

最新围城读后感高中(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

围城读后感高中篇一

这是一本睿智的书，因为他的有趣源自一位智者对人性的洞察与调。人这种无毛两足动物的基本根性，人生处境实质上的尴尬与窘迫，人对此的浑然不知、洋洋自得，或者者虽有所知却也无奈，偶尔也被它深深刺痛，作家于此有深刻的洞察，调即触到痛处又有某中宽容理解，如果读进去的话————这太容易了，在哈哈大笑或含笑、讪笑之时，你会叹为观止，会惊异于作家何以竟能做到这一步。

小说中三闾大学的学生不好对付，方鸿渐省悟天下古往今来的这个瞧不起那个，“没有学生要瞧不起想生时那样利害”，“眼光准确的可怕”，赞美未必尽然，但毁骂“简直至公至确，等于世界末日的‘最后审判’，毫无上诉重审的余地”。

《围城》给我们一个真正的聪明人是怎样看人生，又怎样用所有作家都必得使用的文字来表述自己的“观”和“感”的。《围城》的魅力是双重的；一是生活本身被作家展现出来的，一是作家展现出自身的。

小说的魅力就在于这种既睿智超拔又亲切入人性洞察，在于对此富有个性的智慧传达。小说中的嘲弄与幽默，写人的心态与外貌，语言简洁明快，决不滥情。

围在城中的人想突出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢，职业也罢，人生大抵如此。说到幽默，自然是这部小说的显着

特色和最迷人之处。它来自洞见、智慧、学识、才华，以及一种观赏的情趣，处处禁不住那自己洞若观火的人性中的确存在的可笑之处开开玩笑。

小说前半部分的那些吃饭斗嘴、争风吃醋，调意味是最浓了；而当我们看到三闾大学，辛辣的讽刺味则突出些；小说后半，芳鸿渐回到上海，往日的朋友或冤家都以星散，他的才气也就减了，更多的是谋生艰难。

围城读后感高中篇二

经过了两个月的《围城》阅读，终于能够合上最后一页，我的脑海中却不断重演着方鸿渐和孙柔嘉的争吵。

我从8月份起便开始读《围城》，倒不是我读书的速度慢，只是钱老先生笔下的这几个风格迥异的女子和那“万花丛中过，片叶不沾身”的方先生让我伤脑筋。我不禁想，什么样的女子才能让方鸿渐舒心，到最后便成了“最理想的女子是什么样的”。为此，我就带着这个疑惑，慢慢地分析。

首先，是对于理想的定义。对谁来说理想呢？不外乎是对方鸿渐，对方家老夫妇，对赵辛楣等等。笼统地说便是传统的理想女子和新式的理想女子。这就有些头绪了。

首先，传统型的理想女子，不外乎就是《诗经》中的“之子于归，宜其家室”或者“举案齐眉，相敬如宾”种种，不外乎是中国几千年封建文化为女性塑造的“附庸”形象。这就是明显的封建思想，难怪孙家厌方家陈腐。

再者，新式的理想女子，书中便有，就是方鸿渐苦苦追求、望眼欲穿的唐晓芙。唐晓芙也是我很喜欢的一个女子，她敢爱敢恨、厌恶世俗名利、有自己的追求。我至今记得她的那句“我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我以前，没有过去，留着空白等待我。”好一个痴情的可爱的女子啊！

但是读过杨绛先生的《记钱钟书与〈围城〉》便知道，钱老先生偏爱她，不愿让她被方鸿渐这个花心大萝卜祸害，洁身自好，成为了《围城》中完美女性的化身。

但是，我却很喜欢孙柔嘉，她虽然没有鲍小姐的风流倜傥，没有苏小姐的博学多才，也没有唐小姐的清纯可爱，却有一种顽强不屈的劲儿。她在方鸿渐对她无感时想方设法地引起注意，在方鸿渐被三闾大学辞退时毅然与丈夫同行，在方遯翁极力劝阻之下坚持出去工作，追求独立，而非一味地对丈夫阿谀奉承，一味地对婆家唯命是从。我认为这才是新时代理想女子所要具备的品质。

《记钱钟书与〈围城〉》中还有一句很有趣同时发人深思的话：“她（孙柔嘉）最大的成功是嫁了一个方鸿渐，最大的失败也是嫁了一个方鸿渐。”这句话看似自相矛盾，却又是板上钉钉的事实。但我认为对孙柔嘉更多的应该是佩服和惋惜，而非讽刺。毕竟她也差一点就成为了既传承又创新的理想女子。

婚姻的围城其实内外都大同小异，自己心中的围城才会让自己不断逃避。正如钱老先生所说，只有战胜自己，才能真正脱离围城。我们又何苦去做别人眼中的理想女子，为何不去追求真正的自己呢？做自己的理想女子，便足够了。

围城读后感高中篇三

《围城》中的主角方鸿渐，一个典型的知识分子，不断被困在爱情、事业和家庭的围城之中。徘徊于城外之时，渴望进去；深陷于其中纠纷之时，又渴望逃出。

这让我想起了近来发生的一件事。入党，是很多人都渴望的事。有些人认为那是件光荣的事，也有些人认为那对以后工作有很大的推动作用，所以，很多人都跟着潮流写入党申请书。可是，当成为入党积极分子之后，听到老师们讲了那些

关于成为党员之后所受的种种束缚之后，很多人动摇了，想退出了。一些人选择纠结着继续参加入党培训，而另外一些人选择了退出。这不也是生活中的围城吗。当初他们人人都想着可以成为党的一份子，而现在却后悔了。还有那些没有成为入党积极分子的. 同学，还在等待加入入党培训的队伍中。

进不去的人想进去，出不来的人想出去。这就是围城的困扰。

在我们生活中，围城无处不在。爱情，事业，社会..... 处处都充斥着被困住的人。一个没有经历过爱情的人，是多么渴望找到伴侣、渴望早日成家。可是，又有多少恋爱中或者已经成家的人，被各种烦恼困扰着，期盼着恢复单身，或者寻找另外一个伴侣。看着那些被工作和社会上的各种尔虞我诈和黑暗斗争所困住的人群，感慨着这围城的巨大魔爪，我想说，生活本身就是一座围城，我们既然挣脱不了这围城的束缚，何不尝试着去享受自己当下的生活。就比如说，对于入党，我只知道，既然我选择了加入，我就坚持下去，虽然开始时会有些动摇，但是仔细想想，当初是我自己选择的，总会有我的理由，我需要做的是坚持下去，最后是好事还是坏事，谁也不知道。如果现在就退出了，岂不是体验的机会也没有了。所以，既来之，则安之。

在形形色色的围城里，不要总是想着挣脱出去，外面的世界并不是想象中的那么美好，那只是另外一座围城罢了。相反，如果学会在围城里过上精彩的生活，那才是最好的结果。这样，就不会再受到外面世界其他围城的困扰了。

还在徘徊于进去与出来的人，尝试着享受当下的幸福吧，这样的人生才会更有意义。

最终，我进去了，我也没有想着要出来。因为，里面的生活也不错！

围城读后感高中篇四

围城，最初接触时，是在高中的阅览室里。那时学业繁重，最闲适的时光就是每周的阅览课那45分钟，而这期间最让人开心的事情，莫过于读到一本有趣的书，譬如这本《围城》

“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来，婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大抵如此”，早先就被这段感悟吸引了，虽然那时候的人生阅历尚且无法完全领略其所包含的全部意义，但也激发了想要阅读、理解的欲望。

作者以围城为名，叙述了主人公方鸿渐的人生际遇——毕业、回国、恋爱、失恋、求职、任教、结婚、婚姻失败。方鸿渐的人生，如同飞来飞去、寻觅不停的水鸟：从国外回到上海，从上海辗转内地，而后又回到上海，最后又要出走……他不断地进城出城，每一次的转身，人生似乎都每况愈下；从无所作为的爱情围城中仓惶而逃，又从明争暗斗的事业围城中无奈落败，最后陷入兵荒马乱的婚姻围城中。看似在追求，实则是流浪，没有目标，没有安身立命的所在，不断追求，又不断落空。

除了主人公方鸿渐之外，其他人物也有个性鲜明的性格特点，孤芳自赏的鲍小姐，争风吃醋的苏文纨和唐晓芙，执着顽固的赵辛楣等等，他们在这座围城里争来斗去。方鸿渐没有得到唐晓芙，苏文纨没有得到方鸿渐，赵辛楣也没能得到苏文纨，每个人心中都有一座围城，他们最终走进的都不是自己最初想进的那座城，每个人都无可奈何地说出“人生处处是围城，城外的人想进去，城里的人想出来”。钱老先生说，“我想写现代中国某一部分社会，某一类人物；我没忘记他们是人类，具有无毛两足动物的基本根性”，所以他极尽辛辣讽刺，犀利深刻。

《围城》是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说，书中不乏幽默诙谐的语言，钱钟书先生以高超极致的幽默，洞若观火的深刻，出神入化的妙喻，剖析世态纷纭，抨击社会病态，笑骂人性弱点。精词妙语，入木三分，如一把长针，刺入人身上最脆弱最腐朽最敏感的部位，深深浅浅，麻痒酸痛之后觉得畅快无比，再悲叹人生的虚妄缥缈；同时也饱含

了深邃、深远的意义，书中的人情百态，令少不更事者迷茫失落，让身处其中者低徊叹息，博千帆过尽者会心一笑；读者各自解读，深者得其深，浅者得其浅。

关于婚姻，有人说读后之后会对婚姻失去希望，恐惧结婚。其实不单单是婚姻的围城，围城处处不在，我有时觉得就跟孤独一样，他就是人的一种生存状态，你无法逃避只能说怎么去相处的更好。人世间的事，越活越窄；天地间的事，越活越开，胸襟很重要。婚姻也好，事业也罢，只不过是人生里的一件事而已，错了即改之，怕就怕作茧自困，束手就擒。哲人曾经说过：一个人的内心是一个人真正的主人，心念所囚即为牢笼，心念所驻即为城池。心若被困住，哪里都是围城，心若没有栖息，哪里都是流浪。

今天再读《围城》，其实不必尽用嘲讽苛责的眼光去解读书中人物，因为钱钟书先生不止是写方、赵、苏、唐、孙.....他写的是普天下的男男女女：你我他谁的心中没有过方鸿渐的懦弱退怯，谁又能对苏文纨的“文质之香”严词拒绝，谁不希望有个在你需要时一直都在的朋友赵辛楣，谁的心里又没有一个不愿向人吐露自己更不想提及的唐晓芙，多少人最终被生活的琐屑和无奈锻造成了孙柔嘉？相信每个人都能或多或少看到自己的影子，毕竟我们穷尽力气一生辗转，起伏颠簸，终究也只是普通人，是“大多数人”。

围城读后感高中篇五

很久之前就知道了那句著名的婚姻围城论，现在终于有幸拜读了这本大作，所幸并未让我失望。

书中讲述了方渐鸿留学归来到他最后结婚以后一系列的事情描绘了人间百态。钱老对于人与人之间的各种勾心斗角描写的很是生动，记得我在看他和赵辛楣他们去大学路上那段看的我简直头疼，人和人之间就是这样啊，各种鸡毛蒜皮，感觉好麻烦。对于他和唐小姐的. 恋爱真的是深表惋惜，本来是

相爱的两个人却阴差阳错分开了。想想自己也有这种吧，明明知道是这样，但又无可奈何。

关于其中的语言是真的佩服，金句太多了，睡眠这东西脾气很怪，你不要他，偏来找你，请他，哄他，千方百计勾引他，他却躲的影子都不见了。写的真好，我怎么就写不出这样的句子。对于丑人，细看是一种残忍。所以说有人说希望钱钟书可以和张爱玲在一起，看两个人谁能刻薄死谁。

除了围城论还有那段著名的葡萄论：天下只有两种人。比如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。好有哲理。

讽刺主义幽默下的众生百态~

围城读后感高中篇六

从小学一直到了现在，《围城》只看了三遍，却一直不能忘怀苏文纨那句：“冷若冰霜，艳若桃花。”官小姐出身的苏文纨本身就拥有了高人一等的权利，再加上留学博士的头衔更是让她把爱情看得特别珍贵，不肯轻易施与。然而留学归来的她，也许是受到了方鸿渐和鲍小姐亲热的刺激，也许是回国后受到封建正统思想的“熏陶”，她的“冷若冰霜”早已热得蒸成了汽了。在赵辛楣、方鸿渐和曹元朗中游离，看着他们三个男人为她“争斗”成了她毕生最大的乐趣。

有人说，一切都会变，除了改变没有什么是一成不变。也许正是如此吧，时光如梭，命运如滚滚车轮将我们带往未知的世界。看到赵辛楣与方鸿渐的针锋相对时，有谁会想到半路杀出个程咬金——曹元朗来，还最终和苏文纨结了婚。在看到唐晓芙和方鸿渐之间的不断互相爱慕、猜疑和争吵这些小

打小闹的时候，有谁又会想到晓芙将会远去，而方鸿渐却被孙柔嘉“骗婚”。也许正是因为方鸿渐和孙柔嘉之间本身并无感情基础，平常的三天一小吵五天一大吵才会发展成为最后的离家出走。良好的感情基础对于婚姻来说真的很重要啊。

在书中，婚姻中的“平等”也是从头到尾反复强调的一个问题，假如婚姻中有一方过于强盛而一直对另一方不公平的话，婚姻便时刻处在崩溃的边缘了。方逐翁说过：“嫁女必须胜吾家，娶妇必须不若吾家。”只可惜后来他儿子并没听他的话，娶了个背景比他好得多的孙柔嘉，仗着个好管闲事的姑妈，压迫得方鸿渐喘不过气，逼得婚姻进了死胡同。

也许这正好应了那句话：围城里的人想出来，而围城外的人想进去。我们的世界正像这么一个大染缸，缸外的人瞅着这鲜艳多彩的繁华而羡慕不已，而缸里的人，却回想着这外面的纯洁干净的好。婚姻不过是两个人的一种协议，却有着这无穷的吸引力，让全世界的人们都为之疯狂。

围城里的好戏还在上演，而围城外，羡慕的人们仍在继续渴望着围城里的生活。

围城读后感高中篇七

今天，我读完了由我国著名作家钱钟书的成名作《围城》。这本书文笔优美，写作手法较多，点点滴滴都令人回味。

《围城》这本书主要讲了：“冒牌“博士方鸿渐从国外回国，不料被同船而行的苏小姐所追求。后来，方鸿渐绞尽脑汁地切断了与苏小姐的情谊，才与原来是情敌，现在却是朋友的赵辛楣一起外出找工作。途中，方鸿渐认识了孙小姐，三人一起到一家国立大学当教授。慢慢地，方鸿渐对孙小姐产生了好感，经过数年努力，两人终于走到了一起。不料结婚以后，两人的关系越来越差，最后在一次次争吵中两人终于分手。

在《围城》这本书里，写作手法就如同满天的星点般，数也数不清。有比喻、拟人、夸张等许多手法，十分轻松幽默，让人读起来忍俊不禁。

尤其是这几句：“谁知道从冷盘到咖啡，没有一样东西可口：上来的汤是冷的，冰激淋倒是热的；鱼像海军陆战队，已经登录了好几天；肉像潜水艇士兵，会长时期伏在水里；除醋以外，面包、牛油、红酒无一不酸。“”孩子不足两岁，塌鼻子，眼睛两条斜缝，眉毛高高在上，跟眼睛远隔得彼此要害相思病，活像报上讽刺画里的中国人的脸。“更是令人啧啧称奇，也很值得我们去认真摘抄，细细品味。

在细细消化优美词句时，我也十分佩服钱钟书老先生的写作能力。读着《围城》这本书，会觉得这本书衔接得很巧妙、周到，发生的一切都是那么理所当然，在行云流水中，《围城》就读完了。

看过《围城》后，我学到了很多写作手法，对提高我的写作水平有很大的帮助，所以，它对我意义重大。

围城读后感高中篇八

前几天忽然有幸读到一本书——钱老的《围城》。书的结尾，看到方和孙大吵了一架后，孙和女佣回了自己家，方离家出走，故事嘎然而止——一个让人来不及反应的悲剧结尾。结尾印证了书的主题，两个人貌似走出了婚姻的围城！

在看这本书之前，我一直对围城这个词的理解就是局限在婚姻里面，读完以后，发觉钱老想表达的围城的概念，并不仅仅局限在婚姻，也包括原生家庭、事业、人际关系、爱情，和自己心里的围城。

主人翁方鸿渐从国外回来，一路遇到许多人，旅伴、单位的同事、朋友的朋友、家里的亲戚、唐小姐；我发现方有一个

特点：总是在逃避，逃避和家人的沟通，和亲戚的沟通，和同事的沟通，和唐小姐的沟通，和妻子的沟通！幸运的还有一个谈得来的朋友——赵辛楣。

方就像一个刺猬，总是扎到别人，所以走到哪里都不太受欢迎，自己呢，又感觉很委屈，无奈！仿佛他才是被刺的一方；他就像一个孤独的行者，无人诉说，也无人理解。一个外人眼中的知识分子，一个与周围格格不入的人，一个连自己的父亲都觉得没出息的儿子！一个妻子口中的失败者。

他到底错在哪里了？

窃以为，方的骨子里有种知识分子的高傲，但缺少了世间的俗气，他终究无法习惯生活的烟火气，把自己孤立于这个世俗之外；短暂得走出人际关系的围城，走出婚姻的围城，早晚还是要融入各种围城之中，因为这个世界没有人是一座孤岛。

当你跌入谷底，你得学会与蝼蚁为伴，当你步入青云，也要习惯云上的规则。这是一个人一生的修炼！

致敬钱老，为我们的人生上了重要的一课！

围城读后感高中篇九

“文之为用，上所以敷德教于下，下所以达情志于上，大则经天纬地，作训垂范，次则风谣歌颂，匡主和民”（《隋书·文学传序》）

当我第一次触碰《围城》的时候就有一种感觉：

四周皆是白茫茫的浓雾，只是隐约还可照见一些事物，一切都非真非幻的。在这团雾中，模糊地看到一个黑影，像是一艘小船。但当我看到这个如同小船的黑影时竟有些惊惧，害

怕自己再踏前几步就是水域。

不知道前方是否真有一条小船?不知道眼前是否真有水域，是河湖抑或江海?

在扑朔迷离中，我失去了方向。

然而在失去方向中，我又好像找到了些什么?

在面对生活的伊始，我们充满着惶恐与畏惧，我们不知道何去何从，不知道眼前的是坦途或是崎岖，是光明还是黑暗，反正我什么也看不清。我眼中的社会像是混沌未开，于是我梦想着盘古来撑开天地，可是没有。

我大声询问生活是什么?

周围没有任何声音，只有那些抑或单调，抑或复杂，抑或有趣，抑或无聊的生活片段仍在自己身边打转。

我握着《围城》年齿渐长，越来越多的生活阅历像是一轮喷薄而出的太阳，似乎渐渐驱散了挥之不去的浓雾，照亮了眼前的一切。

我眼前是一汪海洋，古老得像是沧海桑田，却又新鲜得像是前几天的暴雨而成。

那原先的黑影真是一艘小船，睿智的钱先生就在那小船上。他一边轻摇船橹，一边淡淡微笑。我向他挥手，求他带我到彼岸。他只遥遥指了指码头所在，便不再说什么了。

于是我找到了码头，独自驾上一叶小舟。在我自信满满时，船离了岸;而当我意识到自己其烂无比的驾舟技术时，船已然出了港口。我面对大海，徒唤奈何。

正于我在大海上进也不得，退也不得的情况下，钱先生划着

船来了。我焦急地说起自己的迷茫，他却满含微笑和我谈起了话。他并没有用那些夫子般的语重心长的强调，而是满含戏谑地描述一个发生在普通人身边的普通驾舟故事。我沉入了情节中，我苦思，我微笑，我不屑，我的感情是如此澎湃而不带丝毫矫情。我不知不觉知道了如何驾舟。

我懂得只要自己用智慧去品味，用爽朗去接受，用豪气来面对，用乐观来展望，那于是也不再觉得生活是苦茶了。

生活有时就是这样，复杂中蕴涵简单。其实人生不难体会，也根本没有预想的那么可怕。

我终于欣喜地看到自己会驾舟了，虽然比起先生的驾轻就熟就如同一个孩童在手足乱舞。但我懂得了“信心”二字，这也就是驾舟的真谛。

我依旧在这时而狂暴不息时而温柔平静的海上做着独自的航行。在这海上呆久了，也有了海的胸怀，感受到妩媚，柔和，清新，自然，热爱这海风，这海雨，这海浪。

生于海的人说：“生于海者，必爱海。”

生在社会中的我说：“我爱生活。”

围城读后感高中篇十

《围城》主要有两大看点，一个是幽默的语言讽刺，一个是深沉的生活阅历。不得不佩服钱老的文字功底与创造力和对生活深刻的观察与剖析。文中那些深沉的思想在幽默的语言下显得妙趣横生，令人回味无穷。那句被人用滥的“婚姻就像座围城，外面的人想进去，里面的人想出来”就是一个很好的例子。当然，《围城》里说的不仅仅是婚姻和爱情，更说的是人生。