

城南读后感 城南旧事读后感(优质10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

城南读后感篇一

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”当这首耳熟能详的歌曲再次触动我的心弦时，我仿佛又看到学骆驼吃草的小英子、疯疯癫癫的秀贞和身世可怜的妞儿。

《城南旧事》是我看过的最震撼人心的一本书，它是女作家林海音的自传体小说，写了小英子用她童真的双眼，观察大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。《惠安馆传奇》《我们看海去》《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，这些故事都让我久久不能忘怀。读完这本书，我好像长大了，看得清事物的是与非、对与错了。

拿起《城南旧事》的时候，书中描写的一切那么美好，缓缓的流水、缓缓的骆驼队和缓缓而逝的岁月完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。读书的时候，最让我感动的是这文字中间荡漾着的一种淡泊与纯洁。在半个世纪的离别中，城南的落花依旧，然而飘零的，只是人们记忆的碎片。

看罢，心头漾起一丝丝的温暖，因为我已经很少看见这样朴素的东西，因为它不刻意表达什么，只一个场景一个场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己一样，那样不疾不徐，那样纯净淡泊，那样满是人间烟火味，却无半点追名逐利。

全书的最后一章——《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》是我感触最深的章，写出了作者所感受到的那种影响自己一

生的最真挚的父爱。当读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台时一样”，我就明白父亲不能看着女儿上台做代表，女儿只能戴一朵夹竹桃怀念父亲的心情。作者一直以来都把父亲的话铭记在心里，努力拼搏。文章写英子的父亲病危，以花暗示了父亲的病情加重直至死亡。英子不再逃避现实，她镇定地接受了事实，决定担负起帮助家人的责任。全书以“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”结尾。是呀，长大了就得负责任，长大就意味着不再让人担忧。虽然生活的重担压在了幼小生命的肩上，但是人的心灵已经成长，不再任性。

暮然回首，满地零落的花瓣，诉说着盛夏的情怀……沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，多了一份缅怀。落寞之后，那清越悠然、古朴婉转的音乐仍在耳畔萦绕着：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

城南读后感篇二

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以净化一个人的美好心灵。在我内心的深处，曾有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，它就是——《城南旧事》。

读着这本书，我的心时而心惊肉跳，时而轻松自在。当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心她会做出伤害英子的事。当英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，她不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找亲人思康叔。此刻，我不禁敬佩起英子来，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱。她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是有了这颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。而世俗上的快乐，不过是金钱和名誉。这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！

城南读后感篇三

《城南旧事》是台湾女作家林海音的一部最出名的小说，全书通过作者英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对故乡的思念。下面我们一起来看看《城南旧事》读后感！

在所有有关历史题材是自述类书籍中，《城南旧事》算的上的一本颇为“异类”的书，相较于其他书中熠熠生辉的历史弄潮儿们挥斥方遒、指点江山，五岁的主人公英子显然平凡许多，因而这本书更像本生活的“心灵鸡汤”，仿佛邻家的阿婆在午后闲暇的空档里，掸一掸裤脚的灰尘，对着顽皮的孙儿将自己依稀记得的童年片段娓娓道来，既是安抚，也算告慰。

文章开篇便是对一支拉煤驼队的详细描述，没有格式化的社会背景介绍，也不存在什么所谓的内心独白，更多的则是对一些细节的刻画。骆驼的黄牙，牵骆驼的人的疲态以及两麻袋毫不起眼的煤占据了文章的一大半，末了才用寥寥几句对话穿插起主人公的家庭状况，仿佛真有个五岁的小姑娘在向读者介绍刚从门外看到的场景。

主人公身边的每个人都出身贫寒，但在作者笔下，他们只是群在普通不过的市井小民。仆人宋妈的一双儿女一死一送，但她依旧是个辛勤劳作、爱拉家常的普通妇女；秀贞姑娘因为被未婚夫抛弃而精神失常，但在主人公看来她却比别人更和蔼更有主见；妞儿是被酒鬼捡回来卖唱赚钱的弃婴，却经常从家里溜出来和英子一起看小鸡啄虫，包括父亲因病去世，在英子印象中也仅仅是父亲告诉她不能去学校参加小学毕业典礼的场景。作者林海音尝试彻底用孩子的眼光忠实记录下生活的点点滴滴，虽没什么抒情的描写，平实无华的语言反而更令人信服。

读完这本书，心里好像挑起一筐石头，沉甸甸的。平日里我们的眼光随时记录着生活中发生的事情，我们因此时而欢欣鼓舞，时而扼腕叹息。但在这些欣喜与叹息里，又有多少是我们内心深处最原始的感受？我们开始习惯这个世界的衡量标准时，童年就已经结束。我们尝试着用最普世的价值观指导着生活中不断重复的行为，赚钱就该喜悦，分别就要悲痛，看到别人的变故不假思索便好为人师的予以弘扬或批判。慢慢地，支配我们行为的不再是我们自己，而是被这个世界筛选后的价值取向，也正因如此，才有了诸如“童言无忌”“孩子不懂事”的说法，归根到底，我们又在忌惮些什么，懂事就真的遂了内心的愿望吗？对于这些问题，我得先放下包袱，跟自己的内心聊一会再回答。

城南读后感篇四

这本小说小时候就看过，依稀记得宋妈总是把鸡毛掸子掸来掸去，灰尘浮到空中反倒多了，依稀记得老北京胡同里驴打滚的味道很香，依稀记得英子去上学学到了一首唱着长亭外古道边的离别之歌。剩下的，我都记不得了。

这回重读，才发现这本书不只是在写童年的温暖与离别。作者也说，不要去探究这些故事到底是不是真实的，没必要纠结是不是虚构的。其实就算是亲身经历的回忆，时隔多年，当时到底发生了什么肯定也是模糊的。

像梦，遥远的好像那不是自己经历的，而是某日的一场梦，也像英子在下大雨时发高烧做的那场梦一样。英子昏昏沉沉的发烧了，就好像我也跟着糊糊涂涂的发烧了一样晕晕乎乎的。

就是这样，虚虚实实，真真假假有谁能分的清呢？对于惠安馆的秀贞和抱养的妞儿，其实连是不是真的亲生的都没有明确的答案。只是通过英子一些零星的对照重合点而判断的，

许是烧糊涂了才觉得二人很像或者根本就把两个人的身世混淆了也说不定。

其实秀贞和妞儿的结局，作者说的很隐晦，并没有直接写，而是通过英子娘和宋妈的对话中隐约猜出二人死在了火车下。可是细想起来又感觉不太对劲，英子送给秀贞的东西怎么回到英子娘手里的。而且英子娘都特意询问宋妈是否把妞儿的那两件衣服烧掉就足以说明对去世人的物品的嫌嫌，还要搬家，怎么还肯把手镯戴在手上。

对于小桂子她爹，就像是一个谜，如同萧红的汪恩甲。虽然自己下意识的认为就是抛弃了女方而选择不回来，但还是像秀贞一样存有一丝希望是他真的遇上了什么事没办法回来。在那个年代，交通通讯都不便利，二人分开若是想重聚，并不是十分容易的事。

这个世界上，好人和坏人其实很难分的清楚。英子不认为秀贞是疯子，也不认为那个小偷做了什么错事，还答应约定和他一起去看海。我认为英子一点也不天真，而是小小年纪就很成熟。我小时候就认为黑就是黑，白就是白，好人就是好人，坏人就是坏人。直到越来越长大，才发现这个世界并不是非黑即白的，纵然可怜之人必有可恨之处，依然还是会同情和理解他们。

但是英子那个时候就已经知道那个男人藏在草丛里的是偷来的东西可还是愿意帮他保守秘密，愿意和他交朋友聊天，听他倾诉苦衷。这足以证明她的内心有了自己的判断。包括她做出了帮助秀贞和妞儿的事情，刻意撮合兰姨娘和德先叔在一起，若是再我那个年纪，绝不会有她那样的大胆。

这个世界很复杂，有时会天遂人愿，有时会弄巧成拙。尽管除了兰姨娘，其他人的结局都没有令人满意，甚至因为英子，秀贞和妞儿失去生命，小偷被捕，可是英子做了自己能力范围内能做的，就足够有勇气了。

宋妈也是一个可怜人，其实在那个年代，社会也并不稳定，英子的家庭很好，可以有个不错的院子种满了花，英子娘可以生很多孩子，可以请奶妈照顾，还可以有几间空屋子给像兰姨娘和德先叔那样需要帮助的人住下。

但是并不是每户人家都有这样的条件，更多的还是那些穷苦且衣食无着落的人们。现实就是这样残酷，英子这么不错的条件本该让她的童年更加快乐一点，结果还没来得及长大父亲就去世了。

其实小说里对父亲的着墨并不是那么多，但是字里行间都有父亲的身影，父亲的爱是疏远而伟大的爱。英子爹其实也并不完美，但英子为人处世的态度确是遗传了父亲，乐于助人，热爱生活。

而英子这么小却要承受这么大的打击，作为长女又要肩负起沉重的责任。读到最后，只是希望英子可以在历经风雨成长的路上安安稳稳的走过去，带着那些过去的回忆并保持那份纯真活着。我相信，等到来年，夹竹桃会再次开花。

城南读后感篇五

童年天真无邪的目光，看到的一切，都是那么温馨，富有诗意。即使是艰难险阻、人情冷暖，都会令人难以忘怀。小英子与疯女人的几度会面，寥寥几笔，让人揪心不已，这就是文学的魅力。

和小英子年龄相近的同学们，每个人心中都会有一部《城南旧事》，请听听他们的声音：

北京，胡同。这是英子模糊而深刻的记忆。这里不是英子的故乡，却是童年的归宿。这里充斥了成长的悲欢与离合，精彩与思考。英子的童年起初是北京胡同里肆意撒欢的孩童，无忧无虑，走到哪儿都有长辈们宠溺的责备。那是最幸福的

时光，就像她记忆中冬阳里的骆驼，从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。

六岁，助秀贞与伙伴儿妞儿团聚，从此生命中多了对母性的理解；七岁，对海和天的懵懂，对善与恶的摸索，让她多了对人性的思考；八岁，兰姨娘的笑音与母亲的苦涩，或许让她对世事更清晰了；九岁，宋妈乘驴归去，她在无奈中也体会了不得不失去。毕业那会儿，石榴树枯了，与父亲从此阴阳两隔，就是童年远去的标志吧。这些都是英子的童年，她所珍视的、怀念的、流逝的。

在目次中看见一篇《超越悲欢的童年》。由于孩子不诠释，不评判，故事中的人物以自然、真实的面貌出现，扮演他们自己喜怒哀乐的一生。英子的童年有着幸福的时光，却也承担了不一般的痛楚。超越悲欢，那是童年的懵懂，那是孩子真实的眼睛，那是自己的感受。童年往事中，身边的人或事有意无意的离去，填充了它们——人生的磨砺。

多希望不要经历苦难啊，但人生确实是在苦难之后更丰厚的。人生中和你我产生交集或者只是擦肩而过的，总会为我们留下点什么，接着他们渐行渐远，最后在记忆中消散。读后感·给予我们的，哪怕包括他们的离去，或多或少地推动我们对喜，对悲，对世事的看透。

我们悲叹无忧的离去，又不得不笑对成长。责任仓猝而沉重地迎面而来，也许一时之间让人不堪一击，正如英子作为长女。

但我们也必须明白：童年的我们渴求成长，成长中的我们又怀念童年。我们试着理解人生就是“一半在尘土里安详，一半在风里飞扬；一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。”无碍，只要从容地接受每一段时光，体会它独特的精彩。至少，学着从容。

城南读后感篇六

这些天，我如饥似渴地看完了一本书，它就是林海音的《城南旧事》。这本书讲的是小英子用孩子的眼光，观看大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合，追忆自己在北京城南难忘的童年。

我认真读着文中的每一个故事，我的心情和文中的英子一样时而高兴，时而忧伤，有时感动的还想落泪。我很佩服英子，她善良、勇敢、坚强，这些都是值得我去学习。惠安馆中的秀贞在大人的眼中是个人见人怕的疯子，但英子却成了秀贞最要好的朋友，知道了她疯的原因是失去亲身女儿。她帮助秀贞找到了自己的亲身女儿妞儿，虽然结局很惨，但妞儿再也不用挨养父母的打。可见英子是一个多么善良的孩子。

最让我感动的是文章的最后一部分“爸爸的花落了”。英子的爸爸病了，病的连她的小学毕业典礼都不能去参加。英子记得爸爸六年前的希望，希望她好好用功学习，六年后代表同学领毕业证和致谢词。英子不辜负爸爸的希望，成为学习第一的学生代表。看到这儿我觉得我应该向英子学习。我们不管做什么事情都要有恒心，像英子一样，答应父母的就要努力做到。还有英子每天可以坚持自己起床第一个到校，而我还像个小孩子每天让妈妈哄着起床。我以后要给自己买个闹钟，再也不让妈妈为我操心。英子的爸爸去世了，她才十三岁就失去了父爱。

她听到爸爸去世的消息，没有哭闹，而是非常的镇定安静。多么坚强的英子，从此以后她要和妈妈一起承担照顾弟弟妹妹的重担。看到这儿我的鼻子酸酸的，眼泪由不得掉下来。我佩服她的那种坚强，又为她小小年纪就失去父亲而同情她。我们不仅要学习英子的坚强，更要珍惜父母对我们的爱。

书读完了，闭上眼睛，脑海中还是浮现着文中各种各样的人物和景物，尤其是英子，她那大大的眼睛，可爱的小脸儿，善良的心灵。

城南读后感篇七

很喜欢这本回忆性小说，英子的聪明伶俐，她幼稚的心灵中充满了和大人不同的想法。在她的世界里，骆驼带铃铛是为了长途跋涉的时候能有一点点声音的陪伴，给拉骆驼的人，增加一些行路的情趣。宋妈口中惠安馆的疯子是一个可爱的大姑娘，偷东西的年轻人的是个善良的人。

英子对什么都好奇，对秀贞，对思康。在大人的眼中，思康是一个不值得爱恋的人，而秀贞却一直在执着的等着他，柜子里还留着六年前思康穿过的大棉袄。在小英子的世界里，只要肯去努力，就没有完成不了的事情，后来她也确实让秀贞母女团聚了。英子对于人性天真单纯的认识和书中的大人们形成了极大的对比，侧面反映出了在当时的时代背景之下，人世间复杂的情感以及人们面对世态变化的无奈。

因为小桂子脖子后头正中间的一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，在英子的帮助之下，秀贞与离散六年的女儿相认了，但是却在去找寻思康的路上，惨死在了火车轮下。这件事也让英子从一个无忧无虑的孩子，感受到了现实的残酷，她也逐渐领会到了世间的复杂与苦楚。

兰姨娘，在文中是一位风流婉转光彩照人的人物。兰姨娘不仅长得美，心思也特别的细，对人好。可是在兰姨娘三岁时，她的生母亲为了她生病的哥哥在她三岁的时候就把她卖了，而后再沦落为风尘女子，过着人前欢笑人后落泪的日子。被人赎身后，她敢闯敢拼，敢于与命运抗争，总是把握一切机会去解救自己，最终与德先走到了一起。

而让我最有感触的是最后一章，表达出了最深切的情感。小学毕业典礼当天，英子衣襟上别着一朵夹竹桃，夹竹桃是英子爸爸种的，可是爸爸病倒了住在医院里不能来，妈妈就用一朵夹竹桃代表爸爸来陪伴着我。六年前，爸爸参加了学校欢送毕业同学同乐会时，要英子好好用功，六年后也能代表

同学领毕业证书和致谢词。而今，英子要完成六年前爸爸的希望了，爸爸却不能到达现场。在毕业典礼开始时，英子满脑子都在回忆爸爸和自己说过的话，教自己做过的事情。大量的环境描写，一系列的细节描写，比如爸爸给我送来花夹袄？把爸爸对女儿的爱凸显得淋漓尽致。

毕业典礼结束，英子走进了家门，家里静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都在院子的小板凳上，玩着沙土，而英子却意识到了旁边的夹竹桃垂下了好几枝子，散散落落不像样——是因为爸爸今年没有收拾它们。去医院看爸爸最后一眼的时候，英子经过院子，对着垂落的夹竹桃，英子说：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子的感慨。

虽不再是小孩了，而她心灵的童年永存了下来。童年像一个五彩斑斓的梦，自由自在，真而无邪。

我佩服小英子的勇敢，无论是对惠安馆里的疯子，妞儿还是和小偷叔叔约定一起去看海。但文章最后说到，他是个小偷，为了生存，为了赡养老人，供养弟弟上学，才不得已走上犯罪道路，现实和理想终究有不可逾越的距离，这一段引人深思。

城南读后感篇八

《城南旧事》是台湾作者林海音的自传体小说，以她7至13岁的生活经历为题材。全书用淡雅的风格，朴实的文字描绘了二十世纪三十年代的老北京。

《城南旧事》分为五个故事：《惠安馆》《我们去看海》《兰姨娘》《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》。主人公小英子用自然的笔调，写出了自己对童年的怀念，悠然的诗意中透露着悲哀。

英子用孩子纯洁的眼睛来看北平。住在惠安馆里，被大家称

为疯子的秀贞；小伙伴妞儿；躲在草丛里的小偷；不理小孩子的德先叔；骑着小驴回老家的宋妈……可是随着英子的逐渐长大，这些人都离开了她，直到最后，她的父亲也英年早逝，英子的童年就此结束了。从13岁起，她负起了不是一个小孩应该承担的责任。

英子的童年里有许多人，令我印象最深的还是善良的小偷。英子和小偷的第一次见面，是在围墙后的草丛里。小偷给英子讲他弟弟的故事，让她觉得小偷很老实、善良。虽然小偷的本性是善良的，但却为了生活和家人做着些见不得人的勾当。和英子的交谈中，小偷也后悔过，想开始新的生活，但由于生活的迫切需求，不得不继续以偷窃为生。不久后，小偷被警察抓住了，英子很伤心也很疑惑。年幼无知的她分不清天和海，分不清好人和坏人。

城南的旧事也让我想起幼年时的事，学习金鱼嘴巴一张一合的傻事仿佛就是从前的英子。我还想用擀面杖把一张照片擀成大海报，也只有那时的榆木脑袋才想得出来。天真和童年成了正比，让它们俩成为好朋友吧，每一个孩子都是天真无邪的。每个人的童年都是一本丰富多彩、同时又与众不同的“城南旧事”。翻阅人生的书本，读起那不一样的“城南旧事”是每个人的喜爱。

城南读后感篇九

这几天，我读了一本好书，名叫《城南旧事》，是作者林海音的以七岁到十三岁为背景的自传长篇小书。

写得是主人公英子在北京度过的童年。英子刚到北京，对北京的一切都非常的感兴趣，她在惠安馆认识了被人们认为是疯子的秀贞，真担心秀贞会做出伤害英子的事，当看到英子知道自己小伙伴就是秀贞的女儿时。还帮助她们母女重逢，还拿出自己的生日礼物当作盘缠去寻找思康叔。但母女不久还是惨死在火车轮下。

后来认识了一个善良的小偷，他被英子捡的小铜佛被抓走，后来奶妈离开，爸爸因为生病去世，是英子人生中最重要的一段落。英子也随着家人远行。告别童年时光，那一抹沉沉的相思和哀愁印在了英子的童年记忆里，永远不消退，也深深的打动了我们。

这一件件戏剧化的事情，反应了英子纯朴、童真的心灵，正是这颗金子般的心，给英子增添了美丽的色彩。

童年一去不复返，每个人的童年是记忆的开始，也是梦的开始，所以我们要珍惜童年，快快乐乐的上学，健健康康的成长！

城南读后感篇十

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。20xx年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的主要内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我

再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一個怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！