如此敬仰他，是否仅仅因他的坟墓极为朴素？

教师明确：不是，因为他生前具有伟大的成就、高尚的人格，即人格美（不重名声，淡泊名利，品格高尚，精神崇高）

问题 8、文中还提到拿破仑、歌德、莎士比亚墓地的奢华，其作用是什么？

教师明确：这里运用了对比的修辞手法，反衬托尔斯泰墓逼人的朴素。伟人与伟人比，使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”，更能震撼人的心灵。

问题 9、文中还是哪些地方运用了对比？有什么作用？

教师明确：无名墓冢与托尔斯泰伟大声名的对比，庄严肃穆的气氛与观赏闲情的对比，这些对比都形成极大的反差，无不使人感受到托尔斯泰墓的“逼人的朴素”和托翁的崇高精神境界，突出了托尔斯泰墓是“世间最美的坟墓”这一主题，表达了作者的崇敬之情。除此之外，文中还有一处正面对比，即托尔斯泰与“偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵”的正衬，强化突出了托尔斯泰的平凡普通。

问题 10、为什么说托尔斯泰墓是最美的？

教师明确：墓的外形：朴素美

墓的实质：人格美

七、 教学延伸：

通过对本课的学习，使学生领会到美的真正内涵，即朴素美

有时比华贵之美更加感人。

八、总结：尽管这是一个极普通，极朴素的墓地，但它和伟人高尚的心灵联结在一起，也可以说，正是墓地惊人的朴素与墓主人的伟大形成鲜明的对比，更感动了作者。作者又将自己被剧烈震撼的情感通过朴素的语言传达出来，多少情思、多少感慨，都包含在《世间最美的坟墓》平淡朴素的文字中，使文章的形式与内容、情感的表达与理性的思考都达到了完美的统一，具有了震撼人心的力量。作者深切的歌颂托尔斯泰不重名声、追求朴素自然的高贵品格。在作者对托尔斯泰的歌颂中，也体现了作者的价值判断——最朴素最动人。

八、 板书设计：

（对比）

九、 作业布置

1、 完成课后练习。

2、 结合自身感受，依据本课的写作特点写一篇读后感。  
（不少于300字）

## 解方程的教学设计例篇二

1。 学习课文，了解课文内容，激发学生观察生活的兴趣。

2。 学会写字7个，会读10个字。并能用生字组词。

3。 练习有感情的朗读课文。

1。 课前让学生唱歌。

2。 谈话：同学们，有一个活泼充满好奇的孩子，他把自己

的影子描绘得可有趣了。让我们一起走到他的影子世界去看一看吧。

2, 让学生自由回答。

1, 听录音范读。

2, 学生自读, 标出生字新词。

3, 指名试读课文, 引导学生学会正确评价他人。

1, 出示小黑板的生字词: ( 影子。 挥挥手。 蹦蹦跳跳。 嘿。 主人。 小矮人。 竟然。 有趣。 捉迷藏。 )

2, 发挥班内小老师的优势, 教认生字。

1, 读一读字音。

2, 说一说记法: 从结构, 加偏旁。 部首相加等方面帮助识记。

3, 让小部分学生到台上来表演: ( 挥挥手。 嘿。 捉迷藏等动作 )

1, 轻声读课文, 边读边想: 我的影子有哪些变化呢? 找出来再读一读, 想一想。

2, 小组交流自由朗读的收获。

3, 选择自己喜欢的读课文的方式, 把课文中最感兴趣的句子找出来, 读一读。

4, 教师带学生到操场上, 在太阳底下做各种手的动作, 让学生说说手的影子的变化。

5, 师: 说说你们手的影子的变化。

生: 我晃晃手, 影子也晃晃手。我的小手变成小兔, 影子也跟着变成小兔。我做什么, 他就做什么。

生: 影子一会儿跑到我的前面, 一会儿跑到我的后面, 一会儿跑到我的左面去了, 它好像在跟我捉迷藏。

生: 接着笑着说: 影子就像自己的小尾巴, 你走到哪儿它就跟到哪儿。

6, 有感情的朗读课文, 想象影子变化给自己带来的乐趣。

7, 讨论: 一路上, 影子总跟着我, 可是它为什么会变来变去呢?

同学们, 我们只要细心观察, 就一定会发现大自然是一个神奇, 美丽的世界! 你会从中发现许许多多的秘密呢!

## 解方程的教学设计例篇三

一、导入新课。

同学们, 你们喜欢猜谜语吗? 好, 下面我们就来猜几个。

忽然不见忽然有, 像虎像龙又像狗。

太阳出来它不怕, 大风一吹它就走

线儿有粗又有细, 上接天来下接地。

落在水里无踪影, 庄稼见了笑嘻嘻。

今天我们就来学习和它们有关的课文, 第30课《我是什么》。

读课题（板书）。谁能用提问题的语气来读？我们一起来读。

（设计意图：通过学生喜欢的猜谜语游戏导入，激发学生好奇心和学习兴趣）

二、初读课文，整体识字，感知内容。

1. 这神奇宝贝到底是什么呢？同学们快打开课本144页读一读吧。老师提出自读要求：

（1）把新词、生字读准确，把句子读顺。

（2）圈出文中新词语，生字，不会的生字可以找书上的树叶来帮忙或者标记出来。

2、读词语。神奇宝贝给我们带来好多词语朋友，我们和他们打个招呼吧？请看大屏幕。（领读，指名读）

稼，读四声，但在“庄稼”一词中读轻声（相机指出）

3、带音节学生字：

师：现在我们把书上的树叶请出来，帮我们读准每个字。  
（领读，指名读）

请同学们找出：这些字中，那几个字读平舌音？（躁，灾），那些字是前鼻音？（淹），那些字是后鼻音？（碰）

4、去音节读生字。这回你们还能读吗？（学生当小老师领读）

5、趣味识字。（鼓励学生利用多种方法识记生字，教师伺机引导）

孩子们，有这么多的字，我们用什么方法能把他们都能记住呢？先在小组内交流一下。（引导学生寻找发现识字规律）

换偏旁：躁——操，澡（伸手能做操，有水能洗澡，着急暴躁就跺脚）

熟字加或换偏旁雪——雹

三点水旁的字大多和水或液体有关如：浮、灌溉、淹（出示课件）

谜语：房中着了火（灾）四只小狗张口吃骨头（器）

## 6、巩固识字：

同学们的方法可真多。下面我们来玩走迷宫游戏，把它们记得更熟。

（设计意图：通过自读课文从总体了解课文，再合作探究用各种方法识字，记字，用适当的游戏增强识字趣味性，使学生积极快乐学习）

## 三、精读课文，理解文意

品读课文第1段。

1、同学们，你们刚读了课文，文中的“我”到底是什么呢？  
（生说：水）

2、老师出示水娃娃图：多么可爱的水娃娃呀！它还会变魔术呢？就让我们看看水娃娃都变成了什么？请同学们自由读读第1自然段，用笔划出来。

学生回答，师板书：汽云

3、水娃娃能有这么多变化，真神奇！我请一位小朋友来读读第一自然段。

a□太阳一晒，我就变成汽。（它要谁的帮忙，才能变呢？）

b□“汽”又是怎样变成“云”的呢？谁来读读汽变成云的句子？  
（指名读）

（师生问答，一个小水珠能变成云吗？它变成汽或云我们能看见吗？多么神奇呀，再读），引导学生用一什么就什么说话。

c□“云姑娘”又是怎样打扮自己的，你知道吗？

生：白衣服，黑衣服，红衣服

师：那它分别是什么时候用到这些衣服的呢？欣赏图片

（晴天时，她穿白衣，下雨的时候，她穿黑，早晨和傍晚，她披红袍，是谁给云披红衣服的呢？对，是阳光让云披上了红袍。）

师：有了这不同的衣服，云可美丽了！让我们一起去看看漂亮的云吧！

同学们，你喜欢云的衣服吗？自己读一读，看谁读得最美？

过渡：同学们读得真好，相信我们会写得更棒！现在我们一起来学习写生字。

四、指导写字：

“冲”字的两点水，点和提写时位置要直上直下，写在横中线两边，右边“中”的竖要直而长。

“晒”字的书写：日字旁要写的窄一些，右边第五笔是竖弯，没钩。

“池”字，注意：“三点水”的“第一点”，与两点水的位置相当，第二点正好在横中线上，第三笔“提”起笔比两点水的提要低。池字右边的“横折钩”的“横”要向上斜，“折”要往左斜，“竖”刚好写在竖中线上，“竖弯钩”尽量往右边伸展，钩向正上方不要往左收笔。

仿照池的写法，写好“浮”字的三点水旁。（学生线描红后书空）

#### 四、课堂小结：

通过学习课文，我们深深体会到了水善变。变成各种云，多姿多彩。初步了解了水的变化。那么它还会变成什么呢，他为人们做了些什么等内容我们下节课再讲。

（设计通过不同形式的朗读，图文等多种方法，让学生更形象直观的理解文章内容，懂得水的变化）

#### 五、作业设计：

1、熟读课文，思考水还能变成什么？

2、在生活中找找，水还能变成哪些事物，哪些是好事，哪些是坏事。

（设计意图：通过积累，和生活联系起来，进一步加深对水的认识）

## 解方程的教学设计例篇四

1、引导学生初步认识水是会变的，知道雨、雪、冰雹是水变成的，引导学生注意观察自然界的因果关系。

2、理解水的变化与人类的关系。

3、有感情地朗读课文。

引导学生懂得我是指水，了解水是怎样变化的。

理解水的变化与人类的关系。

采用快乐教学法、讨论法、表演法等现代教学方法以及多媒体教学手段。

1、准备与教材内容相关的课件。

2、让学生搜集图片。

第一课时：初读课文、学习生字词、写字。（略）

第二课时：交流研讨课文。

1、谈话：小朋友们，上节课我们认识了一些生字朋友，你们还认识它们吗？

2、课件出示：摘苹果（指名认读）

1、激趣谈话：我是什么？这个调皮可爱的小朋友到底是谁呢？大家想不想了解它，让我们一起听听它的自我介绍吧！

2、课件播放课文朗读，同时出现一些相关画面。要求学生思考：我是什么？

3、学生四人小组讨论我是什么，并说说自己的理由。

4、指名汇报。（我是水）

2、学生讨论，寻找解决问题的方法。

3、交流方法。（学生可能会提出小组读书，边读边记、故

事表演、绘画表现等方法。)

1、 组织学生根据自己提出的学习方法，进行合作学习。老师及时关注各组学习情况，因材施教，和学生一起进行探究，帮助学生选择正确地运用自主选择的阅读方法，以确保学习质量。

2、 展示：组织学生结合自己的学习（小组学习）汇报学习情况。注意引导学生弄清以下问题。

（1） 水的不同状态及变化过程。（利用课件中情境这部分中的水变化云变化下雨下冰雹动画以及练习这部分中的说说画画填空帮助理解，同时提高语言表达能力和动手操作能力。）

（2） 水在不同地方的不同样子。（利用课件中情境这部分中的水状态中的三张动画图片以及课件里练习这部分中的演演帮助理解。）

（以上两点的教学应当充分相信学生，并引导学生结合对文中重点语句的体会，练习感情朗读课文，教师相机指导。如：用突出重音的方法读出落、打、飘；用愉快、轻柔的语气读出白云与红霞的美丽、可爱）

（3） 水在人类生活中的利弊。（利用课件中情境中的好与坏中的图片让学生进一步感知以及课件中练习中的找找理解词语温和和暴躁）

1、 谈话：你还知道哪些水的作用和危害呢？

2、 学生把自己课前搜集的资料拿出来四人小组交流。

3、 展示。

5、指名说说自己的好办法，评议，评出治水妙计治水专家。

任选两道你喜欢的题目做一做：

1、做一个节水小卫士。

2、找一找你在生活中看到水在变的例子，并写下来。

3、有感情地朗读课文。

19、我是什么

水

汽 云 雨 雹 雪

## 解方程的教学设计例篇五

今天在讲课之前，老师先考考大家有谁知道成语“胸有成竹”讲的是什么？（学生回答）师：宋朝一个人特别善于画竹子，当时苏轼说他所以画得好，是因为他在动笔以前心里已经有了画成了的竹子模样，因此得“胸有成竹”之说，后来以“胸有成竹”比喻在做事之前已经拿定主意，有了计划。在这里也希望同学们今后不管做什么事都应先做到有一定的计划，这样才能做好每一件事情。正好这节课我们也来学习画竹子。（课件一图一）

### 二、讲授新课

我们先来欣赏一幅竹子的图画，同学们仔细观察图中描绘了竹子的哪几部分？（竹竿、竹枝、竹叶）（课件一图二）

接下来我们一起学习竹竿、竹枝和竹叶的特征及画法。（课件一框架图三）

## 1、竹竿

竹竿是一节一节的，认真观察图中同一竹竿的竹节长短变化有什么规律？（生：越往上越长）因此，绘画时应一节一节的从下往上画，并且越往上的竹节越长，如果画成上短下长就不符合竹子的生长规律了。（图四）

绘画时节与节之间留出小的空隙，竹节画完以后用浓墨勾画竹节之间的连接处，我们可以把连接处的形状看成一对单引号，这样画起来就容易了。

画多根竹竿时避免平行。（图六）

观看竹竿的绘画片段。

学生讨论提出问题

## 2、竹枝

小竹枝竹枝生于节与节之间的连接处，上下竹节的竹枝左右交错生长，发枝处可生一枝也可生多枝，根据画面的需要而定，不要画的太乱，要交代清楚生长规律。

如何更好的画好竹枝请大家仔细观看下面的绘画片段。

学生讨论提出问题

## 3、竹叶

竹叶是竹子的画龙点睛之笔，竹竿能表现竹的质感，而竹叶则体现竹的质感。我们可以把竹叶看成一组一组的。这四组竹叶可以用“一、八、个、介”四字来概括，也就是把这四个字的每一笔都当成一片竹叶，并给予它一定的动态，将书写与绘画融为一体来表现竹叶的结构及动态。（图八）

表现茂密的竹叶时，开始要一组一组的话尽可能多画几组叶子片数多的而后在一片一片的加。用墨时要注意浓——淡、密——稀的变化，这样能体现竹叶的层次感。（图九）

观看竹叶的绘画片段。

学生讨论提出问题。

#### 4、绘画步骤的演示

师：现在同学们一定想马上就动笔，要想画好除了了解竹竿、竹枝、竹叶的特征外，还需要我们对绘画过程的仔细观察。不管是课堂上还是生活中只有认真观察才能准确的表现某个事物。

接下来我们带着问题观看竹子的绘画全过程。

问题：绘画竹子时先画什么，再画什么，最后画什么？

### 三、学生练习

通过以上的学习结合课本、大屏幕或生活中所见到的竹子描绘出你心中的竹子。练习中我们再播放一次绘画过程，同学们可以边看边画。（课件—音乐）

教师巡回指导

### 四、作业展评

将优秀的作品进行展览，同时纠正错误。

### 五、小结

今天，同学们对竹子的绘画完成的比较好，虽然有些同学还没有完全掌握其中的技巧，但是请你不要灰心，相信通过你

课下的努力一定回做到成竹在胸。如果这节课能够刘给你一段记忆，或者一个思考，或者一个经验，甚至一个微笑的话，那我的教学目的就达到了。谢谢大家！（课件一图十）