

长征的教学反思成功与不足 七律·长征 教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

长征的教学反思成功与不足篇一

《七律长征》是毛泽东同志在红军长征胜利结束时写下的一首诗。它是毛泽东为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前的豪迈情怀。

首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有必须的了解，再透过课文中注释，从字里行间大致了解课文资料。

个性引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要透过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的潜力。

诗人运用比喻、夸张的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们但是是细浪和泥丸而已。足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活资料，人物形象透过想象加以充实，加以补充，使画面呈此刻学生面前，很好的理解课文资料，如为了更好地理解“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”诗句

中“暖”和“寒”在句中的意思，就及时地补充了长征途中红军巧渡金沙江飞夺泸定桥的视频。这样学生轻而易举明白了既表达了红军巧渡金沙江后的喜悦，又表现了夺取泸定桥的惊心动魄，从中体会到了红军的神勇无比。

把这一课真正上成读书课，透过反复情感朗读，读出诗的意境，读出红军大无畏的英雄气概。

长征的教学反思成功与不足篇二

《七律·长征》是1935年10月，长征即将结束之时，毛主席回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，满怀喜悦和豪情，以极其轻松的笔调写下的一首气壮山河的伟大诗篇。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多，因此，本着学习是以学生为中心的，学习是个性化的教学理念，结合文本的特点和学生实际，我将本课设计为四个活动板块：

- 1、精彩回放，走进长征。
- 2、以读代讲，感知长征。
- 3、文本对话，深入长征。
- 4、诵读延伸，升华长征。

我这样设计并教学主要是基于以下几点思考：

1、突出了学生是学习和发展的主体，改变以教师为中心的传统教学模式。从课始到课终，我始终把学生置于主动、自动、互动的平台之上，以读代讲，让学生去自读自悟，读出层次、读出韵味。

2、尊重学生个性化发展的行为。我十分珍视学生独特的体

验、感受和见解。鼓励仁者见仁，智者见智，倡导个性化阅读，如教学中我始终鼓励学生多读多悟、心灵交融、读入文本、读出个性。

3、正确对待语文工具性与人文性的关系，即工具性是人文性的基础，人文性蕴含于工具性之中。现在有的课堂教学为了突显人文性，一味强调让学生感悟，而丢弃了作为第一性的工具性，这是极为片面的。所以在本节课中我既注重传承祖国的语言文字又关注学生的体验和发展，如：对“寒”字的’生成、理解。

4、创设了师与生平等对话的氛围。在本节课中我没有不厌其烦地分析、讲解，而是积极地引导学生进行批注阅读，让孩子们在读书中发现问题，在小组合作、讨论、交流、感悟中解决问题，努力为学生营造一个宽松的学习空间。

5、通过课前布置学生查阅资料和课上播放影像资料等手段，拓展学生的知识面，拉近学生与文本的距离，为课文的理解减缓坡度，为学生的自主学习做好铺垫，使得学生对一些重点字词的理解能水到渠成。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚有偏颇，在教学中留下了很多遗憾，像教师的指导还是过多，放手的力度还不够等等问题，真诚地恳请各位领导，老师批评、指正！

长征的教学反思成功与不足篇三

今天是一个紧张又收获满满的日子。我开始上公开课《七律长征》。

上课伊始，我采用视频，吸引学生的注意力，同时也让学生了解长征的历史，为下面朗读做铺垫。新授时，我采用各种形式的朗读让学生读，读准确，读流利。为了加深学生对诗意的理解，我采用小组交流的方式，交流每联的解释。当然，

我还有很多不足之处。对自己所交内容的教学重点把握不够准确，也正是因为此，课堂的时间没把握好。

课后，李校长和其他老师对我提出了宝贵的意见，也让我从本次公开课中成长许多。非常感谢大家对我的帮助。谢谢!以下是我根据各位老师的意见所整理，与大家共勉。

首先，朗读不充分。不管是老师带读，还是学生读，都缺乏目的性。朗读的时间虽有，但仍缺少时间。众位老师都指出，在充分朗读后，可以以读代讲，结合图文，理解诗意。这样，本节课的教学目标就能达到。在读的方式上，可以先听老师范读或听录音读，再让学生分组读。

课堂气氛也不够热烈。李校长指出，学生是被动参与，老师讲为主，没有真正体现以学生为主体的教学理念。

在今后的教学中，我将不断学习，精心备课，深入反思，成长自我。

长征的教学反思成功与不足篇四

《七律·长征》是语文s版五年级上册第三单元的第一篇课文。这首七言律诗是毛泽东在二万五千里长征胜利结束时写下的一首诗，全诗生动地概述了二万五千里长征的艰难历程，赞颂了中国红军的革命英雄主义和乐观主义精神。整首诗是以首联“红军不怕远征难，万水千山只等闲”统领全诗，下面的诗句都是具体表现“难、只等闲”，因此，在具体把握之后，扣住“难”和“只等闲”运用画面，背景资料让学生以直观的体验，到达与文本对话目的，对红军长征途中不畏艰险、勇往直前的英雄气概的赞叹。

怕远征难”来进一步感受红军大无畏的革命精神。

由于受潜力限制，我对新课标的理解和把握还尚有偏颇，在

教学中留下了很多遗憾，如教师的指导还是过多，放手的力度还不够等等，这些都有待在今后的课堂教学中有所改变，有所提高。在今后的教学中，应着重从学生学情思考，相信学生，放手让学生多交流自己掌握的资料，在交流中体会课文所表达的情感，感悟课文资料。

长征的教学反思成功与不足篇五

今天，我终于走上了讲台。一节课下来，自我感觉很有收获。从刚开始时的茫然无措，不知从何下手，到今天课堂教学的磕磕绊绊，我觉得我在进步。在整个课堂教学中，我觉得我的教学思路是比较清晰，从读准字音、读通诗歌、读懂诗歌，再到深入地理解诗歌，条理非常清楚，在理解诗歌时，能用一个主问题来统领整篇文章的教学。紧紧扣住“长征的艰难”和“红军战士的不怕难”这条主线展开教学，层层深入，使学生心灵受到熏陶感染，体会到长征的`艰难，领会中国工农红军大无畏的革命英雄主义和革命必胜的乐观主义。经过仔细地反思，我觉得我在以下几个方面还做得不够好。

在本节课的教学中，我以“红军不怕远征难，万水千山只等闲”为统领，每个环节教学之后，都会回到这句话的朗读中。理想的设计意图是希望学生能在一次又一次的反复朗读中，逐渐提升对课文内容的理解。对这句话的理解也能逐渐深入，读出红军战士的豪迈气概。但是，由于我对学生的朗读指导不够细致、到位，而且学生也缺乏深入的感悟，所以在一遍又一遍的回环朗读中，学生的语调是单一的，在同一层面上的，让人觉得没有层次感。

在一堂课中，如果教师始终是情绪激昂的，那么学生自然也会受到感染，而以饱满的情绪投入到学习之中。这节课中，我觉得我还没有完全地融入文本之中，从而导致学生也无法全身心地投入其中。

回味着这节课，或许我的教学设计还存在着许多的问题，或

许我的语言引领不能直达学生的心灵，或许还存在着这样那样的遗憾，但是，我还是觉得欣慰，因为在这过程中，我已经收获了许多，勇于尝试，迈出了可喜的一步。我想如果以后有机会再上这一课，我一定会修改一些环节，努力压缩，让精华凝缩在四十分钟里，使这首诗的教学一气呵成，呈现出更加完美的姿态。向着这个目标，我会不断努力的。