

# 2023年酸的和甜的板书设计 酸的和甜的 教学设计(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 酸的和甜的板书设计篇一

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生进行学习、活动、发展的重要场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应创设良好的自主学习情境，激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生积极主动地参与到语文学习活动中，使学生在生动和谐的课堂氛围中充分展示自己的个性，锻炼自己的能力，提高自己的语文素质。在教学中应充分体现学生的个性化和自主性，用富有感染力的语言去点燃孩子思维的火花，开启孩子心灵的智慧，让他们感受成功的快乐，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

- 1) 知识目标：学会本课生字、新词；正确流利的朗读课文，明白课文大概内容。
- 2) 能力目标：有感情地朗读课文，读出不同语句应表达出的语气，培养学生的分析能力。
- 3) 创新目标：通过学生对课文的理解，让学生讨论：“你是怎么看这四位动物伙伴的。”
- 4) 德育目标：通过对课文的学习，懂得做事要敢于亲自尝试的道理。

课前准备：生字卡片、多媒体课件、一杯醋、一杯蜜。

学情分析：本文属于连环画故事，教学时，可以借助连续的插图，阅读课文，感知生字，了解故事的主要内容。通过仔细观察每幅图中几个动物的神态、动作，想象他们的语言，猜猜他们的心理，并练习有感情地朗读以达到体会其中的深刻道理是本课的宗旨。

## 一、实物尝试，引入课题

1. 老师这里有些好东西，谁愿意来尝尝？

2. 这两个字就躲在了我们的课题里，出示课题。你有什么好办法记住“酸、甜”二字？两名学生分别品尝“醋”与“蜜”。其他学生看表情猜猜是什么字。齐读课题。两名学生介绍识记方法，大家做表情大声读准这两个字。

## 二、创造条件，主体参与：

1、有个有趣的童话故事藏在课文中，请你看看图，读一读它，顺便和生字交个朋友。

3、这里还有几位生字朋友，请你也帮忙认一认。出示“迫、待、硬”三个生字卡片

4、小组合作，找出规律（识字归类：同类偏旁的字，意思有关联。是植物，所以有草字头，是兽类，所以有反犬旁。）

5、你能否将所有的生字连起来简单介绍本课的主要内容？

## 三、借图读文，整体感知。

1、出示课文插图，请学生上台根据课文内容按顺序摆好。

2、分组学习：你喜欢哪一幅图，就把那一段课文读给小组的

同学听。

3、朗读展示，师相机引导识字、正音。

四、朗读感悟，想象体验。

1、围绕“葡萄是酸的吗？”这一问题，用自己的方法再读文感悟。要求：边读边找边画有关你认为重要的词句。

3、全班交流讨论，相机出示两组句子，引导学生通过动作表演比较，自主感悟。

小猴子爬上葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

4、多媒体演示猴子动作，体会“迫不及待”的意思。

5、小组讨论：课文中，你最喜欢谁？为什么？不喜欢谁？为什么？

6、分组汇报。体会狐狸的狡猾、心胸狭隘，猴子的聪明、可爱，以及其他小动物的善良、轻信。

7、选自己喜欢的角色和你的伙伴合作排练。通过朗读或表演展示给大家看，并引导学生评议。教师相机提示：抓住每幅图中小动物的动作、神态或心理。

五、拓展延伸，深化主题。

1、如果你是课文里那只聪明的小猴子，你会对小兔、小松鼠

或者狐狸说什么？

2、请你给这个故事续编结尾：小松鼠、小兔子和小猴子商量去找狐狸……

## 六、设计新意

《酸的和甜的》是一篇新编课文，以狐狸吃不到葡萄说葡萄是酸的为话题，在四个小动物间发生的一个有趣的故事。四个小动物身上都有着各自的优点，有着他们的可爱之处，学生可根据自己的理解，选择自己喜欢的小动物重点朗读。那么，教学时，先以学生的兴趣为基点，以他们喜欢的小动物为切入口，变序进行朗读指导，然后再让学生自主探究课文所蕴涵的深刻道理，最后根据课文内容进行自编课本剧的表演，创造性地使用教材。教学过程力求体现以下几种教学思想：

1、个性化。阅读是学生个性化的行为，学生是学习的主人。学生喜欢读什么、怎么读，应该有一定的自主性、独立性。教师不能把自己的理解强加于学生，更不能让他们按老师的方法按部就班地去读。在教学中，给时间给机会让学生在自由的个体阅读实践中获得独特的感受、体验和理解。尊重学生个性化的感悟，这是他们带入阅读课文中的东西，这种东西有时会比课文中得到的东西更重要。如学生在对狐狸的评价上是可以多元化的，既可以说狐狸狡猾，骗小动物葡萄是酸的；也可以说狐狸是聪明的，因为这也是它的生存本领。在朗读技巧上，允许学生有不同的个性化的朗读处理，充分体现学生的主体地位。

2、自主性。由于学生存在着个体差异和不同的学习需求，因此在教学中应鼓励学生选择合适自己的学习方式。有的学生喜欢小组学习，有的学生喜欢独立学习，老师应该尊重学生的选择，让每一类学生都有机会按自己偏爱的方式开展学习。如：在探究“葡萄是酸的吗？”这个问题时，就让学生用自

己喜欢的方式去寻找答案，多元化地感受文本中蕴涵的深刻道理。

3、创造性。提高学生的语文素养和创新意识，是语文教学最终目的。没有创造性的教就没有创造性的学。在本教学设计中创设情境让学生想象说话，如：如果你是课文里那只聪明的小猴子，你会对小兔、小松鼠或者狐狸说什么？而课本剧表演中，让学生们自编自导自演，有的增加了开头的角色介绍，有的则给故事续编了结尾，这调动了学生的学习积极性，激活学生的思维，开启学生的想象，使学生的创造潜能得到开发。

## 酸的和甜的板书设计篇二

有许多小朋友都喜欢吃葡萄，今天老师请你们摘葡萄，看谁摘得多。（出示生字卡片）那这葡萄是酸的还是甜的呢我们在课文里找到答案。

1. 自由朗读读课文，要求：读准字音，读通句子。一会儿我要请小朋友来讲讲这个故事。

过渡：

### （二. 学习四自然段）

1) 先看看第四自然段，女生读，看看小猴子想干什么？（吃葡萄）

2) 我们来看看葡萄长什么样子吧。（出示课件葡萄）谁能来描述一下。（一串串紫红色的葡萄）（要求学生把句子说完整，评价到位）

3) 这么香甜的葡萄小猴子特别想吃，读一读这个句子“他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘

下一串就要往嘴里送。”

句子中哪个词语可以知道小猴子特别的想吃？（迫不及待）

5) 谁能读好这个句子？（抽读，点评，师范读）

6) 孩子们想一想在什么情况下你也会迫不及待呢？谁能用迫不及待说句话？（2，3个）

7) 这时小兔来了，它连忙说“不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！”注意后面是感叹号，说明这里的语气十分的强烈，再读。

8) 我们一起再齐读4自然段，看谁读得最好。

### （三．学习2356段）

1) 小兔子是怎么知道葡萄是酸的呢？（生）原来他是听说的。看看课文的第三自然段。

2) 原来小兔是听小松鼠说的，那小松鼠又是听谁说的呢？读读第2自然段。

3) 小兔子和小松鼠还把这个消息告诉了小猴子，看看他们是这么说的？（分角色读5，6段）

### （四．学习7段）

1) 原来小兔子和小松鼠都没有亲自去尝过呀，小猴子听了他们的话决定怎么做的呢？（出示：小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来）

2) 比较句子：小猴子吃起葡萄来。小猴子大口大口地吃起葡萄来。

有了大口大口的吃可以说明？（这葡萄很甜）

3) 换词：你还能说小猴子怎么样吃起葡萄呀？（可以观察一下图片上小猴的表情，神态。）

4) 想象一下小猴子会一边吃一边说些什么呢？

5) 见小猴子吃得那么开心小松鼠和小兔子也吃了一颗，味道怎样？（啊，真甜！）

6) 那我们再来读读这几句话，感受一下三个小动物有什么地方不一样？

（五. 讲读第一自然段）

小兔子和小松鼠真不明白，小狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？我们一起读读第1自然段。

小结：是啊，小狐狸又没有亲自去尝过，他怎么知道葡萄是酸的呢？这就告诉了我们平时做事要亲自去体验、去尝试，不能光听别人的话。

## 酸的和甜的板书设计篇三

1、熟悉文本，能复述故事情节。

2、准确地说出“甜甜的泥土”的含义，理解文章的主旨：离异的母亲对孩子深厚又令人心酸的爱。

3、分析文中其他人物对表现文章主旨的作用，理解立意的新奇，结局的惊奇。

1. 以人物为核心，理解作品主题。

## 2. 新奇的立意和结尾。

### 一课时

#### 一、导入

亲情是永远不老的话题，《背影》中那份永恒的父子深情还在强烈地撞击着我们的心扉。母子情也同样弥足珍贵，一个失去母爱滋润的孩子会有怎样令人心酸的故事呢？让我们一起走进《甜甜的泥土》，去倾听王小亮的心声吧！

#### 二、初读课文，整体感知

（一）组织学生分角色朗读课文，要求其它学生认真倾听，感受你从“甜甜的泥土”中品尝到的别样滋味。

（二）试着用“我从甜甜的泥土中品尝到了的滋味，你看，这滋味真是太（ ）了！”的句式说一句话。

例：我从甜甜的泥土中品尝到了苦涩的滋味，你看那王小亮过早地失去了母亲的疼爱，年仅八岁就要承担繁重的家务，这滋味真是太苦涩了。

#### 三、再读课文，理清思路，学会复述

（二）组织学生采用生动复述或创造性复述的方式来向大家讲述故事。

本文是以一包奶糖为线索结构全篇。

送糖——吃糖——埋糖——化糖

同桌合作，先相互复述，评判，后大班交流。

教师有必要向学生阐述复述的重要意义和复述的种类，方法



等。

#### 四、研读人物，领悟主旨

（一）这篇课文以优美的文字、细腻的笔法表达了一个离异母亲对孩子的爱，你能从哪些语句中感受到这种爱？说出来与同学交流吧！

（二）王小亮在“现在的妈妈”那里得不到应有的母爱，后来他从哪里得到了母爱？

思考，明确：“甜甜的泥土”寄托着“过去的妈妈”对儿子王小亮的至爱亲情，滋润了小亮伤痛的心田；那甜丝丝的泥土，也包含着学校老师、传达室老头对小亮的爱心……这些人类的爱，让这些离异家庭的孩子得到了应有的爱和幸福，从而产生了生活的渴望和动力。

#### 五、写法探究

#### 六、小结

这篇小小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事，表达了离异家庭的孩子渴望得到母爱的强烈愿望，也告诉人们人间的至亲至爱应该犹如宽广厚实的大地，无所不在，无处不有。

拓展思考：现代家庭不同的教育环境对孩子成长的影响。

## 酸的和甜的板书设计篇四

教材分析：

本课是一篇非常生动有趣的童话故事。狐狸用“精神胜利法”迷惑了小松鼠和小兔子。只有小猴子勇于尝试，原来葡

萄是那么美味.。这个故事告诉我们做事要亲自尝试，不能光听别人的话。

设计思路：

1. 在愉悦的教学氛围中，让学生乐学，积极投入其中。
2. 在自主、合作探究的过程中，让学生成为学习的主人。
3. 在多种形式的朗读指导下，让学生感悟道理积累语言。

学习目标：

1. 知识与能力目标：认识“酸”等九个字，会认会写“狐”等八个字，培养学生识字、写字的能力。
2. 过程与方法目标：通过自主、合作、游戏，儿歌等方法提高学生的识字能力。通过自读、比赛读、评价读，品味读等方法，使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 情感、态度、价值观目标：引导学生通过读书，从而悟出做事要亲自尝试的道理。

课前准备：自制课件、小动物图片、儿歌卡片、苹果生字卡片。

学习过程：

一、板书课题，释疑激趣。

1、（师板书：酸的）交流：什么东西是酸的？什么又是甜的呢？

2、今天，咱们一起学习一个有趣的故事——（师继续板书：和甜的）

3、这个有趣的故事就藏在书中的74页，让我们赶紧把它找出来吧！

## 二、初读课文，扫清障碍

1、自由读。把自己认为难读的句子画下来。

2、交流

师：小朋友们真会读书，刚才老师发现很多小朋友划了这几句话。

出示1：他望望架上那一串串……葡萄，迫不及待……往嘴里送。

读新词，指名读、齐读、男女生分读。师随机指导“葡萄”读轻声、以及用想象法记“串”字。

指名读句。齐读。

出示2：小松鼠和小兔子真不明白，狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？

讨论“硬说”是什么意思。指导读问句。

## 3、贴图

小朋友们真会读书，瞧，这些可爱的小动物都跑过来听你们读书呢！

依次出示狐狸、兔子、松鼠、猴子图片。

## 三 走进文本，朗读感悟

走进小狐狸 （学习第一自然段）

1、指名读第一自然段。

师：小狐狸在葡萄架下干什么呀？课文中哪句话在写小狐狸在干什么，把它划出来。

2、出示：他一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄，可是一颗也没摘到。

（1）理解“转来转去”。指名读。

师：小狐狸，小狐狸，你转来转去，干什么呀？

哪只小狐狸来演给大家看看？

生表演读这一句。

（2）出示图，师引读：

小朋友，你看，葡萄架下葡萄一大串一大串，这么诱人，怪不得这只狐狸 生读 ，可是 生读 。

（3）用手势评价读。

（4）指名上台表演读。

3、体会小狐狸此时的心情。

狐狸啊，狐狸，你满怀希望，可是一颗也没摘到，这时候你心情怎么样？

带着体会读好这一句：“这葡萄是酸的，不能吃”！

4、，配上动作齐读第一自然段。

走进松鼠和小兔子（学习第二自然段）

葡萄是酸的，小松鼠知道了，小兔子也知道了，那他们两是怎么想的呢？

师生合作读第二、三自然段。

走进小猴子（学习第四自然段）

- 1、选择自己喜欢的方式读这一自然段。
- 2、读准“迫不及待”，换词体会“小猴子迫不及待爬上葡萄架。”
- 3、指导用“迫不及待”说句子。
- 4、齐读句子：“他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。”
- 5、指导读出小兔子着急的语气。

小猴子与松鼠兔子的对话（学习第五、六自然段）

交流：这只小猴子与松鼠、兔子有什么不一样？

原来葡萄这么甜（学习第七自然段）

1、出示图，指名读句：小猴子大口大口地吃起葡萄来。

联系生活体会“大口大口”，指导读句。

2、师范读：小松鼠和小兔子见他吃得这么开心，也尝了一颗。  
啊！真甜。

齐读，指导读出葡萄的香甜。

松鼠和兔子在想什么（学习第八自然段）

指导看图，想象：小松鼠和小兔子正在说什么？

#### 四 放飞思维，升华主题

交流：狐狸为什么说葡萄是酸的？

说话：对这些可爱的小动物说说心里话。

#### 五 儿歌点题，指导写字

1、 在森林学校的黑板上，有这样一首儿歌呢！读儿歌-----

葡萄大，葡萄园

huli看见真嘴馋。

吃不到，硬说酸，

松鼠tu子不分辨。

小hou子，不轻信，

一尝葡萄那么甜。

小朋友，要牢记，

凡事都要亲体验。

2、淘气的小猴子不小心擦掉了几个字，愿意帮他写上去吗？

观察字形，指导写字：狐狸兔猴

### 酸的和甜的板书设计篇五

1、熟悉文本，能复述故事情节。

2、准确地说出“甜甜的`泥土”的含义，理解文章的主旨：离异的母亲对孩子深厚又令人心酸的爱。

3、分析文中其他人物对表现文章主旨的作用，理解立意的新奇，结局的惊奇。

1. 以人物为核心，理解作品主题。

2. 新奇的立意和结尾。

一课时

一、导入

亲情是永远不老的话题，《背影》中那份永恒的父子深情还在强烈地撞击着我们的心扉。母子情也同样弥足珍贵，一个失去母爱滋润的孩子会有怎样令人心酸的故事呢？让我们一起走进《甜甜的泥土》，去倾听王小亮的心声吧！

二、初读课文，整体感知

（一）组织学生分角色朗读课文，要求其它学生认真倾听，感受你从“甜甜的泥土”中品尝到的别样滋味。

（二）试着用“我从甜甜的泥土中品尝到了的滋味，你看，这滋味真是太（）了！”的句式说一句话。

例：我从甜甜的泥土中品尝到了苦涩的滋味，你看那王小亮过早地失去了母亲的疼爱，年仅八岁就要承担繁重的家务，这滋味真是太苦涩了。

三、再读课文，理清思路，学会复述

（二）组织学生采用生动复述或创造性复述的方式来向大家讲述故事。

本文是以一包奶糖为线索结构全篇。

送糖——吃糖——埋糖——化糖

同桌合作，先相互复述，评判，后大班交流。

教师有必要向学生阐述复述的重要意义和复述的种类，方法等。

#### 四、研读人物，领悟主旨

（一）这篇课文以优美的文字、细腻的笔法表达了一个离异母亲对孩子的爱，你能从哪些语句中感受到这种爱？说出来与同学交流吧！

（二）王小亮在“现在的妈妈”那里得不到应有的母爱，后来他从哪里得到了母爱？

思考，明确：“甜甜的泥土”寄托着“过去的妈妈”对儿子王小亮的至爱亲情，滋润了小亮伤痛的心田；那甜丝丝的泥土，也包含着学校老师、传达室老头对小亮的爱心……这些人类的爱，让这些离异家庭的孩子得到了应有的爱和幸福，从而产生了生活的渴望和动力。

#### 五、写法探究

#### 六、小结

这篇小小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事，表达了离异家庭的孩子渴望得到母爱的强烈愿望，也告诉人们人间的至亲至爱应该犹如宽广厚实的大地，无所不在，无处不有。

拓展思考：现代家庭不同的教育环境对孩子成长的影响。



## 酸的和甜的板书设计篇六

1. 了解微型小说的特点
2. 培养学生的`语言感悟能力
3. 体会母子深情

1. 体会母子深情
2. 理解文章主旨

一课时

### 一、分“糖”——情境导入

与同学们分享“糖”带来的喜悦,拉近与同学们的距离,营造轻松的课堂氛围,引出一个与“糖”有关的故事。

### 二、品“糖”——品味情节

- 1、引导学生用自己喜欢的方式阅读微型小说《甜甜的泥土》。
- 2、品一品这篇微型小说的情节设置,品出其中的味道。

### 三、说“糖”——分析人物

再读文章,合作交流,通过对文中语言的揣摩,分析人物形象,说说自己的看法。允许学生有不同的说法,鼓励大胆发言。

人物一:母亲(离异、遭受创伤、爱子等)

人物二:小亮(懂事、聪明、生活艰难、渴望亲情等)

人物三:门卫(善良、有爱心) 人物四:后妈和父亲(冷酷无情、

缺少爱心等)

#### 四、化“糖”——感悟主旨

“那泥土,甜丝丝的”,意蕴丰富,给人以无穷的联想。引导学生对这一“诗化”的结尾进行感悟,感悟甜甜的泥土中像大地那样宽广,那样慈祥,那样公正的至亲至爱;感悟离异家庭的孩子渴望得到温暖和母爱的强烈愿望。

#### 五、忆“糖”——拓展延伸

2、“诗化”的结尾让人不禁有了诗般的迷离。回忆故事,老师出示现代诗《糖》,为课堂增添另一种甜蜜。

糖(张震义)

把我埋在这里/只为见证一个传奇/苦苦等待/只盼丝丝甜蜜

灵魂不再寻觅/渗入大地/融化了我/融化了你

#### 3、小说创作(课时作业)

美是生活,美是创造。罗丹说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”从生活中去发现美,去创作美的故事。回忆往事,写下甜蜜。

## 酸的和甜的板书设计篇七

本课是一篇非常生动有趣的童话故事。狐狸用“精神胜利法”迷惑了小松鼠和小兔子。如果不是小猴子敢尝试,他们都将错过一顿美餐。它告诉我们做事要亲自尝试,不能光听别人的话。

1. 在愉悦的教学氛围中,学生乐学,积极投入其中。

2. 在自主、合作探究的过程中，让学生成为学习的主人。
3. 在朗读指导、以读为本中，让学生感悟道理，积累语言。

1. 知识与能力目标：认识“酸”等九个字，会认会写“狐”等八个字，培养学生识字、写字的能力。

2. 过程与方法目标：通过自主、合作、游戏等方法提高学生的识字能力。通过自读、挑战读、评价读等方法，使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。能分角色表演课文。

3. 情感、态度、价值观目标：引导学生通过读书，从而悟出做事要亲自尝试的道理。

1. 通过多种形式的朗读把课文读正确、流利和有感情。

2. 识字

读中感悟，明白道理。

课件、动物头饰等。

### （一）识字激趣导入

1. 识字导入。

2. 激趣导课：今天，让我们学习一篇非常有趣的故事。

3. 板书课题：17酸的和甜的

指名读题，认识“酸”，强调平舌音。

（通过识字，既激发兴趣，又进行分散识字，由此质疑导入新课，学生兴趣盎然，积极投入。）

## （二）初读感知，自主、合作识字

1. 激趣引读，感知课文：大家想不想读读这个故事呢？请自己读课文，遇到不认识的字，可以请教下面的树叶。自己读书吧！
2. 生初读课文，整体感知。
3. 自练带拼音的生字：这个有趣的故事发生在葡萄园里。葡萄园里有许多可爱的字宝宝正想和大家交朋友呢！看，它们出来了，你会读吗？（学生先自己练，然后读给你的同位听。）
4. 合作识字，交流方法：你认为哪个字难记啊？谁有好办法记住这个字？
5. 共同练读不带拼音的字：生字宝宝把帽子摘下来了，你还能叫出它们的名字吗？（指名读与齐读相结合。）
6. 游戏识词：还有调皮的词娃娃躲在了葡萄里面，和大家捉迷藏呢！让我们一起把它叫出来吧！
7. 指读课文，了解学情，集体正音。

（通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏中识字，能力有所提高。这种愉悦的识字氛围让学生积极参与其中。）

## （三）指导朗读，读中悟情

1. 播放录音，边读边想：故事讲了一件什么事？
2. 看图读文，学习第一自然段：  
a 指导看图：狐狸在干什么呢？

**b**指导有感情读第一自然段，读出小狐狸非常想吃葡萄的感情来。（指名读，挑战读。）

3. 学习第2、3自然段：

**a**引语：小松鼠和小兔子是怎么想的呢？

**b**指名读二三自然段。

**c**总结引读：他们都相信了狐狸的话。这时来了一只小猴子。它是怎么做的，又是怎么对小松鼠和小兔子说的呢？请自由读4-7自然段。

1. 在自读、合作读中学习4-7自然段。

**a**生自由练读。

**b**四人小组合作练读。

**c**请两个小组汇报表演读。在评价中指导读出感情。重点引导学生在读中感悟“迫不及待”和“大口大口”。

2. 齐读感悟，学习第八自然段。

**a**引语：小松鼠和小兔子有些不明白，它们不明白什么呀？让我们齐读最后一自然段。

**b**小朋友你们明白吗？狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？

3. 总结全文，揭示文意：通过这个学习，你明白了什么道理？

（把时间留给学生，让他们在自读、表演读、评价读、挑战读、合作读的过程中明白道理，积累语言。教师的引导让他们在读中再上新高。）

#### （四）表演情景剧：

同学们学习了课文，都有了自己的感悟，让我们来演一演自己理解的角色吧。

#### （五）课外扩展：

#### （六）板书设计：

这节课整体是在学生的欢笑声中结束的。从一开始的情景引入，就将学生的兴趣充分调动起来，课堂上让学生自读自悟，通过朗读、合作、游戏等等一系列的情景始终将学生的注意力紧紧地吸引在课文中。最后学生很轻松就得出了做事情要亲自尝试的结论。总之，这是一节比较成功的课，学生一直很愉快的参与活动，并积极思考，上课气氛轻松活跃，学生回答问题也是积极主动。

## 酸的和甜的板书设计篇八

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习的场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应激发学生的学习兴趣，注重培养学生学习的意识和习惯，为学生创设良好的学习情境，让每个学生积极主动地参与到语文学习活动中，点燃孩子思维的火花，开启心灵的智慧，感受成功的快乐。使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼自己，展示自己，提高自己，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

教学目标：酸的和甜的第二课时教案教学设计推荐

- 1、有感情的朗读课文，培养学生的想象能力。
- 2、通过学生的朗读和比较句子等形式帮助学生深入感悟。

3、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

有感情的朗读课文，培养学生的想象能力。

1、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

2、说话训练。

学具准备：多媒体课件

教学过程：

今天我们继续来学习第17课——《酸的和甜的》。

#### （一）学习课文4—7自然段

师：前面学习了狐狸、小松鼠和小兔子都认为葡萄是酸的，小猴子也这么认为吗？下面我们学习4—7自然段。

1、自由读4—7段。师问：你读懂了什么？

生1：我读懂了猴子认为葡萄是甜的，因为它亲口尝了。

生2：我读懂了猴子很聪明，它会思考问题。

生3：我读懂了小猴子很想吃树上的葡萄，从“迫不及待”这个词可看出。

……

根据学生的预测来出示句子：

（1）如果学生答到第一个句子时，师：你从哪句话可以看出？

出示句子：小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来。

a.从这句话中你读懂了什么？或明白了什么？

b.句子比较。

(2) 如果学生答到第三个句子时，师：让学生找出相关的句子。

出示句子：他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。

a.理解“迫不及待”。

b.比较句子。进一步理解“迫不及待”这个词。

c.用“迫不及待”说一句话。

d.指导朗读。

(二) 学习第8自然段。

出示句子：小松鼠和小兔子真不明白，狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？

(1) 你们是怎样认为的呢？（学生大概明白其中的道理即可）

(2) 从这文中你明白了什么？（做事情要敢于尝试）

2. 拓展思维，放飞想像

(1) 小组讨论交流。

(2) 谁来说说？（培养学生说话训练。）



(3) 适当点拨和点评。