

最新北京的春节教学反思与评价 北京的春节教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

北京的春节教学反思与评价篇一

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。不同地区、不同民族过春节，都有着自己独具特色的风俗习惯。本文作者一著名语言大师老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

在教学过程中我尽可能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本节课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡春节的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

我在课堂上注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯好的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

在本节课结束后，我将绘本《斗年兽》带入了课堂。过年时，孩子会领红包、放鞭炮、贴春联、穿新衣，但孩子可能并不知道这些习俗的由来。《斗年兽》正是讲述过年习俗由来的民间故事。当传统文化正在逐渐消失，或丧失了原来的意义时，我们应该让孩子从民间故事里，体会到祖先的智慧，了解文化遗产。本以为学生会觉得很无趣，可是，没想到课堂上每个孩子都听得特别专心。

北京的春节教学反思与评价篇二

《北京的春节》是老舍先生的作品，介绍了北京的春节习俗。文章语言简洁通俗，描写细腻生动，结构清晰。针对本课的教学实际，结合教学的参考，我作如下反思：

1、本课教案合理流畅，把握教材准确深入，针对东部孩子的特点由易到难，层层递进给予了充分肯定。

2、教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，我所教学的这一节课，也有以下几点不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，同时忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会把握教材，课上适当的放和收。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

北京的春节教学反思与评价篇三

《老北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁生动，字里行间透出人人欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。教学时，我主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。使学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。通过阅读，找出春节“开始”“高潮”和“结束”的日子。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

在教学中我重视“熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”“让学生接触丰富的语文学习资源，重视各种语文学习实践机会。”课前搜集相关资料，开阔眼界；课上实施开放性教学，创造自主学习的课堂空间；课后延伸，资源共享，引导学生自主参与语文学习。让学生通过各种途径查找有关老北京过年的每个习俗的来历，查找各国、各族过年的习俗的有关资料。找有关作者的生平简介，主要作品。本课进行了扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，读的质量逐步提高。并在读的训练中培养学生良好的语感。积极利用课外的语文学习资源，增加学生语文实践的机会。安排了搜集资料、资料交流共享等，增强了学生语文的综合实践能力。

《老北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按照时间的顺

序对老北京春节热闹景象和风俗习惯进行了介绍。同时也介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁而生动，字里行间透露出人们欢欢喜喜过新年的心情。然而要让我们南方的孩子感受到北方春节的那种热闹气氛，我就先让他们说说家乡春节的特色，再来进行对比感受。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。例如学习除夕一段，我首先让大家讲一讲南方春节除夕的特色，通过对比感受北京春节的不同，同时感受过年的热闹气氛。

随着年龄的增长，学生有一定的感悟能力，如何引导学生进行感悟，而且能将自己的感受得以淋漓尽致地发挥，成为备课的一个难点。我又把落脚点放在了学生身上。设计了“你认为他读的怎么样”“小组交流”“男女生比赛读后，让学生当评委谈出自己的理由”等形式，充分调动学生学习的热情，使精彩的发言，独到的见解，有滋有味的读书声充溢课堂。

在上《老北京的春节》一课时，为了让学生更深刻地体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

北京的春节教学反思与评价篇四

春节的喜庆氛围还笼罩在人们的生活中时，就开学了，恰巧还就学到了老舍先生写的《北京的春节》，我想，这节课肯定应该讲得很好。其实在上课前我是做了充分的准备的。

这是第一课时，首先我做了简单的课件——一些过节时的图片，需要认读的词语以及一个自学表格，还设计了很有激情的导入，只等着上好这一课吧。

走进课堂，激情导入：“同学们，春节就这样悄悄地来临了，花儿含了苞，树儿带了叶儿，万象复苏，草木更新，新一轮播种收获的季节又要开始了，人们刚刚度过冰天雪地草木凋零的寒冬，早就盼望春暖花开的日子。当新春到来之际，自然要充满喜悦地载歌载舞，来迎接……”，我说不下去了，因为下面有学生窃窃私语，又是万龙。

“请万龙站进来说话！”我很威严。

万龙磨磨蹭蹭地站进来，吞吞吐吐地说：“这里的花儿四季都开，叶子一年四季都是绿的，看不出有什么万象复苏呢。”

我一时语塞。人家说得有道理，广东一年四季如春，既没冰，也没雪。但要把课上好，得把这个学生安顿好，不然，这节课是没法上下去。于是，我说：“你说得很对，教师忘记加上一个词语——北方。但是，教师请你记住，有问题，等老师把话说完再提行吗？”语气中还是含有着威严。

他不好意思地点点头，坐下了。课继续进行。

词语过关。

读书过关。

为了让学生们自己理解课文内容，我设计了一个表格。

时间

习俗或活动

感受

腊八

正月二十三

正月初一

正月十五

同学们都能认真地去在文章中去找，连戴耀忠都填得不错。可是在陈嘉敏那里，快下课了，还是一片空白。我问：

“嘉敏，你怎么不做？”

“我不会。”

“我刚才没讲吗？”

“……”

这个情绪生又来情绪了，看起来又得解决问题。

“嘉敏，你的字写得比以前漂亮多了，好好写哦！”说着，还拍了拍她的头。

她开始读了，并且开始写了。

上课时，全班几乎都能完成这节课的任务，我长舒了一口气。

细想想看，要完成教学任务，让学生在课堂上学到更多的知识，一是尊重，二就要鼓励。

北京的春节教学反思与评价篇五

春节刚过，我们在家迎来了开学季。第一课就是老舍先生的《北京的春节》，针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本节课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡春节的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

但是，每一节课都有值得反思的地方，在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，

让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

北京的春节教学反思与评价篇六

《北京的春节》是六年级语文下册第一单元的一篇精读课文。本组课文是围绕着中华民风民俗这一专题编写的。作者老舍先生运用朴实自然、京味儿十足的语言，展示了丰富多彩的北京春节的节日习俗，再现了老北京人过春节的隆重与热闹、温馨与美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

针对本节课的教学，我作了如下反思。

1、温故知新，引入新课

在教学这篇课文时，我首先用何东的一首《拜年啦》引入，让学生在欢快的氛围里，在浓浓的年味中进入本节课的学习。接着引导学生温故知新，浏览课文，回顾上节课内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，课文采用了哪一种写作顺序，理清文章结构。为新授课做好准备。

2、走进新课，感受风俗

新授内容重点放在研读“腊八、二十三、除夕、正月初一、元宵”这五部分。在分析课文时，我先讲述描写“腊八”的部分，做个示范，引领学生了解腊八习俗及作者语言的丰富；其次让学生采用探究学习的方式学习描述“腊月二十三”的内容，让他们自己体会人们对小年的重视，送灶王的习俗；然后再带领学生赏析描述“除夕”的部分，让学生了解这一部分采用了先总后分的结构，从两个方面凸显了除夕的热闹；学习“正月初一”这一部分时，让学生合作探究，他们探究到了初一和除夕热闹的不同之处：除夕是忙碌的热闹，而初

一是休闲的热闹；不同身份人物的活动也各不相同；学习“元宵”这一部分时，先让学生知道元宵节是春节的又一个高潮，然后让学生探究从哪些地方体会到灯的数量多？哪些地方体会到灯的种类多？并模仿文中语句用“有的……有的……”说一组排比句。

3、综观课文，体会详略

北京的春节前后四十多天，有许多事情，可是作者只详写了腊八、二十三、除夕、正月初一和元宵节的事情，而对其他部分进行略写。因为这几个日子最能表现北京春节的特点，突出了文章的中心。

4、品味语言

老舍先生是北京人，用的是地道的北京方言。我用多媒体出示了一组句子，让学生体会本文语言的京味儿十足，生动丰富。

5、阅读拓展，随堂练习

阅读课后“阅读链接”中斯妤关于春节习俗的描写，将其与课文的相关部分作比较。让学生体会到文章确立的主题不同，详略安排也就不同；同时也体会到了“十里不同风，百里不同俗”的单元人文主题。

6、布置作业，学以致用

让学生课下了解家乡风俗，写一篇短文，做到主题明确，详略得当。

这六个教学环节条理清晰，环环相扣，设计合理，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，他们思维活跃，发言积极。较好地完成了本节课的教学任务。

一、课前没让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，没有适时地拓宽学生的视野。

二、感悟老舍京味儿十足的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该多结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够。

三、本课的教学中，学生读得不够充分，读的形式也比较单一，这是以后必须重视的。

教学是一门的艺术，每一节课都有值得推敲、反思的地方。我会在一次次反思中总结经验教训，不断提升自己。

北京的春节教学反思与评价篇七

优点之处：

1. 本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。

2. 基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3. 在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

不足之处：

1. 教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

2. 在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多谢关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

改进措施：

总而言之，通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

北京的春节

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

北京的春节教学反思与评价篇八

最近学了《北京的春节》一课，这篇课文是介绍民俗风情的一篇民俗散文。作者按时间顺序介绍了北京人是如何过春节的。整个一个多月的过程，作者写的有详有略，让春节这一传统习俗给读者留下了深刻的印象。由于春节是每个孩子都熟悉而且向往的节日，在学习的过程中孩子们始终都能保持比较高的学习积极性，谈起自己过春节时更是兴致勃勃。看到孩子们都如此高兴，在课文学完以后，我说：“咱们今年过春节是不是也很热闹、很高兴？”学生都说：“热闹。”我说：“那我们就把我们是如何过春节的也写出来，让老师和你们一起高兴高兴。”学生一听，马上就开始了。

当时，我提醒学生可仿照作者的写法，突出重点，做到详略得当。当我批改作业的时候，发现学生的这篇作文写得还真不错。有的孩子写自己家在年前是如何忙的，过年的时候家里又是多么的热闹，有的写自己在过春节时是如何上街买吃的、玩的，回家以后又是如何开心地玩，还有的找准一个时间，重点写了这个时候的热闹。看来，今年孩子们真是过了一个热闹的春节！。

我看完这些作品，就一直在想：有些孩子并不是不会写作文，而是没有让他们写想写的，作文没有符合他们的兴趣要求，这方面在以后的教学中一定要注意。

北京的春节教学反思与评价篇九

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。不同的地区、不同的民族过春节，都有着自己独具特色的风俗习惯。《北京的春节》是一篇讲读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

在设计本课时，我首先要定位自己教学本课的教学目标。课文很长，但是文章每一节都很精妙，越品越有味道，因此不知如何取舍，最后还是决定将本课分为三课时来完成。在本课的教学中，我以“谈年”的方式，主要运用交流，体会的方法，通过对文本的学习及联系自己的过年感受，体会出人们盼望新年，准备过年的忙碌，喜悦的心情，及我们中国传统新年在每一个中国人心中的特有地位。整节课，我努力的调动学生对新年的美好回忆，利用了一些图片及喜洋洋的乐曲给学生创设情境。学生在教师创设的情境下，很快的进入角色，沉浸在了喜庆的气氛中。在本节课中，我充分的让学生联系自己的生活体会老北京人是如何过年的使之与文本产生共鸣。

针对本课的教学实际，感觉教学中还是留下了一些遗憾。纵观《北京的春节》这节课，感觉自己的引导过多，课文的每个方面都想要学生掌握到，重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，结果却适得其反。一堂课下来，重点没突出，难点更不能突破。可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。此外，在感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。如果教学中能放手让学生自主探究，结合自己的生活实际畅谈过年的感受，课堂气氛可能比较热烈。